

MARIE-FRANÇOISE LEMONNIER-DELPY

marie.francoise.lemonnier@u-picardie.fr



Professeur émérite de littérature française (XX^e-XXI^e siècles) à l'UPJV, membre du CERCLL depuis 2013, agrégée de lettres modernes, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy a consacré sa thèse à Joseph Delteil (Université Paris IV-Sorbonne) et son essai d'HDR aux écritures épiques contemporaines. Ses recherches portent essentiellement sur les écritures narratives, épiques et autobiographiques dans la littérature de langue française des XX^e et XXI^e siècles et sur l'écriture de la guerre. Elle a également abordé des questions liées au Genre, aux transpositions (cinématographiques ou théâtrales) des textes littéraires. Au sein du CERCLL elle a assumé la direction de l'axe « Transmissions historiques » aux côtés de Ludolf Pelizaeus et Paula Prescod. Dans le cadre de l'ITEM (équipe « Genèse et autobiographie » puis « Autobiographie & Correspondances ») elle a consacré plusieurs études à la genèse textuelle d'œuvres autobiographiques, narratives et épiques. Directrice de l'édition d'un volume d'œuvres de Joseph Delteil chez Bouquins (mars 2027), elle a pour champs de recherche actuels : Joseph Delteil et ses contemporains et, dans un tout autre domaine, Jude Stéfan, diariste, nouvelliste, poète « méta-moderne ».

Ouvrages individuels

- *Joseph Delteil, une œuvre épique au XX^e siècle Destinées du héros, révolutions du style* Puylaurens (81), Instituts d'études occitanes, Coll. « Textes et documents », janvier 2007, 520 p.
- *Nouvelle étude thématique sur Le Mariage de Figaro de Beaumarchais*, Paris, SEDES, 1987, 258 p.

Ouvrage en préparation

- « *La tête épique* » *Vitalité de l'épopée dans la prose narrative française des XX^e et XXI^e siècles*, Champion.

Éditions critiques (parues ou à paraître)

- *Joseph Delteil Le cœur fou et la main large Romans, nouvelles et épopées*, sous la direction de M.-F. Lemonnier-Delpy ; œuvres présentées et annotées par : Aude Bonord, Robert Briatte, Mathieu Gimenez, Gilles Gudin de Vallerin, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy, couverture de Christian Lacroix, Bouquins, mars 2027.
- « “AVANT TOUT IL M'A FAIT DU BIEN. MERCI MAX ! ”(J.D.) », Max Jacob à Joseph Delteil correspondance inédite (1923-1935) », in *Les Cahiers Max Jacob*, N°23-24, 2023, p. 429-463. Présentation et édition de la correspondance inédite Max Jacob/Joseph Delteil, transcription Deguilly Francis. Consultable sur : https://www.persee.fr/doc/maxja_0526-8400_2023_num_23_1_1634

- Jude Stéfan : Présentation et mise au net des inédits (dont la pièce *Les Voix*, édition établie avec l'auteur), *Jude Stéfan, une vie d'ombre(s)*, Coll. « Au cœur des textes », sous la direction de Marianne Alphant et Marie-Françoise Lemonnier-Delpy, Louvain-La-Neuve, Academia, 2012, 194 p. 89-184. Choix des œuvres : Marianne Alphant & Marie-Françoise Lemonnier-Delpy.

Direction d'ouvrages ou de numéros de revues (2005-2026)

- *Joseph Delteil à l'heure de l'écopoétique*, sous la direction de : Aude Bonord, Pierre-Marie Héron, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy, à paraître dans l'espace « colloques en ligne » du site Fabula automne 2026.
- *Écrire à quatre mains*, sous la direction de Bernard Alavoine, Noëlle Benhamou et Marie-Françoise Lemonnier-Delpy, Arras, Artois Presses Université, Littératures et arts, octobre 2025, 380 p.
 Compte rendu : Vittorio Frigerio, « Bernard Alavoine, Noëlle Benhamou, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (dir.), *Écrire à quatre mains (XIX^e-XXI^e siècles)* » *Belphegor* [En ligne], 24-1 | 2026, mis en ligne le 09 juin 2026, URL : <http://journals.openedition.org/belphegor/8047> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/16fqf>
- *Roland Dorgelès*, sous la direction de M.-F. Lemonnier-Delpy (dir.)
 Numéro Hors-série de la revue « Romanesques », Garnier, 2020, 258 p.
 <https://classiques-garnier.com/romanesques-2020-revue-du-cercl-roman-romanesque-hors-serie-roland-dorgeles.html>
 Compte rendu : Bernard Alluin Nord' 2022/1 N° 79, pages 183 à 185
 Mis en ligne le 07/06/2022, <https://shs.cairn.info/revue-nord-2022-1-page-183?lang=fr>, DOI 10.3917/nord.079.0183
- *Joseph Delteil & les autres*, sous la direction de Mathieu Gimenez et Marie-Françoise Lemonnier-Delpy, Ed. Academia, collection « Au cœur des textes », novembre 2020, 274 p.
 Compte rendu : Claire Torreilles, « *Joseph Delteil et les autres. Échanges, partages et influences*, Mathieu Gimenez et Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (dir.) », *Revue des langues romanes* [En ligne], Tome CXXV n°2 | 2021, mis en ligne le 01 janvier 2020, URL : <http://journals.openedition.org/rlr/4735> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/rlr.4735>
- *Figurations épiques et contre-épiques de la Grande Guerre* (codir.) Aurélie Adler, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy, Luise-Herta Ott, Presses Universitaires de Rennes. 2019, 310 p.
- *Joseph Delteil*, Revue *Europe*, dossier cordonné par M.-F. Lemonnier-Delpy) N°1075-1076, publié avec le soutien de l'UPJV, nov-déc 2018, p. 3-171.
- *Jude Stéfan, une vie d'ombre(s)*, Coll. « Au cœur des textes », en collaboration avec Marianne Alphant, Louvain-La-Neuve, Academia, 2012, 194 p.
- *Genre et éducation, former, se former, être formée au féminin*, (actes du colloque international de Rouen, 9-10 mars 2006), en collaboration avec B. Bodinier, M. Gest, P. Pasteur, Mont-Saint-Aignan, Éd. PURH, 2009, 546 p.
- *Métamorphoses du journal personnel, de Rétif de la Bretonne à Sophie Calle*, en collaboration avec Catherine Viollet, Coll. « Au cœur des textes », Louvain-La-Neuve, Academia Bruylant, 2006, 236 p.
- *Éducatrices féminines*, N° 12 de la revue *Trames*, en collaboration avec Martine Gest, Mont-Saint-Aignan, Scérén/IUFM, 2005, 253 p.

