

Amélie GOUTAUDIER

Née le 24/10/1984

37 chemin des Bruyères – 69480 POMMIERS

06 17 59 45 51

ameliegoutaudier@gmail.com



CURRICULUM VITAE

SITUATION ACTUELLE

Agrégée de Lettres modernes

Docteur en Littérature et civilisation françaises

Membre associé du CERCLL et du CÉRÉdi

Membre du comité de rédaction d'*Acta fabula*

PARCOURS PROFESSIONNEL

2023-2025 – ATER xx^e siècle

Département de Lettres / CÉRÉdi, Rouen – L1, L2

2020-2023 – Doctorante contractuelle chargée d'enseignement

Département de Lettres, Université de Picardie Jules Verne – L1, L2, L3, Master 2

2018-2020 – Chargée de cours

Département de Lettres, Université de Picardie Jules Verne – L1, L2, L3

2018-2020 – Agrégée de Lettres modernes et certifiée de Théâtre

Académie d'Amiens – 2^{nde}, 1^{ère} et Terminale littéraire

2006-2018 – Certifiée de Lettres modernes et de Théâtre

Académie de Lyon puis d'Amiens – 2^{nde}, 1^{ère} et Terminale littéraire ; BTS (Culture générale en 2^e année)

DOMAINES DE SPÉCIALITÉ

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

- Littérature du xx^e siècle : histoire littéraire, poétique, rhétorique, stylistique
- Théorie et critique littéraires
- Genres fictionnels et non fictionnels (xvi^e-xxi^e siècles)
- Littérature francophone
- Rhétorique du discours politique
- Art du conte
- Méthodologie des principaux exercices universitaires
- Initiation à la critique d'art : peinture, théâtre, cinéma
- Ateliers de remédiation et d'insertion professionnelle

DOMAINES DE RECHERCHE (xx^e ET XXI^e SIÈCLES)

- Esthétique et poétique du roman
- Prose fictionnelle et non fictionnelle
- Écriture de soi, Écriture de vie
- Renouveau romanesque
- Histoire des idées, écriture littéraire des idées
- Littérature et sciences humaines
- Intermédialité : littérature, peinture et cinéma
- Écopoétique, géopoétique
- Existentialisme
- Mystique océanique, sacré et profane
- Antoine de Saint Exupéry

DIPLÔMES ET CONCOURS

2024 – **Prix de thèse** Sciences humaines et sociales de l'Université de Picardie Jules Verne

2024 – **Qualification aux fonctions de Maître de conférences** - 09 - Langue et littérature françaises. Avis très favorable (Rapporteurs : Anne SCHNEIDER, Éléonore HAMAIDE)

2020-2023 – **Doctorat de Littérature et civilisation françaises** à l'Université de Picardie Jules Verne, laboratoire du CERCLL. Thèse intitulée *La Nostalgie chez Antoine de Saint Exupéry* (830 p.), sous la direction de Marie-Françoise LEMONNIER-DELPY – Soutenue le 5 octobre 2023 (félicitations du jury)

JURY D'EXAMEN : M^{me} Carole AUROY, Professeur, Université d'Angers ; M^{me} Aude BONORD, Professeur, Université Paul-Valéry, Montpellier 3 ; M. Jean-Louis JEANNELLE, Professeur, Sorbonne Université ; M. Denis LABOURET, Maître de Conférences HDR émérite, Sorbonne Université ; M^{me} Marie-Françoise LEMONNIER-DELPY, Professeur, Université de Picardie Jules Verne ; M^{me} Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN, Professeur, Université de Picardie Jules Verne

2018-2019 – **Master 2 Recherche de Lettres modernes** à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris III
Mémoire sur « L'émotion dans *Terre des hommes* de Saint Exupéry », sous la direction d'Alain SCHAFFNER

2018 – **Agrégation interne de Lettres modernes** (CAERPA)

2015 – **Certification complémentaire de Théâtre**

2006 – **CAPES-CAFEP de Lettres modernes**
IUFM de Lyon et Université Jean Moulin, Lyon 3

2002-2005 – **Licence de Lettres classiques**
Université Jean Moulin, Lyon 3

PREMIER PARCOURS PROFESSIONNEL : RESPONSABILITÉS

2018-2020 – **Professeur principal de la Terminale littéraire** : accompagnement, orientation, dossiers Parcoursup ; implication dans le dispositif « Cordées de la réussite » (liaison secondaire-université)

2012-2020 – **Responsable de l'Option théâtre** du lycée : mises en scène, analyses de spectacles, rencontres avec des professionnels du spectacle vivant (comédiens, metteurs en scène, directeurs techniques) – En partenariat avec l'Espace Jean Legendre, la Compagnie Teatro di Fabio, le Théâtre de la Faisanderie...

