

Noëlle BENHAMOU

noelle.benhamou@u-picardie.fr



Docteur en littérature française (dir. Philippe Hamon, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, 1996), Habilitée à Diriger des Recherches en littérature française du XIX^e siècle (garant : Andrea Del Lungo, Sorbonne Université-Paris IV, 2021), Noëlle Benhamou est Maître de Conférences HDR HC en langue et littérature françaises à l'INSPÉ/Université de Picardie-Jules Verne et membre titulaire du Centre d'Études des Relations et des Contacts Linguistiques et Littéraires (CERCLL, UR 4283, Amiens). Dans le prolongement de sa thèse sur les prostituées dans l'œuvre de Maupassant, elle s'intéresse à la représentation de la femme dans la fiction réaliste-naturaliste, populaire et décadente (1850-1918) dans une perspective sociocritique et poétique. Chercheuse associée à l'ITEM-CNRS-ENS depuis 1995 ([Équipe Zola](#)), elle est spécialiste de la littérature réaliste-naturaliste du XIX^e siècle (roman, nouvelle), en particulier de Maupassant, de ses adaptations et de ses prolongements dans les arts de la scène (théâtre, opéra, opérette) et les médias (cinéma, BD, radio, télévision) des XX^e et XXI^e siècles. Ses recherches portent aussi sur l'œuvre d'Erckmann-Chatrion, le roman classique pour la jeunesse et l'intermédialité.

Consulter la liste de mes publications en ligne sur le site [Maupassantiana](#)
CV sur [HAL](#), sur le site de [l'UPJV](#), sur le site de [l'ITEM-CNRS-ENS](#).
En vert, les publications à l'étranger.

TRAVAUX DE RECHERCHE

1. Domaines de recherche

- Littérature française du XIX^e siècle (roman, nouvelle, théâtre).
- Réalisme-naturalisme, littérature populaire et littérature pour la jeunesse.
- Maupassant - Erckmann-Chatrion.
- Représentation de la femme dans le récit (1850-1918).
- Prolongements, adaptations scéniques (théâtrales, musicales) et audio-visuelles (radio, cinéma, télévision) d'œuvres réalistes du XIX^e aux XX^e-XXI^e françaises et étrangères.

2. Publications

A. Ouvrages individuels (4 parus)

- [4] *Boule de suif dans tous ses états. Adaptations et réécritures (XIX^e-XXI^e siècles)*, Genève, Droz, *Histoire des Idées et Critique Littéraire* ; 536, **2025**, 404 p. [Publié avec un financement du CERCLL et de la région Hauts-de-France]
- [3] *Erckmann-Chatrion, conteurs et moralistes*, Paris, Les Belles Lettres, **2020**, 412 p. [Publié avec un financement du CERCLL et de la région Hauts-de-France]
- [2] *Dossier Guy de Maupassant, clinique de Passy, 1892-1893*, Préface et notes par Noëlle BENHAMOU, Saint-Denis, Éditions Connaissances et Savoirs, Pages retrouvées, **2018**, 338 p. [Lettres, documents en fac-similé et transcription]
- [1] *Filles, prostituées et courtisanes dans l'œuvre de Guy de Maupassant. Représentation de*

l'amour vénal, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, Thèse à la carte, **1997**, 531 p. ill.