Articles parus ou mis en ligne dans des revues ou publications à comité de lecture international ou national

- « Introduction », Aude Bonord et Marie-Françoise Lemonnier-Delpy, *Joseph Delteil à l'heure de l'écopoétique*, sous la direction de Aude Bonord, Pierre-Marie Héron, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy, Colloques en ligne *Fabula*, automne 2026.
- « “Vivre de peu”, le recyclage selon Delteil », Marie-Françoise Lemonnier-Delpy, *ibid.*
- « Le Sentier en Poésie de Villar-en-Val ou Joseph Delteil “berger des ombres et des vents” (1928) », *ibid.*
- « Des Chats et des Anges », in *La Plume et la Grâce: Littérature et spiritualité du Moyen Age au XXI^e siècle. Mélanges en l'honneur de Dominique Millet-Gérard*, sous la direction de Odile Hamot, Éd. Champion, 2024, p. 495-508.
- « Assia Djébar, l'amitié ou " la complicité perlée " » in *Des figures au discours, Hommage à Claire Stolz*, sous la direction de Florence Leca Mercier, Anne-Marie Paillet et Genviève Salvan, Ed. Academia/L'Harmattan, Collection Au cœur des textes n°44, 2024, p. 133-142.
- « L'épopée contemporaine : transgression d'un genre ? », dans *La Transgression dans l'épopée: Actes du VIII^e congrès du REARE*, sous la direction de Hubert Heckmann, REARE/ CEREdI (EA 3229), Publications numériques du REARE, 10 juin 2024. URL : <https://publis-shs.univ-rouen.fr/reare/635.html>
- « “Les hommes écrivaient donc” : Place et rôle de la lettre dans les romans contemporains sur la Grande Guerre », *Guerre et correspondance Regards de Français et d'Européens sur la guerre (XVIII^e-XX^e s.)* sous la direction de Sandra Cureau, Anne Debrosse, Camille Kerbaol, Peter Lang, 2024, p. 231-248.
- « Professeur, “ce dur état d'assis parlant” » *Europe n°1127, Jude Stéfan, Maurice Chappaz*, sous la direction de Gérard Cartier, 2023, p. 52-62.
- « *En plein ciel de gloire, Vie de Guynemer en CII tableaux*, dernier volet de *Bleu Horizon, Roland Dorgelès*, sous la direction de Bernard Alluin et Juliette Sauvage, *Revue nord'*, N°79, Septentrion presses universitaires, p. 35-47, 2022.
- « Témoigner pour soi-même et porter le témoignage des autres dans la littérature sur la guerre », *Guerres et témoignages de guerres*, sous la direction de Pascaline Lefort et Christophe Rey, Éditions Lambert-Lucas, 2022, p. 35-46.
- « Jude Stéfan “Redites-moi ma vie” », *Po&sie* 2021/3-4 (N°177-178), p. 63-68.
<https://doi.org/10.3917/poesi.177.0063>
- « Introduction », *Joseph Delteil & les autres*, sous la direction de Mathieu Gimenez & Marie-Françoise Lemonnier-Delpy, Academia, coll. Au cœur des textes, 2020, p. 9-21.
- « Introduction » *Roland Dorgelès*, sous la direction de Marie-Françoise Lemonnier-Delpy. Numéro Hors-série de la revue « Romanesques », Garnier, 2020, p.11-20.
- « “La guerre m'a profondément marqué. Ça, oui ” : La guerre dans *L'Homme foudroyé* » de Blaise Cendrars ». SELF XX-XXI, Journée d'agrégation « Cendrars » (M.-P. Berranger et M. Boucharenc dir.), 12 octobre 2019, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, 15 p.
<https://self.hypotheses.org/files/2019/10/Lemonnier-Delpy-Cendrars-et-la-guerre.pdf>
- « Joseph Delteil, un humble et horrible travailleur », *Faut-il canoniser Joseph Delteil ?* Revue *Instinct Nomade* N°3, sous la direction de Bernard Deson, printemps-été 2019, p. 27-44.
- « Les prisons d'Albertine Sarrazin : " Ma prison à moi ne se mesure ni en lieues ni en années, mais en feuillets et en volumes¹. " », dans *Écrits, images et pensées de prison*

¹ *La Traversière*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, Le livre de poche, 1966, chapitre VIII, p. 221.

sous la direction de Carine Trévisan et Régis Salado, Actes du colloque 8 et 9 décembre 2017, Université Denis Diderot/CERILAC, Ed.Hermann, 2019.