- ⇒ 2020 : mise en scène de *Dom Juan* de Molière
- ⇒ 2019 : mise en scène du *Barbier de Séville* de Beaumarchais
- ⇒ 2016 : mise en scène de *Britannicus* de Racine

2012-2015 – **Tutrice** de deux professeurs stagiaires (CAER-CAPES de Lettres modernes)

2010-2020 – Comité d'organisation du **Prix Lycées-Lecture** (Compiègne) en partenariat avec la Bibliothèque Saint-Corneille de Compiègne, la Librairie des Signes et la région Hauts-de-France : sélection de romans contemporains, organisation de **rencontres avec les écrivains**, accueil des auteurs, accompagnement pédagogique (Grégoire Delacourt, Jean-Paul Didierlaurent, Jean-Michel Erre, Jean-Louis Crimon, Mano Gentil, Jean-Philippe Blondel...)

2006-2020 – **Projets culturels** : implication dans le dispositif « Lycéens au cinéma » ; organisation fréquente de visites guidées au Louvre, au Panthéon et de sorties au Théâtre et à l'Opéra (Première-Terminal) ; organisation de concours d'éloquence, de « cafés littéraires » (Terminal) et de « dîners littéraires » (jeux de rôle)

PUBLICATIONS

SAINT EXUPÉRY PLONGEUR DE PERLE. Une poétique de la nostalgie

Remaniement de thèse, Rouen, PURH, à paraître, novembre 2026

Préface de Denis LABOURET

RÉSUMÉ

S'« il n'est point de mots pour [...] dire » la nostalgie, peut-être existe-t-il, chez Saint Exupéry, une image pour l'illustrer. Périphrase insolite pour caractériser le pilote-écrivain mais métaphore prisée par le narrateur de *Courrier Sud* et surtout par le caïd de *Citadelle*, offrant dès lors un trait d'union entre le premier roman et la méditation posthume, le « plongeur de perle » paraît tracer la course nostalgique d'Antoine de Saint Exupéry. C'est donc à partir de l'image de la perle et de l'ambivalence du terme « éclats » que cet essai remanie *La Nostalgie chez Saint Exupéry* pour proposer une réflexion plus condensée sur la poétique de l'espace, l'esthétique du personnage et la mystique de l'écrivain.

ARTICLES DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

1. « **La Longe ou la rédemption intime. Entretien avec Sarah Jollien-Fardel** », *Acta fabula*, à paraître.
2. « **Nouvelles choralités à l'ère du numérique : Delphine de Vigan, Je suis Romane Monnier** », *Acta fabula* [En ligne], vol. 27, n° 8, septembre 2026. URL : <https://www.fabula.org/acta/document21432.php>
3. « **Éclat du minuscule : La Petite Bonne de Bérénice Pichat (2024)** », *Acta fabula* [En ligne], vol. 27, n° 3, mars 2026. URL : <https://www.fabula.org/acta/document20917.php>
4. « **Palimpseste et prosodie biblique chez Saint Exupéry** », dans « S'inspirer de la Bible », dir. Edyta KOCIUBIŃSKA et Judyta NIEDOKOS, *Quêtes littéraires* [En ligne], n° 15, Université catholique de Lublin, éd. Werset, 2025, p. 97-108. URL: <https://czasopisma.kul.pl/index.php/ql/article/view/19321/16822>
5. « **Rêveries fluviales chez Saint Exupéry** », dans « Fleuves et flux : approches écocritiques et géocritiques », dir. Florence FIX et Thierry ROGER, avec la collab. de Sylvain LEDDA, *Les Carnets du vivant* [En ligne], n° 2, publ. num. du CÉRÉdl, Université de Rouen, sept. 2025. URL : <https://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/2043.html>
6. « **L'héritage de Dostoïevski dans l'œuvre de jeunesse de Saint Exupéry** », *Cahiers Saint Exupéry n° VIII*, Thonon-les-Bains, éd. de l'Astronome, 2025, p. 143-152.
7. « **Un accident : du farcesque au tragique** », *Cahiers Saint Exupéry n° VIII*, Thonon-les-Bains, éd. de l'Astronome, 2025, p. 101-106.
8. « **Églogue et la tentation romantique** », *Cahiers Saint Exupéry n° VIII*, Thonon-les-Bains, éd. de l'Astronome, 2025, p. 107-120.
9. « **Manon, danseuse : le drame de la déréliction** », *Cahiers Saint Exupéry n° VIII*, Thonon-les-Bains, éd. de l'Astronome, 2025, p. 123-141.