B. Éditions critiques (12 parues)

- [12] Jean Lorrain, *Très Russe*, roman, suivi de l'adaptation théâtrale par Jean Lorrain et Oscar Méténier, préface, notes et bibliographie par Noëlle BENHAMOU, Paris, Honoré Champion, Textes de littérature moderne et contemporaine ; 237, **2022**, 200 p. [Publié avec un financement du CERCLL et de la région Hauts-de-France]
- [11] Erckmann-Chatrian, *Œuvres*, texte présenté, établi et annoté par Noëlle BENHAMOU, Paris, Les Belles Lettres, **2020**, 882 p. Regroupe six œuvres : *Contes fantastiques* (1860) – *Contes de la montagne* (1860) – *Contes des bords du Rhin* (1862) – *L'Ami Fritz* (1864) – *Histoire d'un conscrit de 1813* (1865) – *Waterloo* (1865). [Publié avec un financement du CERCLL et de la région Hauts-de-France]
- [10] Notes et notices pour le *Journal des Goncourt*, tome IV : 1865-1868, édition critique publiée sous la direction de Jean-Louis CABANÈS, texte établi par Christiane et Jean-Louis Cabanès, Paris, Éditions Honoré Champion, collection Bibliothèque des correspondances, **2019**, 774 p.
- [9] Guy de Maupassant, *Mont-Oriol*, préface Philippe CLAUDEL, éd. présentée et annotée par Noëlle BENHAMOU, Paris, LGF, Le Livre de Poche, Les Classiques de Poche ; 34605, **2017**, 406 p.
- [8] Jules et Edmond de Goncourt, *Les Actrices*, éd. critique avec notes et variantes par Noëlle BENHAMOU, p. 311-387 dans *Œuvres narratives complètes*, t. I, *En 18...*, *Les Actrices*, éd. Jean-Louis CABANÈS et Noëlle BENHAMOU, Paris, Classiques Garnier, Coll. Bibliothèque du XIX^e siècle ; 26, **2014**, 401 p.
- [7] Jules et Edmond de Goncourt, *La Lorette*, éd. critique avec notes et variantes par Noëlle BENHAMOU, p. 465-555 dans *Œuvres narratives complètes*, t. II, *Une voiture de masques et autres récits brefs*, *La Lorette*, éd. Jean-Louis CABANÈS, Joëlle BONNIN-PONNIER et Noëlle BENHAMOU, Paris, Classiques Garnier, Coll. Bibliothèque du XIX^e siècle ; 27, **2014**, 576 p.
- [6] Notes et notices pour le *Journal des Goncourt*, tome III : 1861-1864, édition critique publiée sous la direction de Jean-Louis CABANÈS, texte établi par Christiane et Jean-Louis Cabanès, Paris, Éditions Honoré Champion, collection Bibliothèque des correspondances ; 69, **2013**, 2 vol., 1280 p.
- [5] Guy de Maupassant, *Théâtre*, texte présenté, établi et annoté par Noëlle BENHAMOU, Paris, Éditions du Sandre, **2012**, 512 p. [Ouvrage édité avec le concours du Centre National du Livre]
- [4] Notes et notices pour le *Journal des Goncourt*, tome II : 1858-1860, édition critique publiée sous la direction de Jean-Louis CABANÈS, texte établi par Christiane et Jean-Louis Cabanès, Paris, Éditions Honoré Champion, collection Bibliothèque des correspondances ; 38, **2008**, 838 p.
- [3] Guy de Maupassant, *Nouvelles d'Afrique*, 2^e éd. revue et augmentée d'une bibliographie par Noëlle BENHAMOU, Lyon, Éditions Palimpseste, Singuliers ; 1, **2005**, 121 p. ; 3^e éd. augmentée, avec préface [3] « L'Indigène et la belle Orientale : une Afrique fantasmée », p. 7-13], notes et bibliographie par Noëlle BENHAMOU, Lyon, Éditions Palimpseste, Singuliers ; 1, **2008**, 152 p.
- [2] Notes et notices pour le *Journal des Goncourt*, tome I : 1851-1857, édition critique publiée sous la direction de Jean-Louis CABANÈS, texte établi par Christiane et Jean-Louis Cabanès, Paris, Éditions Honoré Champion, collection Bibliothèque des correspondances ; 18, **2005**, 873 p.
- [1] Guy de Maupassant, *Récits d'Afrique*, préface [« Maupassant au Maghreb : le voyageur impudent », p. 5-10], notes et bibliographie par Noëlle BENHAMOU, Lyon, Éditions Palimpseste, Singuliers ; 2, **2005**, 253 p.