- *Introduction générale*, en collaboration avec Aurélie Aller et Herta-Luise Ott, *Figurations épiques Figurations épiques et contre-épiques de la Grande Guerre*, A. Adler, M.-F. Lemonnier-Delpy, L.-H. Ott (dir.) Presses Universitaires de Rennes. 2019, p. 7-21.
- *Conclusion*, en collaboration avec Aurélie Aller et Herta-Luise Ott, *Ibid.*, p. 293-299.
- Joseph Delteil, le langage passé par le pressoir », in revue *Europe* consacré à Joseph Delteil (dir. M.-F. Lemonnier-Delpy), et Alain Jouffroy, sous N°1075-1076, novembre-décembre 2018, p. 3-9.
<https://www.europe-revue.net/wp-content/uploads/2018/09/Livret-Delteil-R.pdf>
- « Delteil et ses héroïnes », revue *Europe*, N°1075-1076, *Ibid.*, p. 82-96.
- « Fille(s)-mère(s) dans *Mémoires d'une jeune fille rangée* de Simone de Beauvoir », SELF XX-XXI, Journée d'agrégation « Simone de Beauvoir », sous la direction de Jean-Louis Jeannelle, 6 octobre 2018, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, 2018, p. 1-29.
URL: <http://self.hypotheses.org/files/2018/11/Filles-mères.pdf>
- « "Saint Humour, ora pro nobis!" Humour et épopée : l'exemple de Joseph Delteil », *Le sens de l'humour : Style, genres, contextes* sous la direction de Anne-Marie Paillet, Florence Leca Mercier, Ed. Academia, collection « Au cœur des textes » 2018, p. 205-216. Actes du colloque et du séminaire Textyle sur l'humour (ENS/ Université Paris Sorbonne)
- « Regards de femmes sur la guerre de 14-18 dans le roman contemporain », *Romanesque de la Grande Guerre* (Colloque international Université de Picardie (CERCLL, Péronne/ Saint-Quentin), 12-14 mai 2016), sous la direction de Philippe Blondeau, Revue « Lectures de Pierre Mac Orlan » n°5, Éditions du Bretteur, p. 209-222, 2017.
- « Tables des matières et œuvres narratives épiques des XX^e et XXI^e siècles », *La Table des matières Son histoire, ses règles, ses fonctions, son esthétique*, sous la direction de Georges Mathieu et de Jean-Claude Arnould, Classiques Garnier, 2017, p. 319-345.
- « François d'Assise ou la rencontre avec soi : de la biographie à l'autobiographie ». (Joseph Delteil, Julien Green, François Cheng, Yannick Haenel), Actes du colloque « *Francesco Ora*, L'heure de François d'Assise » (Université de Caen, mars 2016), sous la direction de Brigitte Poitrenaud-Lamesi, Peter Lang, 2017, p. 125-145.
- « De la parabole à la lecture parabolique dans le récit épique contemporain », *Agapes Francophones 2016*, sous la direction de Ramona Malita, Études de lettres francophones, Szeged, JATEPress, Hongrie, 2016, p. 133-142.
- « Dire la guerre de 14-18 à travers le genre épique », Actes du Colloque international « Dire la guerre », Universités de Téhéran et d'Ispahan (Décembre 2014), sous la direction de Nahid Shahverdiani, Esfandiar Esfandi, Ebrahim Salimikouchi et Mohammad Javad Shokrian, AILLF, 2016, p. 219-237.
- « La verve épique de Pierre Albert-Birot, Joseph Delteil et Jacques Audiberti », *Recherches & Travaux*, n°85 : La Verve, sous la direction de Claude Coste, Bertrand Vibert, 2014, p. 61-74. <https://journals.openedition.org/rechtrav/709>
- « Glanures – ou ce qu'on a récolté d'une année² » *Déclinaisons du journal personnel selon Jude Stéfan* in *Jude Stéfan : le festoyant français* (Rencontres de Cerisy-la-Salle de septembre 2012), sous la direction de Béatrice Bonhomme et Tristan Hordé, Champion, 2014, p. 203-221.

² *Anti-journal* (2004-2006), in *Grains & Issues, Essais ou Variété VIII*, La Ligne d'ombre, 2008, p.15.

- « Le foisonnement épique dans l'épopée du XX^e siècle : Aragon, Audiberti et Delteil », *Relecture & ouverture du corpus épique/ Rereading & Widening the Epic Corpus* (actes du colloque international, Université de Montpellier, octobre 2010) sous la direction de Vincent Dussol, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2012, p. 137-151.
- « Vrai "Faux Journal" » de Jude Stéfán », *Genesis* n°32, « Journaux personnels », sous la direction de Françoise Simonet-Tenant, PUPS, 2011, p. 85-97.
<https://doi.org/10.4000/genesis.474>
- « Je hais comme la peste les classifications et les genres », *Delteil en détail*, sous la direction de Anne-Lise Blanc, Cahiers de l'Université de Perpignan, n°39, PUP, 2011, p. 15-34.
<https://u-picardie.hal.science/hal-04057702/document>
- « De l'allégorie à la réalité », *Y a-t-il une histoire littéraire des femmes ?*, sous la direction de Audrey Lasserre et Jean-Louis Jeannelle, Fabula-LHT, n° 7, 2010, 8 p.
<http://www.fabula.org/lht/7/>
- « Joseph Delteil, chroniqueur des Années folles » in *La chronique journalistique des écrivains*, sous la direction de Bruno Curatolo et Alain Schaffner, Dijon, E.U.D., 2010, p. 145-155.
- « Delteil-Green : du pamphlet à l'hagiographie » in *Julien Green et alii : rencontres, parentés, influences* (actes du colloque international de juin 2008, Universités Paris IV/Paris III), sous la direction de Carole Auroy-Mohn et Alain Schaffner, Dijon, E.U.D., 2010, p. 281-299.
- « DE LA BELLE AUDE À « LA BELLE AUBE », *Sur Joseph Delteil* ». Conférence à l'Académie des Arts et Sciences de Carcassonne (avril 2008), publication dans les *Mémoires de l'Académie des Arts et Sciences de Carcassonne*, Tome LIII, 2010, p. 31-43.
- « Joseph Delteil : une écriture paléoépique ? » in *Désir & débris d'épopée au XX^e siècle*, sous la direction de Saulo Neiva, Peter Lang, 2009, p. 119-130.
- « Les écrivains par eux-mêmes dans les notices biographiques autographes du XX^e siècle » in *Moi public et moi privé* (actes du colloque international, Université de Rouen, mai 2006), sous la direction de Ralf Wintermeyer et Corinne Bouillot, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2008, p. 359-371.
- « L'écriture de soi : le point de vue génétique », en collaboration avec Catherine Viollet, in *Le propre de l'écriture de soi*, sous la direction de Françoise Simonet-Tenant, Paris, Éd. Téraèdre, 2007, p. 31-42.
- « Jude Stéfán, *Faux journal* » in *Métamorphoses du journal personnel*, sous la direction de Catherine Viollet et M.-F. Lemonnier-Delpy, Coll. « Au cœur des textes », Louvain-La-Neuve, Academia Bruylant, 2006, p. 191-206.
- « Réécriture de l'épopée au XX^e siècle : l'exemple de Joseph Delteil » in *Palimpsestes épiques*, (actes du colloque international « Réécriture et adaptations de l'épique, de l'Antiquité au XX^{ème} siècle », Université Paris IV, juin 2004), sous la direction de Dominique Boutet et Camille Esmein-Sarrazin, PUPS, Paris, 2006, p. 273-292.
- « Perspectives littéraires sur la question de l'éducation féminine », *Genre et éducation, former, se former, être formée au féminin*, sous la direction de Bernard Bodinier, Martine Gest, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy et Paul Pasteur, Mont-Saint-Aignan, Éd. PURH, 2009, p. 31-45. <https://books.openedition.org/purh/1714>
- « Conclusions », en collaboration avec Bernard Bodinier, Martine Gest, et Paul Pasteur, *Ibid.*, p. 497-502. <https://books.openedition.org/purh/1801>
- « La mémoire du texte » in *Littérature et linguistique : diachronie/synchronie – autour des travaux de Michèle Perret*, CD-Rom (actes du colloque international, Université de