10. « **La critique de l'ironie, caractéristique de l'antimoderne ? Antoine de Saint Exupéry et l'ironie des "cancres"** », dans « L'ironie », *Cahiers ERTA* [En ligne], n° 40, éd. de l'Université de Gdańsk, déc. 2024, p. 73-90.
URL : <https://doi.org/10.26881/erta.2024.40.02>
11. « **Antoine de Saint Exupéry et la cosmogonie de l'enfance** », dans « L'enfance », dir. Mihaela-Gențiana STĂNIȘOR, *Alkemie*, n° 33, Paris, Classique Garnier, juin 2024, p. 113-133.
12. « **L'éthique éco-poéticienne chez Antoine de Saint Exupéry** », dans « Terre et humains, un monde en partage », dir. Samy BOUNOUA, Lucia della FONTANA et Blaise de SAINT PHALLE, *Mosaïque* [En ligne], n° 20, éd. de l'Université de Lille, décembre 2023, mis en ligne le 05 février 2024. URL : <https://www.peren-revues.fr/mosaïque/2404>
13. « **La langue française ou la saveur des mots chez Antoine de Saint Exupéry** », *Cahiers Saint Exupéry n° VII*, Thonon-les-Bains, éd. de l'Astronome, mars 2023, p. 93-116.
14. « **L'avion, un nid embryonnaire** », *Cahiers Saint Exupéry n° VII*, Thonon-les-Bains, éd. de l'Astronome, mars 2023, p. 117-121.
15. « **Le désert et l'épiphanie océanique chez Antoine de Saint Exupéry** », dans « L'Humain devant et dans la nature », dir. Catherine GRALL, *Romanesques*, n° 14, Paris, Classique Garnier, 2022, p. 141-158.

PUBLICATIONS DANS DES ACTES DE COLLOQUE INTERNATIONAL OU DE JOURNÉES D'ÉTUDE

16. « **Néopoétique des confins alpins : Jean-Christophe Rufin et Sylvain Tesson** », *Patrimoines et Territoires*, Arras, Artois Presses Université, à paraître.
Actes du colloque international « Fins et confins », dir. Xavier ESCUDERO, Valérie MOREL, Sarah VOINIER et Pierre SCHNEIDER, Université d'Artois-Arras, Textes et Cultures et CREHS, 25, 26 et 27 mars 2026.
17. « **Saint-Maurice-de-Rémens, la "vieille maison" de Saint Exupéry** », Pau, Presses universitaires de Pau et des pays de l'Adour, à paraître.
Actes du colloque international « Les maisons d'écrivain aujourd'hui. Enjeux et perspectives », dir. Caroline CASSEVILLE et Hélène LAPLACE-CLAVERIE, Université de Pau et des Pays de l'Adour (UR ALTER) et Université Bordeaux Montaigne (UR Plurielles), en partenariat avec le Réseau régional des Maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires en Nouvelle-Aquitaine (MEPLNA) et avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, 5 et 6 février 2026.
18. « **Épiphanie musicale et nostalgie de l'intime dans *Tous les matins du monde* de Pascal Quignard (1991)** », *L'Encrier des Lettres, études sur le style, la littérature et l'art*, dir. Lahcen BAMMOU, n° 1, à paraître, 2026.
Actes du colloque international « Nostalgie et sensibilité humaine », Faculté Polydisciplinaire de Safi et Université Cadi Ayyad, Marrakech, 25 et 26 juin 2025.
19. « **La fabrique du personnage romanesque chez Saint Exupéry** », dans « Saint Exupéry : la fabrique des héros », dir. Thierry OLIVE et Frédéric CHAUVAUD, *Cahiers Saint Exupéry n° IX*, Thonon-les-Bains, éd. de l'Astronome, 2025, p. 117-128.
Actes du colloque interdisciplinaire et international, Maison des Sciences de l'Homme et de la Société, Université de Poitiers & CNRS, Poitiers, 6, 7 et 8 novembre 2024.
20. « **Le cyclone, récipient d'une hiérophanie cosmique** », dans « Après la pluie, des éclaircies... Les météores en langue et littérature », dir. Alina GANEA, *Mélanges francophones*, vol. XIX, n° 22, Galati University Press, 2024, p. 23-33.
Actes du colloque international, Université « Dunărea de Jos » de Galați, Roumanie, 21-22 mars 2024.
21. « **Retour du sacré dans l'espace profane : Saint Exupéry, l'écrivain des tabernacles de l'éternité** », actes du colloque international « Littérature et Retour du sacré », 15 et 16 juin 2022, Université Sidi Mohamed Ben