C. Direction et co-direction d'ouvrages collectifs et de numéros de revues (9 parus, 3 à paraître)

- [12] *Dictionnaire des conteurs et nouvellistes de langue française (1815-1918)*, dir. Noëlle BENHAMOU, Paris, Honoré Champion, à paraître 2028. [Contrat signé] 70 collaborateurs, spécialistes d'auteurs ou du conte pour environ 800 notices.
- [11] *La Mer dans la littérature de jeunesse*, dir. Noëlle BENHAMOU, Zoé COMMÈRE et Béatrice FINET, *Cahiers Robinson*, à paraître 2027. [Labellisé Année de la mer par le Ministère.] (Réunit les contributions de Virginie ACTIS, Aimeric AUDEGOND, Noëlle BENHAMOU, Marlène BOUDHAU, Christelle CAMSUZA, Isabelle-Rachel CASTA, Zoé COMMÈRE, Daniel COMPÈRE, Christiane CONNAN-PINTADO, Émilie DELON, Béatrice FINET, Patricia MOTHES, Charlotte NAVION, Laure de NERVAUX-GAVOTY, Sophie PELISSIER-CHAZE, Gersende PLISSONNEAU, Hélène RAUX, Camille SAINSON, Kathy SIMIŁOWSKI.)
- [10] *Erckmann-Chatrian, l'écrivain bicéphale*, dir. Noëlle BENHAMOU, *Revue Minores XIX-XX*, Paris, Minard/Garnier, à paraître 2027. (Réunit les contributions de Daniel COMPÈRE, Marie DAVIDOUX, Francis et Jean-Noël GRANDHOMME, Gabrielle HIRCHWALD, Warren JOHNSON, Myriam KOHNEN-TRAUFLER, Pedro Salvador MENDÉZ ROBLES, Manuela MOHR, Concepcion PALACIOS BERNAL, Henri ROSSI, Typhaine SACCHI, Angels SANTA, Michel VIEGNES).
- [9] *Claude Santelli, une télévision institutrice*, *Cahiers Robinson*, dir. Noëlle BENHAMOU, avril 2025, 184 p. (Réunit les contributions de Leisha ASHDOWN-LECOINTRE, Léa BAUDIN, Noëlle BENHAMOU, Isabelle Rachel CASTA, Daniel COMPÈRE, Béatrice FINET, Gabrielle HIRCHWALD, Francis MARCOIN, Marguerite MOUTON, Sylvie PIERRE, Christine PRÉVOST, Marcelo PUBLIO, Michel SUBIELA).
- [8] *Écrire à quatre mains (XIX^e-XXI^e siècles)*, dir. Bernard ALAVOINE, Noëlle BENHAMOU et Marie-Françoise LEMONNIER-DELPY, Arras, Artois Presses Université, Littératures et Arts, 2025, 380 p. (Réunit les contributions de Bernard ALAVOINE, Léa BAUDIN, Noëlle BENHAMOU, Daniel COMPÈRE, Audrey DELECOUR, Esther DEMOULIN, Oriane DESEILLIGNY, Anne-Simone DUFIEF, Pierre DUFIEF, Carme FIGUEROLA, Béatrice FINET, Hind JOUINI, Sepideh MOHAMMAD ESMAEILZADEH, Aurore NICOLAS, Ioanna PAPASPYRIDOU, Ludolf PELIZAEUS, Jean-Michel POTTIER, Nachwa RACHED, Angels SANTA, Juliette SAUVAGE, Caroline SCHAUBERT-FASQUEL, Françoise SIMONET-TENANT).
- [7] « Maupassant, un auteur pour la jeunesse ? », *Cahiers Robinson*, n° 54, dir. Noëlle BENHAMOU et Béatrice FINET, 2023, 186 p. (Réunit les contributions de Huguette ABS ABOU MRAD, Kazuhiko ADACHI, Aimeric AUDEGOND, Arselène BEN FAHRAT, Noëlle BENHAMOU, Mariane BURY, Zoé COMMÈRE, Béatrice FINET, Yvon HOUSSAIS, Francis MARCOIN, Pedro Salvador MENDEZ ROBLÈS, Thierry POYET, Christine PRÉVOST.)
- [6] *Les conteurs du Nouveau Décaméron, Roczniki Humanistyczne* [Lublin, Pologne], dir. Noëlle BENHAMOU, vol. LXX/2022 zeszyt 5 Neofilologia, 2022, 166 p. (Réunit les contributions de Ana ALONSO GARCIA, Noëlle BENHAMOU, Marie-France DAVID-DE PALACIO, Anne-Simone DUFIEF, Pierre-Jean DUFIEF, Peter J. EDWARDS, Béatrice FINET, Warren JOHNSON, Jean DE PALACIO, Nelly SANCHEZ, Bertrand VIBERT).
- [5] « Roald Dahl, la fabrique d'un imaginaire », *Cahiers Robinson*, n°47, dir. Noëlle BENHAMOU et Philippe BLONDEAU, 2020, 184 p. (Réunit les contributions de Yannick BELLENGER-MORVAN, Noëlle BENHAMOU, Philippe BLONDEAU, Isabelle Rachel CASTA, Florence CASULLI, Virginie DOUGLAS, Béatrice FINET, Yvon HOUSSAIS, Marie-Claude HUBERT, Lydie LAROQUE, Jean-Michel POTTIER, Christine PRÉVOST).
- [4] *Erckmann-Chatrian*, dossier de la revue *Le Rocambole, Bulletin des amis du roman populaire*, n°47, été 2009, 176 p. (Réunit les contributions de Noëlle BENHAMOU, René GODENNE, Isabelle NUK, Agnès SANDRAS-FRAYSSE, Angels SANTA, et une bibliographie critique).
- [3] *Guy de Maupassant, Roma (Italie)*, Éditions Memini, *Bibliographie des Écrivains Français* ; 31, 2008, 2 vol., 1690 p. (en collaboration avec Yvan LECLERC et Emmanuel VINCENT).