Chambéry, *Linguistique et littérature*, novembre 2002), sous la direction de Dominique Lagorgette et Marielle Lignereux, Université de Savoie, Chambéry, 2006, p. 453-474.

- Présentation du dossier et des 3 chapitres le composant, Martine Gest et Marie-Françoise Lemonnier-Delpy, *Éducatrices féminines*, N° 12 de la revue *Trames*, sous la direction de Martine Gest, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy Mont-Saint-Aignan, Scérén/IUFM, 2005, p.13-16 ; p.19-20 ; p.73-74 ; p. 141-142.
- « Texte, illustrations et sentier en poésie, paysage et littérature à travers l'observation d'un triptyque : Delteil, Touchagues et Villar-en-Val » in *Paysages et culture, T.I : Regards littéraires et artistiques*, N° 11 de la revue *Trames*, sous la direction de Gabriel Thibault, IUFM de l'Académie de Rouen, Mont-Saint-Aignan, 2003, p. 89-102.
- « Genèse et autobiographie » in *Archives privées, journaux intimes, journaux de guerre*, N°8 de la revue *Trames*, sous la direction de Jean-Claude Vimont, IUFM de l'Académie de Rouen, Mont-Saint-Aignan, 2000, p. 11-13.
- « Écrire la guerre : l'épopée selon Delteil » in *Écrire la guerre*, (actes du colloque international, Université de Clermont-Ferrand, novembre 1998), sous la direction de Catherine Milkovitch-Rioux et Robert Pickering, Clermont-Ferrand, P.U. Blaise Pascal, 2000, p. 131-140. https://www.persee.fr/doc/pubp_1242-7888_2000_act_29_1_2758
- « *La Deltheillerie*, vannerie, mameillage et rapetassage », in *Genèses du « je », Manuscrits et autobiographie*, sous la direction de Philippe Lejeune et Catherine Viollet, Paris, CNRS Éditions, , 2000, p. 79-91.
- « *Le Vert Galant* de Joseph Delteil » in *Dossiers H* sur Joseph Delteil, sous la direction de Denitza Bantcheva, Lausanne, L'Age d'Homme, 1998, p. 76-86.
- « La réécriture dans *La Deltheillerie* » in *Dossiers H* sur Joseph Delteil, sous la direction de Denitza Bantcheva, Lausanne, L'Age d'Homme, 1998, p. 86-94.
- « *Jeanne d'Arc* de Joseph Delteil », *Bulletin* n° 20 du Centre Jeanne d'Arc, Orléans, 1997, p. 43-61.
- Article sur l'adaptation théâtrale de *Jeanne d'Arc* de Delteil, *Bulletin* n°18 du Centre Jeanne d'Arc, Orléans, 1995 p. 53-54.
- « La tête épique » in *Les aventures du récit chez Joseph Delteil*, Rencontres de Cerisy-la-Salle consacrées à Joseph Delteil, juillet 1994, sous la direction de Robert Briatte, Éditions de la Jonque, Presses du Languedoc, 1995, p. 105-118.
- « Les mille et un narrateurs » in *Les aventures du récit chez Joseph Delteil*, Rencontres de Cerisy-la-Salle consacrées à Joseph Delteil, juillet 1994, sous la direction de Robert Briatte, Éditions de la Jonque, Presses du Languedoc, 1995, p. 192-197.

Articles de dictionnaire (ouvrages à comité scientifique national)

- *Dictionnaire Aragon*, sous la direction de Nathalie Piégay-Gros et Josette Pintueles, avec la collaboration de Fernand Salzmänn, Paris, Éd. Honoré Champion, 2019.
Entrées : Delteil, Épique
- *Dictionnaire de l'autobiographie*, sous la direction de Françoise Simonet-Tenant, Éd. Honoré Champion, 2017.
Entrées : aphorisme, épopée, note, notice biographique autographe, tombeau ; Joseph Delteil, Assia Djebar, Max Rouquette, Jude Stéfán.
- *Dictionnaire Audiberti*, sous la direction de Jeanyves Guérin, Éd. Honoré Champion, 2015.
Entrées : Autobiographiques, *La Beauté de l'amour*, *Cent Jours*, *Dimanche m'attend*, *Entretiens avec Georges Charbonnier*, Épique, Victor Hugo.

- *Dictionnaire de Don Juan*, sous la direction de Pierre Brunel, Coll. Bouquins, Paris, Robert Laffont, 1999.
Entrée : *Saint Don Juan* de Joseph Delteil, p. 289-294.