Abdellah de Fès, Laboratoires de recherche « Langue, Littérature, Imaginaire et Esthétique » & « Droit, Interculturel et Mutations sociales », dir. Mohammed LAKHDAR et Jalal OURYA, Fes, Imp. Info-Print, 2023, p. 201-218.

22. « **Pilote de guerre : une poétique de la défaite ?** », actes de la journée d'étude « Autour de *Pilote de guerre* de Saint Exupéry : écritures de la défaite en 1939-1940 », 2 avril 2021, Université d'Artois – Arras, Laboratoire « Textes et cultures », équipe TransLittéraires, dir. Évelyne THOIZET, *Cahiers Saint Exupéry n° VI*, Thonon-les-Bains, éd. de l'Astronome, 2022, p. 65-84.

RECENSION D'OUVRAGE

23. Aurélien d'Avout, *L'Aube embrasée. Pilote de guerre de Saint Exupéry*, Lormont, Le Bord de l'eau, coll. « Études de style », 2025, 104 p., *Littératures*, dir. Marine LE BAIL, n° 94, juin 2026, p. 123-125.

COMMUNICATIONS

Seules les communications qui n'ont pas ou pas encore fait l'objet d'une publication sont mentionnées.

SÉMINAIRES DE LABORATOIRE

1. « **Chantons sous la pluie ou la jubilation humide** », Séminaire transversal du CÉRÉdl « La pluie », dir. Yoan BOUDES et Sylvain LEDDA, Université de Rouen, 17 février 2026.
2. « **Burlesque et pastorale dans *La Vache et le Prisonnier* d'Henri Verneuil (1959)** », Séminaire transversal du CÉRÉdl « Vaches et bœufs », dir. Yoan BOUDES et Sylvain LEDDA, Université de Rouen, 11 mars 2025.
3. « **Le conservatisme de Saint Exupéry et la transmission du patrimoine** », séminaire de recherche du CERCLL, axe « Transmissions historiques, traces et patrimoine », Université de Picardie Jules Verne, 4 février 2023.

JOURNÉES D'ÉTUDE ET COLLOQUES

4. « **Poétique de la reconnaissance : *Je voulais vivre* d'Adélaïde de Clermont-Tonnerre (2025)** », colloque « La reconnaissance des modernes » (Université de Caen, CNRS/Sorbonne nouvelle), dir. Julie ANSELMINI et Alexandre GEFEN, collab. Maxime Decout et Olivier Guerrier, 11, 12, 13 mars 2027.
5. « **À la recherche du temps perdu ou la réconciliation romanesque dans *Avec toi je ne crains rien* d'Alexandre Duyck (2024)** », colloque international « Les traces d'un retour au temps cyclique », dir. François LE GUENNEC et Farah ZAÏEM, Rencontres d'Orléans, Saint-Jean-de-la-Ruelle, 24 et 25 septembre 2025.
6. « **Esthétique et poétique du music-hall dans *Les Vrilles de la vigne* de Colette** », colloque international « Voies de Colette : entre plume et scène », dir. Audrey COUDEVILLE et Stéphane HIRSCHI, Université Polytechnique Hauts-de-France en partenariat avec le Phénix, Valenciennes, 21, 22 et 23 novembre 2024.
7. « **Les pilotes de l'Aéropostale vus par Saint Exupéry : de l'épopée au mythe** », journée d'étude « Passer à la postérité : contours et représentations des figures du passé », dir. Grace BAILLET, Virginie PICOT et Cécile RAULT, UR HLLI, Université Littoral Côte d'Opale, 6 avril 2022.