- [2] *Guy de Maupassant, études réunies par Noëlle BENHAMOU, C.R.I.N. [Cahiers de Recherches des Instituts Néerlandais de langue et de littérature françaises], XVIII, Amsterdam/New York, Rodopi, août 2007, 167 p.* (Réunit les contributions de douze chercheurs : Leisha ASHDOWN-LECOINTRE, Kelly BASILIO, Arselène BEN FARHAT, Noëlle BENHAMOU, Galyna DRANENKO, Alexandra Viorica DULAU, Hans FÄRNLÖF, René GODENNE, Concepcion PALACIOS, Adrian RITCHIE, Marc SMEETS, Karl ZIEGER, des lettres inédites de G.M. et une interview du réalisateur italien Andrea LODOVICHETTI).
- [1] *Bulletin Flaubert-Maupassant*, actes du colloque « Parodies, adaptations, prolongements de l'œuvre de Maupassant » du 9 octobre 2004, n°16, 2005, p.7-100. [Préface, p.7-8]

D. Articles dans des revues à comité de lecture (65 parus, 5 à paraître)

- [70] « La mer dans *Un capitaine de quinze ans* et *Deux ans de vacances* de Jules Verne : lieu d'aventures et d'apprentissage », *Cahiers Robinson*, n° 59, *La Mer dans la littérature de jeunesse*, dir. Noëlle BENHAMOU, Zoé COMMÈRE, Béatrice FINET, à paraître 2027.
- [69] « *Boule de suif* (1978) de Jean Meyer : une comédie musicale « naturaliste » ? », *Cahiers naturalistes*, n° 100, à paraître 2026.
- [68] « *La Saison au Bois de Boulogne* de Maurice Beaubourg : un récit épistolaire et sentimental chez les apaches », *Roczniki Humanistyczne* [Lublin, Pologne], à paraître 2026.
- [67] « Femme sans nom, femme sans tête : la déshumanisation de la prostituée chez Maupassant et quelques auteurs du XIX^e siècle », dans *Studi di Letteratura francese* [Bari, Italie], à paraître 2026.
- [66] « Vision de la prostituée chez Huysmans et Maupassant. *Du Drageoir aux épices* à *Bel-Ami* », dans *Joris-Karl Huysmans, jeune écrivain du côté des femmes*, dir. Jérôme SOLAL, Paris, Minard, *La Revue des Lettres Modernes*, n° 11, à paraître 2026.
- [65] « Le Bois de Boulogne, entre ville et nature, dans le récit du XIX^e siècle », *Çédille, revista de estudios franceses*, n° 28, « Nature et ville dans la littérature française », dir. Pedro Salvador MENDEZ ROBLES et Elena MESENGUER, 2025, p. 59-75. [En ligne](#).
- [64] « La réception d'Erckmann-Chatrion dans la presse satirique de leur époque », *Dalhousie French Studies* [Canada], n° 127, 2025, p. 63-76.
- [63] « Erckmann-Chatrion : « deux plumes jumelles » ? Heurs et malheurs de l'écriture en collaboration », *Çédille, revista de estudios franceses*, n° 27, Monografias, 20 : *Les enjeux de l'écriture collaborative dans la littérature populaire française du XIX^e siècle*, dir. Carme FIGUEROLA CABROL, primavera de 2025, p. 91-110. [En ligne](#).
- [62] « La Révolte dans *Maître Daniel Rock* d'Erckmann-Chatrion : un combat contre le progrès perdu d'avance », *Quêtes littéraires* [Pologne], n° 14, « *La révolte dans le roman français du XIX^e siècle* », dir. Aurélien LORIG, décembre 2024, p. 14-25.
- [61] « *Homo ludens* : Gianni Rodari, écrivain et pédagogue du jeu », *Cahiers Robinson*, n°55, 2024, p. 195-210.
- [60] « L'art de la brièveté au XIX^e siècle : les exemples d'Erckmann-Chatrion et de Maupassant », *Analès de Filologia francesa*, Vol. 31 : « Le petit et le bref : approches discursives diverses », coord. Pedro Salvador Méndez Robles & Elena Meseguer Paños, 2023, p. 43-62.
- [59] « *Boule de suif* en bande dessinée : une adaptation de Li-An », *Cahiers Robinson*, n°54, « Maupassant, un auteur pour la jeunesse ? », dir. Noëlle BENHAMOU et Béatrice FINET, 2024, p. 103-114.
- [58] « Maupassant, roi du *Nouveau Décaméron* », *Roczniki Humanistyczne* [Lublin, Pologne], *Les conteurs du Nouveau Décaméron*, dir. Noëlle BENHAMOU, vol. LXX/2022 zeszyt 5 Neofilologia, 2022, p. 63-76.