Entretiens

- « Lieux de vie », Entretiens avec Jean-Paul Court, Magali Arnaud et Philippe Forcioli, Revue Europe, Dossier Joseph Delteil, N°1075-1076, sous la direction de Marie-Françoise Lemonnier-Delpy, novembre-décembre 2018, p. 157-166.
- « Entretien avec Jude Stéfán : questions de genèse », *Jude Stéfán, une vie d'ombre(s)*, Coll. « Au cœur des textes », sous la direction de Marianne Alphant et Marie-Françoise Lemonnier-Delpy, Louvain-La-Neuve, Academia, 2012, p. 11-21.
- Catherine Millet et Charles Perrault ou *Riquet à la houppe*, *Millet à la loupe*, Entretien, *La Faute à Rousseau* (revue nationale à comité de lecture), n° 34, octobre 2003, p. 72-74.

Communications en attente de parution

- « Jude Stéfán, l'anti », journée d'études organisée par Stéphane Cunesco & Nicolas Servissolle, « C'est nous, les (méta)modernes, Modernité, contemporanéité, inactualité chez Franck Venaille et Jude Stéfán, IMEC, Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis, 19/02/2025.
- « La question de l'épopée et de l'épique dans la littérature française contemporaine », 1^{er} colloque de Littérature comparée, sous la direction de Mohammad Reza Farsian et Jeanyves Guérin, Université de Mashhad (Iran) /Paris 3, septembre-octobre 2016.

Communications sans actes et conférences invitées

- « La correspondance de Max Jacob & de Joseph Delteil », séminaire Autobiographie & Correspondances, 25/05/2024.
- « Roland Dorgelès et les écrivains de la Grande Guerre », Médiathèque centrale, Amiens, 8/12/2016.
- Conférence « Femmes réelles et femmes imaginaires » dans l'œuvre de Joseph Delteil. Journée organisée par la Société des Amis de Joseph Delteil, Grabels, 6 juin 2015.
- « Autobiographie, poésie et genèse textuelle dans *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire », Journée d'étude « L'autobiographie en question », partenariat classes préparatoires littéraires/ Université de Picardie, 28/01/2015
- « L'écriture-femme d'Assia Djebar », Université pour Tous, Université de Rouen, 13/03/ 2014.
- « Marguerite Duras et la guerre à travers *Hiroshima mon amour* (Resnais/Duras) », 12/02/2014, Université de Rouen.
- « Le travail selon Joseph Delteil », Festival « La Grande Deltheillerie », Villar-en-Val, août 2011.
- « La *Jeanne d'Arc* de Delteil : texte et théâtralité », conférence à l'occasion de la représentation de *Jeanne d'Arc* de Delteil, mise en scène Christian Schiaretti, Théâtre national de Châteauroux, 3/02/2011.
- Genèse du journal dans l'œuvre de Jude Stéfán, Séminaire du groupe de recherche « Genèse et autobiographie », ITEM (CNRS/ENS), novembre 2010.

- « Delteil et ses héroïnes », conférence non publiée, Festival Joseph Delteil, Pieuze, juin 2010.
- « Georges Hyvernaud, *Voie de garage* » Étude de l'avant-texte. Communication (non publiée), en collaboration avec Françoise Simonet-Tenant, dans le cadre du séminaire du groupe de recherche « Genèse et autobiographie », ITEM (CNRS/ENS), novembre 2007.
- « Joseph Delteil et Carl Th. Dreyer, *La Passion de Jeanne d'Arc* » conférence (non publiée) dans le cadre du séminaire « Genèses cinématographiques », ITEM/ENS, La Passerelle des Arts, février 2006.
- « Genèse et transformations de la fiche biographique autographe d'écrivains du XX^e siècle », Communication (non publiée) dans le cadre du séminaire du groupe de recherche « genèse et autobiographie », ITEM (CNRS/ENS), 2005.
- « Le héros épique », Conférence dans le cadre de l'ASPEC, Villar-en-Val, août 2003 (non publiée).
- « Fondements et formes de l'épopée delteillienne », Communication (non publiée) dans le cadre du GREP (groupe de recherche sur l'épique), université de Paris X-Nanterre, 15/03/2003.
- « A l'heure du destin, la mémoire et l'imagination s'en donnent à cœur joie » Étude sur le temps dans *La Deltheillerie*, communication (non publiée) dans le cadre du séminaire du groupe de recherche « genèse et autobiographie », ITEM (CNRS/ENS), 20/01/2001.
- « L'infinie expansion du nom propre dans *La Deltheillerie* », communication (non publiée), Journée d'étude « Enjeux du nom propre », organisée par Catherine Viollet, groupe « Genèse et autobiographie » (ITEM, CNRS/ENS), Maison des écrivains, mars 2000.

Organisation de journées d'étude, de colloques (période 2010-2026)

Organisation de colloques

- Colloque international doctorants « Violences inscrites. Saisir les violences par leurs traces de l'Antiquité à nos jours », membre du comité organisateur du colloque dirigé par Kevin Hémerly, Elisabeth Lacombe, Juliette Sauvage : « », CERCLL, CHSSC, TrAme, Amiens, 17-18 mars 2022.
- Colloque international « Écrire à quatre mains (XIX^e-XXI^e siècles) », sous la direction de Bernard Alavoine, Noëlle Benhamou Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (dir.) CERCLL, Amiens, 13-14 octobre 2020.
- Colloque national « Joseph Delteil et les autres. Échanges, rencontres, influences, collaborations littéraires, artistiques et éditoriales », sous la direction de Marie-Françoise Lemonnier-Delpy, Mathieu Gimenez, CERCLL, IUF, Amiens, 16-17 octobre 2018.
- Colloque international « Figurations épiques et contre épiques de la Grande Guerre », sous la direction de Aurélie Adler, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy et Herta-Luise Ott, Amiens, CERCLL, CHSSC et Historial de la Grande Guerre, 24-26 novembre 2016.
- Colloque international « Genre et éducation, former, se former, être formée au féminin », sous la direction de Bernard Bodinier, Martine Gest, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy, Paul Pasteur, CEREdI, GHRIS), IUFM/Université de Rouen, 9 et 10 mars 2006.