8. « **Le spectre d'Orphée dans *Courrier Sud* : du nostalgique au mélancolique** », journée d'étude « Les leurres du moi : mélancolie, spectres et renouveau du réalisme magique », dir. Marine DUVAL, Université de Picardie Jules Verne, Laboratoire CERCLL, 25 novembre 2022.

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

CO-DIRECTION DE PUBLICATION

1. « Saint Exupéry contemporain », *XXI/XX – Reconnaissances littéraires*, n° 8, dir. Maxime BERGES et Amélie GOUTAUDIER, Paris, Classiques Garnier, 2027. URL : <https://www.fabula.org/actualites/136468/saint-exupery-contemporain-Reconnaissances-litteraires.html>
2. *Cahiers Saint Exupéry n° VIII* : chargée des contributions sur les nouvelles de jeunesse – appel à contribution, sélection et relecture des articles, pour une publication aux Éditions de l'Astronome en mars 2025. URL : <https://www.fabula.org/actualites/117503/appel-a-contributions-pour-les-cahiers-saint-exupery-n-viii-naissance-litteraire.html>

SÉMINAIRE DE RECHERCHE

3. Participation à l'organisation du séminaire de recherche du CERCLL, axe « Transmissions historiques, traces et patrimoine », Université de Picardie Jules Verne, 4 février 2023, dir. Marie-Françoise LEMONNIER-DELPY, Ludolf PELIZAEUS et Paula PRESCOD.

JOURNÉE D'ÉTUDE

4. Co-organisation de la journée d'étude « Entre terre et ciel : littérature, nature et transcendance », Université de Picardie Jules Verne, Laboratoire CERCLL, Axe « Transmissions historiques », 8 octobre 2021, avec Mathieu GIMENEZ et Juliette SAUVAGE. URL : <https://www.fabula.org/actualites/101673/journee-d-etude-doctorale-entre-terre-et-ciel-litterature-nature-et-transcendance.html>

EXPERTISES

5. Expertise d'articles pour *Acta Fabula*, 2026-2027.
6. Expertise d'un article pour la *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2026.
7. Expertise d'un article pour la *Revue italienne d'études françaises*, n° 16, 2026.

DIFFUSION ET VALORISATION DE LA RECHERCHE

PARTICIPATION À UN OUVRAGE DE VULGARISATION

1. « **Antoine de Saint Exupéry. L'écrivain aviateur** », *Les Trésors de la Littérature*, Paris, Oracom, n° 23 et hors-série. Rédaction de sept articles pour les deux numéros (11 avril 2024 et 17 juillet 2024) :
 - « Réception paradoxale d'un écrivain controversé » (n° 23, p. 20-21)
 - « Nouvelles de jeunesse (1923-1925) » (n° 23, p. 36-37)
 - « La femme, une grande absente ? » (n° 23, p. 48-49)
 - « Écrivain de l'exil, entre mélancolie et nostalgie » (n° 23, p. 62-63)
 - « Modernité esthétique du récit exupérien » (n° 23, p. 72-73)
 - « L'esthétique du désert, une terre d'origines » (hors-série, p. 72-74)
 - « Un « assoiffé de divin » en quête d'absolu » (hors-série, p. 75-77)

ARTICLE DE DICTIONNAIRE

2. « Saint Exupéry, Antoine de », *Dictionnaire de l'autobiographie* [En ligne], dir. Françoise SIMONET-TENANT, avec la collab. de Michel BRAUD, Jean-Louis JEANNELLE, Philippe LEJEUNE et Véronique MONTÉMONT, novembre 2022. URL : <https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/saint-exupery-antoine-de>