- [57] « L'intertextualité dans *Les Minuscules* », *Cahiers Robinson*, n°47, « Roald Dahl, la fabrique d'un imaginaire », dir. Noëlle BENHAMOU et Philippe BLONDEAU, **2020**, p. 51-58.
- [56] « La prostitution dans la poésie de Guy de Maupassant : genèse d'une notion clé de l'œuvre en prose », *Anales de Filologia francesca*, vol. 27, n°1, novembre **2019**, p. 403-417.
- [55] « *Mont-Oriol* : de la genèse du roman à sa fortune médiatique », *Cahiers naturalistes*, n° 93, **2019**, p. 71-86.
- [54] « Médecins et médocastres dans l'œuvre d'Erckmann-Chatrian : pouvoir sur le corps, pouvoir sur les esprits », *Cahiers Robinson*, n°43, « Médecins, guérisseurs, thaumaturges... : soigner, sauver ou occire... en littérature de jeunesse », dir. Isabelle Rachel CASTA, **2018**, p. 59-70.
- [53] « Maurice Level conteur : un héritier du réalisme ? », *Le Rocambole, Bulletin des Amis du Roman Populaire*, n°81, hiver **2017**, p. 31-38.
- [52] « Du maître français au Schulmeister prussien : modèle et contre-modèle de l'instituteur dans quelques nouvelles sur l'Alsace annexée (1872-1885) », *Syn-thèses [Grèce]*, n°8, **2016**, p. 5-13.
- [51] « La Peur dans l'œuvre d'Erckmann-Chatrian : du folklore au fantastique », *Romanica Silesiana*, t. I, n°11, « La Peur », dir. Katarzyna GADOMSKA et Krzysztof JAROSZ, Université de Katowice (Pologne), **2016**, p. 43-50.
- [50] « Fantômes, morts violentes et loups-garous dans l'œuvre d'Erckmann-Chatrian », *Cahiers Robinson*, n°39, « Séries et cultures de jeunesse », dir. Anne BESSON, **2016**, p. 151-164.
- [49] « "Oh ! Fuir, partir !" Maupassant au Maghreb : reportage ou écriture de soi ? », *Anales de Filologia Francesca*, n°24, « Voyages/Viajes », **2016**, p. 7-25.
- [48] « À la redécouverte d'Erckmann-Chatrian », *Histoires littéraires*, vol. XIV, n°54, avril-mai-juin **2013**, p. 59-110.
- [47] « Maurice Leblanc conteur et romancier : disciple de Maupassant ? », *Le Rocambole, Bulletin des Amis du Roman Populaire*, n°61, hiver **2012**, p. 13-38.
- [46] « La prostituée : un personnage absent des œuvres d'Erckmann-Chatrian », *L'ULL Critic*, « Femme et littérature populaire », dir. Angels SANTA, Université de Lleida (Espagne), n°15-16, **2012**, p. 73-86.
- [45] « De « Deux amis » à *Pendant l'armistice* d'Armand Charmain. Quand l'adaptation théâtrale se fait patriotique » [communication au colloque international *La réception de Maupassant aux XX^e et XXI^e siècles*, Association des Amis de Flaubert et de Maupassant, Rouen, 20 novembre 2010], *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n°26, « La Réception de Maupassant », **2011**, p. 31-44.
- [44] « Le Fait divers dans *Contes du jour et de la nuit* », *Méthodes !, revue de littératures française et comparée*, n°20, Agrégations de Lettres 2012, [Bandol, Vallongues], automne **2011**, p. 181-187.
- [43] « Femmes en cage, oiseaux en liberté : vision de la femme chez Maupassant », *Plaisance, rivista di letteratura francese moderna e contemporanea [Rome, Italie]*, n°20, **2010**, p. 7-21.
- [42] « La Fille Élisa : une prostituée atypique » [intervention à la journée d'étude sur *La Fille Elisa*, Séminaire Goncourt, sous la dir. de Pierre DUFIEF, ENS de Paris, 15 mai 2009], *Cahiers Goncourt*, n°16, **2009**, p. 33-49.
- [41] « Les adaptations des œuvres d'Erckmann-Chatrian à la télévision française », *Le Rocambole, Bulletin des Amis du Roman Populaire*, spécial *Erckmann-Chatrian*, n°47, été **2009**, p. 89-108.
- [40] « Chronologie d'Erckmann-Chatrian », *Le Rocambole, Bulletin des Amis du Roman Populaire*, spécial *Erckmann-Chatrian*, n°47, été **2009**, p. 109-118.
- [39] « Bibliographie des œuvres d'Erckmann-Chatrian », *Le Rocambole, Bulletin des Amis du Roman Populaire*, spécial *Erckmann-Chatrian*, n°47, été **2009**, p. 119-133.
- [38] « Bibliographie critique sélective d'Erckmann-Chatrian », *Le Rocambole, Bulletin des Amis du Roman Populaire*, spécial *Erckmann-Chatrian*, n°47, été **2009**, p. 135-144.