Journées d'études

- « Relire Delteil à l'heure de l'écologie", Université de Montpellier 3 Paul Valéry, Aude Bonord, Pierre-Marie Héron, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (co-organisation), Montpellier, 12 avril 2024.
<https://rirra21.www.univ-montp3.fr/fr/evenements/journ%C3%A9e-d%C3%A9tude-relire-delteil-%C3%A0-l'heure-de-l%C3%A9cologie>
- Journée d'études « Les écritures collaboratives (XX^e-XXI^e siècles) », Bernard Alavoine et Noëlle Benhamou, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (co-organisation) : Université de Picardie Jules Verne, Amiens, 14 octobre 2021.
- Journée d'études doctorale « Entre terre et ciel : littérature, nature et transcendance », co-organisation avec Amélie Goutaudier, Mathieu Gimenez et Juliette Sauvage : Université de Picardie Jules Verne, Amiens, 8 octobre 2021.
- « Introduction aux imaginaires culturels de l'épique aux XX^e et XXI^e siècles », co-organisation Marie-Françoise Lemonnier-Delpy, Marguerite Mouton, Université de Picardie Jules Verne, Amiens, 17 octobre 2019.
- Journée masteriale, journée d'Agrégation de Lettres sur le programme de littérature française du XVIII^e, XIX^e, XX^e et de littérature comparée, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (organisation);, Université de Picardie Jules Verne, Amiens, 19 décembre 2018.
- Journée doctorale en deux volets : « Écrire la guerre (XX^e/XXI^e) » et « Qu'est-ce que la critique génétique en littérature ? », assurée par Marie-Françoise Lemonnier-Delpy et à destination des doctorants de SHS de l'UPJV avril 2015.

Organisation de séminaires de recherche

Séminaires CERCLL

- Marie-Françoise Lemonnier-Delpy, Ludolf Pelizaeus et Paula Prescod : séance annuelle du séminaire général consacré à l'axe transversal « Transmissions historiques » (2019-2023).
- Marie-Françoise Lemonnier-Delpy, Christine Meyer, Valentina Bisconti : séance annuelle du séminaire général consacré à l'axe transversal « Transmissions historiques » (2017-2019).

Séminaire ITEM

- Marie-Françoise Lemonnier-Delpy : Membre de la direction collégiale du séminaire Pierre-Jean Dufief, Jean-Marc Hovasse, Philippe Lejeune, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy, Véronique Montémont et Françoise Simonet-Tenant, Équipe « Autobiographie et Correspondances (dir : J.-M. Hovasse, V. Montémont), ITEM (CNRS/ENS).
<https://www.item.ens.fr/autobiographie-correspondances>

Comptes rendus d'ouvrages (2020-2023)

- Danièle Estèbe-Hoursiangou: *Qu'as dubèrt un país blanc/ Tu as ouvert un pays blanc*, Jorn, 2021, Version en gascon accompagnée de la version française de l'autrice. Dans Notes de lecture *Europe* janvier-février 2023, N°1125-1126.
- « Jessica Desclaux (dir.), *L'Orient des écrivains et des savants à l'épreuve de la Grande Guerre. Autour d'Une enquête aux pays du Levant de Maurice Barrès* », *Viatica* [En ligne], 7 | 2020, mis en ligne le 01 mars 2020,

<http://journals.openedition.org/viatica/1387> ; DOI :
<https://doi.org/10.4000/viatica.1387>

Diffusion du savoir

Site internet

- Création (1998) avec Bertrand Lemonnier du site consacré à Joseph Delteil : <http://josephdelteil.net/> Mise à jour du site en décembre 2026.
Participation à des manifestations publiques (représentations théâtrales, festival) sur cet écrivain.

Commissariat d'exposition

- Exposition « Au nom de tous mes camarades » : Commissaire associée à la réalisation de l'exposition sur Roland Dorgelès, Bibliothèque d'Amiens Métropole, automne 2016 (Commissaire Philippe Nivet). Réalisation des panneaux sur les écrits de 14-18. Direction des travaux menés par des étudiants de master LTE pour cette exposition (2016) et pour le catalogue (2017) sur le fonds Dorgelès présenté (*Bleu Horizon, Des morts vous parlent*). <https://resonances-festival.fr/au-nom-de-tous-mes-camarades-exposition-sur-roland-dorgeles/>
- Exposition « Jude Stéfan, une vie d'ombre(s) : commissaire s de l'exposition : Marianne Alphant et Marie-Françoise Lemonnier-Delpy. Exposition consacrée à Jude Stéfan, Orbec-La Vespière (14) juin-septembre 2010. Scénographie : Marc-Antoine Orellana, organisation : Véronique Robert. Contribution au « supplément à la revue *Le Pays d'Auge* » consacré à l'exposition.

Manifestations, émissions

- Lemonnier-Delpy Marie-Françoise : co-organisation de la table ronde « Relire Delteil à l'heure de l'écologie », Médiathèque centrale Émile Zola, Montpellier, samedi 13 avril 2024 (manifestation en lien avec la journée d'étude du 12 avril 2024).
- Lemonnier-Delpy Marie-Françoise : Participation à la soirée d'hommage organisée par Gérard Cartier et Jean-Baptiste Para à l'occasion de la parution du N° de la revue *Europe* consacrée à Jude Stéfan, « La Guillotine », Paris, 16/03/2023.
- Roland Dorgelès, en collaboration avec Juliette Sauvage : webdocumentaire Ancrages, passages (in « six écrivains en Picardie », avec le soutien financier du conseil régional des Hauts-de-France , sous la direction de Aurélie Adler et Isabelle Hautbout : http://canalnord.org/ancrages-passages/#auteurs_R_Dorgeles
- *L'autre Thérèse* de Noël Alpi, Participation à la réalisation d'un documentaire de France 3 Normandie. Sur l'écriture autobiographique de Thérèse de Lisieux ; diffusion 2015-2016. DVD Éditions L'Harmattan, 2016.
- Participation aux rencontres avec le public, Théâtre des Deux Rives, Rouen, à l'occasion de la représentation de *Jeanne d'Arc* de Delteil, mise en scène et adaptation Christian Schiaretta (2013) et de la représentation de *François d'Assise* de Delteil, mise en scène Adel Hakim, adaptation Adel Hakim et Robert Bouvier, 2014.
- Rencontres autour de Jude Stéfan, « Jude Stéfan, une vie d'ombre(s) », Organisation de ces rencontres en collaboration avec Marianne Alphant, Orbec, 2-3 juillet 2010.