PARTICIPATION À DES ÉMISSIONS

3. « **Saint Exupéry, un homme prend son envol** », série d'émissions « Antoine de Saint Exupéry, dessine-moi une histoire » animée par Xavier MAUDUIT, *Le Cours de l'histoire*, France Culture, avec Alban CERISIER et Amélie GOUTAUDIER, Paris, Maison de la radio, 30 mars 2026. URL : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/saint-exupery-un-homme-prend-son-envol-6478035>
4. « **Saint Exupéry, Pilote de guerre** », épisode 29 de la série d'émissions « Comment les livres changent le monde » réalisée par Régis DEBRAY, Didier LESCHI et Alban CERISIER et diffusée sur France Culture, avec François GERBER et Amélie GOUTAUDIER, Paris, Maison de la radio, 21 juillet 2022. URL : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-culture-change-le-monde/episode-14-1942-saint-exupery-pilote-de-guerre-1759572>

CONFÉRENCES ET ÉCHANGES

5. « **Antoine de Saint Exupéry, guetteur d'aurore** », conférence au Cercle Civique et Culturel Autunois, dir. Philippe BAUDIN GARDENET, Hexagone, Autun, 13 mai 2025.
6. « **La langue française ou la saveur des mots chez Antoine de Saint Exupéry** », conférence donnée dans le cadre du cycle de conférences « La langue française dans tous ses états », Université de Picardie Jules Verne, en partenariat avec le Centre des monuments nationaux et la Cité internationale de la langue française (Château de Villers-Cotterêts), 25 novembre 2021. URL : https://webtv.u-picardie.fr/watch_video.php?v=1AAWD21X76GG
7. « **La résilience au cœur de la prose exupérienne** » et « **La nostalgie fondatrice de l'œuvre exupérienne** », deux conférences organisées dans un cadre associatif, 23 novembre 2019.

MONOGRAPHIES

Œuvres au programme du baccalauréat

1. *Sido et Les Vrilles de la vigne*, Colette / Parcours « La célébration du monde », coll. « L'œuvre et son parcours », Paris, Ellipses, mars 2022, 128 pages.
2. *Gargantua*, Rabelais / Parcours « Rire et savoir », coll. « L'œuvre et son parcours », Paris, Ellipses, avril 2021, 126 pages.
3. *Les Fausses Confidences*, Marivaux / Parcours « Théâtre et stratagème », coll. « L'œuvre et son parcours », Paris, Ellipses, juin 2020, 144 pages.
4. *La Princesse de Clèves*, Mme de Lafayette / Parcours « Individu, morale et société », coll. « L'œuvre et son parcours », Paris, Ellipses, août 2019, 126 pages.

DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS

Recrutement des auteurs, direction et relecture

1. *Français, Première. Tout-en-un sur les œuvres au programme du bac*, Paris, Ellipses, avril 2025, 324 pages.
2. *Français, Première. Tout-en-un sur les œuvres au programme du bac*, Paris, Ellipses, avril 2024, 324 pages.
3. *Français, Première. Tout-en-un sur les œuvres au programme du bac*, Paris, Ellipses, avril 2023, 324 pages.
4. *Français, Première. Tout-en-un sur les œuvres au programme du bac*, Paris, Ellipses, juin 2022, 336 pages.
5. *Français, Première. Tout-en-un sur les œuvres au programme du bac*, Paris, Ellipses, juin 2020, 336 pages.
6. *Français, Première. Séries technologiques. Tout-en-un sur les œuvres au programme du bac*, Paris, Ellipses, juin 2019, 310 pages.
7. *Français, Première. Tout-en-un sur les œuvres au programme du bac*, Paris, Ellipses, juin 2019, 336 pages.

ÉTUDES LITTÉRAIRES PUBLIÉES AU SEIN DES COLLECTIFS « TOUT-EN-UN »

1. 2022 : Colette, *Sido et Les Vrilles de la vigne*, parcours « La célébration du monde », 25 pages.
2. 2021 : Rabelais, *Gargantua*, parcours « Rire et savoir », 26 pages.
3. 2020 : Marivaux, *Les Fausses Confidences*, parcours « Théâtre et stratagème », 28 pages.
4. 2019 : Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, parcours « Alchimie poétique : la boue et l'or », 25 pages.
5. 2019 : Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, parcours « Individu, morale et société », 29 pages.
6. 2019 : La Fontaine, *Fables* (Livres VII à XI), parcours « Imagination et pensée au XVII^e siècle », 25 pages.
7. 2019 : Montaigne, *Essais*, « Des Cannibales » (I,31), « Des Coches » (III,6), parcours « Notre monde vient d'en découvrir un autre », 26 pages.