- [37] « Adaptations des œuvres d’Erckmann-Chatrian », *Le Rocambole, Bulletin des Amis du Roman Populaire*, spécial Erckmann-Chatrian, n°47, été 2009, p. 145-158.
- [36] « Quand l’artiste sculpte l’amour. Rêve de pierre dans *La Rivale* de Henry Kistemaekers et Eugène Delard », *Dalhousie French Studies* [Canada], vol. 87, « Figures de l’artiste », dir. Kirsty BELL, Summer 2009, p. 39-49. [Version remaniée d’une communication au colloque international *French Art in Narrative and Drama from 1820*, organisé par Paul SMITH et Richard HOBBS, University of Bristol, Centre for the Study of Visual and Literary Cultures in France, 25-26-27 février 2005].
- [35] « Redécouvrir Maupassant. Étude de réception : 1950-1993 », *Histoires littéraires*, n°32, octobre-novembre-décembre 2007, p. 73-113.
- [34] « Lettres et documents inédits [4 lettres inédites de Guy de Maupassant] », p.145-163 dans *Guy de Maupassant, études réunies* par Noëlle BENHAMOU, Amsterdam/New York, NY, Rodopi, C.R.I.N., *Cahiers de recherche des Instituts néerlandais de langue et de littérature françaises* ; 48, 2007, 167 p.
- [33] « *Il diavolo* (2005) d’Andrea Lodovichetti : du conte noir à la fable métaphysique » [contient une interview du réalisateur], p. 131-144 dans *Guy de Maupassant, études réunies* par Noëlle BENHAMOU, Amsterdam/New York, NY, Rodopi, C.R.I.N., *Cahiers de recherche des Instituts néerlandais de langue et de littérature françaises* ; 48, 2007, 167 p.
- [32] « Nihilisme et anarchisme vus par Maupassant » [communication au colloque *Maupassant et la politique*, organisé par l’Association des Amis de Flaubert et de Maupassant, Rouen, samedi 14 octobre 2006], *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n°21, 2007, p. 53-70.
- [31] « *Feu Harriett* de Louis Mullem : un conte bien étrange », *Anales de filologia francesa*, revue de l’université de Murcia [Espagne], *El relato corto francés del Siglo XIX-2*, dir. par Alfonso SAURA et Concepcion PALACIOS, n°15, 2007, p. 59-76.
- [30] « Riou, illustrateur d’Erckmann-Chatrian », *Le Rocambole, Bulletin des amis du roman populaire*, n°41, hiver 2007, p. 142-153.
- [29] « *La Voleuse d’enfants* d’Erckmann-Chatrian : *monstre* narratif ou conte cruel ? », *Anales de Filología francesa*, revue de l’université de Murcia [Espagne] dir. par Alfonso SAURA et Concepcion PALACIOS, n°14, octobre 2006, p. 37-51.
- [28] « Le Bel Esprit de Dumas. Pastiches spirites » [présentation et édition de l’interview de Charles d’Orino, « La Dame aux Camélias. – Le Divorce (A. Dumas fils, A. Dumas père) » (1906)], *Le Rocambole, Bulletin des amis du roman populaire*, n°37, hiver 2006, p. 115-118.
- [27] « Le Bel Esprit de Dumas. Pastiches spirites » [présentation et édition du conte de Charles d’Orino, « Marie-Antoinette » (1904)], *Le Rocambole, Bulletin des amis du roman populaire*, n°36, automne 2006, p. 115-119.
- [26] « Zola contre Hitler : un pastiche anti-nazi » [Présentation et édition d’un pastiche des *Rougon-Macquart* par Jean Gaulmier], *Les Cahiers naturalistes*, n°80, 2006, p. 269-272.
- [25] « Le Moyen Age dans l’œuvre de Maupassant : Histoire, Légende, Poétique », *Études littéraires* [Laval, Canada], « Les bibliothèques médiévales du XIX^e siècle », n° coordonné par Luc BONENFANT, XXXVII, n°2, printemps 2006, p. 133-149.
- [24] « Présence de Zola dans la fiction maupassantienne », *Plaisance, rivista di letteratura francese moderna e contemporanea* [Roma, Italie], n° spécial consacré à Zola, coord. Mario PETRONE, III, n°9, 2006, p. 87-100.
- [23] « Maupassant, Reinach et le « coup de pied de l’âne » : une caricature du *Pilori* », avec Agnès SANDRAS-FRAYSSE, *Histoires littéraires*, n°28, octobre-novembre-décembre 2006, p. 161-173.
- [22] « *La Fille Élixa* à la scène : sur quelques reprises (1900-1939) », *Cahiers Goncourt*, n°13, 2006, p. 153-162.
- [21] « De la nouvelle *Miss Harriet* à l’opérette *Miss Helyett* » [intervention au colloque « Parodies, adaptations, prolongements de l’œuvre de Maupassant », *Association des Amis de Flaubert et de*