Manuel scolaire pour le lycée

Coauteur avec Marie Berthelier (dir.), Françoise Bourgeois, Élisabeth Charbonnier, Claire Stolz de : *Français Méthodes 2de/1^{ère}*, Livre de l'élève/ livre du professeur, 2004 et 2007, Éd. Hachette Éducation.

Responsabilités éditoriales

- Membre du comité de lecture de la revue « Romanesques » (diffusion Garnier) 2014-2023.
- Membre du comité éditorial de la collection « Au cœur des textes », dir. Claire Stolz, Academia / L'Harmattan, depuis 2015.
- Membre du comité éditorial et du comité scientifique de la collection « Genre à lire... et à penser », collection pluridisciplinaire traitant de la question du genre, dir. Sophie Devineau (IRIHS) aux PURH (depuis la mise en place de la collection soit en 2012).
- Membre du comité éditorial des PURH, Presses Universitaires de Rouen et du Havre (2010-2013).
- Membre du comité éditorial de la revue *Trames* (IUFM de Rouen), 2002-2005.

Expertises d'ouvrages ou d'articles 2025-2026 :

Pour les P.U.R, les Cahiers Robinson, Voix Contemporaines.

Directions de thèse et jurys de thèse & HDR 2013-2025

(Directions de thèse signalées par*)

- **19 septembre 2025** : Thèse* de M. Ramzi Hidouci, « La représentation de l'Histoire et de la guerre dans des écrits romanesques arabophones et francophones : le cas de l'Algérie d'après 1988 ». Jury : Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (dir.), Laurence Denooz (rapp.), Ridha Boulaïbi (rapp.), Tristan Leperlier, Catherine Brun (prés.)
- **31 mars 2025** : Thèse* de Mme Sepideh Esmaeilzadeh, « Les Schéhérazades des mille et une guerres : la guerre à travers les yeux d'écrivaines de langue française et persane », Jury : Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (dir.), Mohammad Reza Farsian (co-dir.), Bertrand Westphal (rapp.), Homa Lessan Pezechki (rapp.), Catherine Milkovitch-Rioux (prés.)
- **26 juin 2024** : Thèse* de Mme Alla Zhuk « Construction de l'identité migratoire dans le roman francophone contemporain : l'exemple de la Chine et de la Russie », Université de Picardie Jules Verne Jury : Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (dir.) Alain Schaffner (rapp.), Georges Bê Duc, Corinne Grenouillet (prés.), Tatiana Victoroff (rapp.), Guillaume Bridet.
- **22 mai 2024** : Thèse de Mme Cathy Dissler, Université d'Angers

Jury : Carole Auroy (dir.), Philippe Allain (co-dir.), Pauline Bruley (co-dir.), Alexandre Gefen (prés.), Christian Heslon (rapp.), Isabelle Galichon, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy.

- **5 février 2024** : Thèse de M. Hao Xie, « Julien Gracq et la mémoire », Université Sorbonne Nouvelle Paris 3.
Jury : Alain Schaffner (dir.), Michel Murat (prés.), Marie-Paule Berranger, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (rapp.).
- **18 décembre 2023** : Thèse de M. Aziz Cheboub, « La représentation des islamismes dans les récits du futur dans la littérature d'expression française contemporaine », Université de Strasbourg.
Jury : Corinne Grenouillet (dir.), Hafida Ait Mokhtar (rapp.), Philippe Clermont, (Prés.) Simon Bréan, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (rapp.).
- **25 novembre 2023** : Soutenance d'HDR de Béatrice Guilbault Finet, « Littérature pour la jeunesse, Transmission et Éducation morale. Du récit de la Shoah à l'éducation littéraire », Université Paris Nanterre.
Jury : Laurent Gutierrez (garant), Isabelle Harle (rapp.), Xavier Riondet (rapp.), Pierre Kahn, Alain Maillard, Antje Roggenkamp, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (prés.).
- **5 Octobre 2023** : Thèse* de Mme Amélie Goutaudier, « la nostalgie chez Antoine de Saint-Exupéry », Université de Picardie Jules Verne.
Jury : Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (dir.), Aude Bonord (rapp.), Jean-Louis Jeannelle (rapp.), Denis Labouret, Marie-Françoise Melmoux-Montaubin, Carole Auroy (prés.).
- **8 Juin 2023** : Thèse de M. Jialei Huang « Cocteau devant Radiguet : le modèle ? », Université Paul-Valéry Montpellier 3.
Jury : Pierre-Marie Héron (dir.), David Gullentops (rapp.), Marie Joqueviel-Bourjea (prés.), Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (rapp.).
Janvier 2023 : Soutenance d'HDR de Mme Aude Bonord, « Romans, récits de vie, vies exemplaires (XX-XXIe siècles), Université Sorbonne Nouvelle.
Jury : Alain Schaffner (garant), Carole Auroy, Myriam Boucharenc (rapp.), Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (rapp.), Guillaume Bridet (prés.).
- **21 novembre 2022** : Thèse* de Mme Juliette Sauvage, « Roland Dorgelès et la Première Guerre mondiale », université de Picardie Jules Verne.
Jury : Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (dir.), Philippe Nivet (co-dir.), Nicolas Beaupré (rapp.), Françoise Simonet-Tenant (rapp.), Carine Trévisan, Xavier Boniface (prés.).
- **14 novembre 2022** : Thèse de Mme Elsa Yardin, « De l'interdit à l'indicible : la question du crime dans l'œuvre fictionnelle de Julien Green », Université d'Angers
Jury : Carole Auroy (dir.), Cécile Meynard, Alain Schaffner, Jean-Michel Wittmann (rapp.), Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (prés.).
- **10 juin 2022** : Thèse de Mme Fei Sun, « La séparation dans l'œuvre d'Albert Camus », Université de Picardie Jules Verne.
Jury : Marie-Françoise Melmoux-Montaubin (dir.), Catherine Brun (rapp.), Christophe Reffait, Evelyne Thoizet, Sophie Doudet (rapp.), Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (prés.).
- **7 mars 2022** : Thèse de Mme Giusanna Failla, « Le réel antérieur aux deux thèses”. Enjeux et procédés stylistiques dans l'écriture péguyenne, notamment les “deux” “Jeanne” et les “Mystères” », Sorbonne Université.
Jury : Dominique Millet-Gérard (dir.), François de Saint-Chéron, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (rapp.), Luc Fraisse (prés.)

- **16 décembre 2021** : Thèse* de M. Mathieu Gimenez, « Joseph Delteil le vivant à l'oeuvre, Université de Picardie Jules Verne.
Jury: Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (dir.), Anne Chamayou, Dominique Millet-Gérard (rapp.), Pierre-Marie Héron (rapp.), Claude Leroy (prés.)
- **13 décembre 2021** : Soutenance d'HDR de Mme Odile Hamot, « La Transparence et le nœud. Sens et présence du mystère dans les littératures française et francophone des XIX^e et XX^e siècles », Université de Paris-Sorbonne.
Jury : Dominique Millet-Gérard (garant), Kathleen Gyssels, Jean-Marc Hovasse (prés.), Pascal Lécroart, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy, Catherine Mayaux (rapp.), François Roudaut, Tatiana Victoroff.
- **29 mai 2021** : Thèse de M. Jonathan Barkate, « L'écriture de l'histoire dans les œuvres de Joseph Kessel, André Malraux et Roman Gary », Un. Gustave-Eiffel.
Jury : Gisèle Séginger (dir.), Denis Labouret (rapp.), Jean-Louis Jeannelle, Jeanyves Guérin, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (rapp.)
- **15 janvier 2021** : Thèse* de Mme Lydie Cavelier « la poétique de la labilité dans l'œuvre de Pierre Chappuis », Un. de Picardie Jules Verne.
Jury : Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (dir.), Aude Préta-de Beaufort (prés.), Antonio Rodriguez (rapp.), Béatrice Bonhomme, Christian Michel
- **15 décembre 2018** : Thèse de Mme Cécile Noilhan, « La Seconde Guerre mondiale dans les revues de langue d'Oc (1939-1945) », Université Toulouse 2 - Jean Jaurès.
Jury : Jean-François Courouau (dir.), Jean-Yves Casanova (prés.), Philippe Martel (rapp.), Julien Roumette, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (rapp.)
- **16 mars 2018** : Thèse de Mme Audrey Delecour Hennart, « Claudine après Willy : réminiscences et rémanences des écrits de jeunesse dans l'œuvre de Colette », Université d'Artois.
Jury : Christian Morzewski (dir.), Francis Marcoin, (rapp), Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (rapp.), Bruno Curatolo (prés.).
- **19 janvier 2018** : Thèse de Mme Sarra Grira, « Roman autobiographique et engagement : une antinomie ? (XX^e siècle), Un. Sorbonne Nouvelle Paris 3.
Jury : Jeanyves Guérin (dir.), Françoise Simonet-Tenant (rapp.) ; Pierre-Louis Rey, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (prés.).
- **13 janvier 2018** : Thèse de Mme Wei Hu, « Saint François d'Assise au miroir de son septième centenaire : approches hagiographique, poétique et théologique (Ghelderode, Ghéon, Déodat de Basly), Sorbonne Université
Jury : Dominique Millet-Gérard (dir.), Luc Fraisse (prés.), Catherine Mayaux, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (rapp.).
- **15 décembre 2017** : Thèse de Mme Zhi Bie, « Les correspondances amoureuses de Joë Bousquet : espace d'identité et d'altérité », U.B.O., Brest.
Jury : Marie-Josette Le Han (dir.), Sophie Guermès (prés.), Aude Préta-de-Beaufort (rap.), Vincent Vivès, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (rapp.).
- **5 juillet 2017** : Thèse de Madame Bernadette Charmet, « Du récit fictif au journal personnel : l'itinéraire de Jacques de Bourbon Busset. Présentation de deux Cahiers inédits ».Un. Rouen.
Jury : Françoise Simonet-Tenant (dir.), Jean-Claude Arnould, (rapp.) Pierre-Jean Dufief, M-F Lemonnier-Delpy (prés.)
- **20 janvier 2017** : Thèse de Madame Shirin Arhami Moghaddam, *Anatole France après l'Affaire Dreyfus : nouvelle orientation de l'œuvre ?* Un. Sorbonne Nouvelle Paris 3.

Jury : Sylvie André (dir.), Jenyves Guérin (prés.), Philippe Baudorre (rapp.), Valérie Dupuy, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (rapp.).

- **2 décembre 2016** : Thèse de Madame Anaëlle Touboul, « Histoires de fous, Approche de la folie dans le roman français du XX^e siècle », Un. Sorbonne Nouvelle Paris 3
Jury : Alain Schaffner (dir.) ; Jeanyves Guérin (prés.), Carole Auroy (rapp.), Jacques Poirier, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (rapp.).
- **21 octobre 2014** : Thèse de Madame Hromodova-Quint, *Les romans de Françoise Sagan : sincérité et faux-semblants*, Un. Sorbonne Nouvelle Paris 3.
Jury : Alain Schaffner (dir.), Jeanyves Guérin (prés.), Catherine Milkovitch-Rioux (rapp.), Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (rapp.).
- **30 mai 2014** : Thèse de Madame Sabine Kraenker, *Les écrits de la rupture amoureuse dans les textes de gens ordinaires et la littérature de l'extrême-contemporain (2000-2010)*, Un. Helsinki, Finlande.
Jury : Mervi Helkkula, Françoise Simonet-Tenant (dir.), Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (rapporteur officiel)
- **17 octobre 2013** : Thèse de Mme Teresa Castela, *Sous le signe de Moïra : l'univers féminin dans l'œuvre romanesque de Julien Green*, Un. Paris IV Sorbonne.
Jury : Didier Alexandre (dir.), Carole Auroy (co-dir.), Marianne Bury (rapp.), Alain Schaffner, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (prés.).