- Maupassant*, Rouen, le 9 octobre 2004], *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n°16, **2005**, p. 27-49.
- [20] « *Les Rois, ou Mademoiselle Fifi au miroir de la parodie. Étude d'un diptyque ironique* », *TEXTE, revue de critique et de théorie littéraire* [Ontario, Canada], *Ironie/Parodie.2*, n°37-38, **2005**, p. 215-243.
- [19] « Maupassant chez le docteur Meuriot : dossier inédit. Ce que Georges Normandy a caché », [conférence pour l'Association des Amis de Flaubert et de Maupassant, Rouen, 17 avril 2004], *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n°17, **2005**, p. 7-32.
- [18] « Le domaine critique français : l'exemple des thèses (1900-2003) » [réflexions sur la *Bibliographie Maupassant*], table ronde organisée par Yvan LECLERC, Rouen, Hôtel des sociétés savantes, 20 novembre 2004, *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n°16, **2005**, p. 149-175.
- [17] « Du fantastique maupassantien : la femme surnaturelle », *Organon, Revista do Instituto de Letras da Universidade Federal do Rio Grande do Sul* (Porto Alegre, Brésil), XX, n°38 dirigé par Ana Maria LISBOA DE MELLO, janeiro-dezembro **2005**, p. 77-112.
- [16] « Quand Zola revient d'entre les morts : *Contes de l'au-delà* sous la dictée de l'esprit d'Émile Zola » [présentation et édition de six contes de Charles d'Orino], *Les Cahiers naturalistes*, n°79, **2005**, p. 189-225.
- [15] « L'Alsace perdue : le patriotisme dans *La Dernière Classe* de Daudet et *Le Trompette des hussards bleus* d'Erckmann-Chatrion », [actes du colloque « Politique et Société dans l'œuvre de Daudet », Colloque de Fontvieille, organisé par les Amis d'Alphonse Daudet, 21-22 mai 2005], *Le Petit Chose, Bulletin de l'Association des Amis d'Alphonse Daudet*, n°94, **2005**, p. 99-111.
- [14] « Le Bel Esprit de Dumas. Pastiches spirités » [présentation et édition du conte de Charles d'Orino, « Un rêve de quarante ans » (1904)], *Le Rocambole, Bulletin des amis du roman populaire*, n°31, été **2005**, p. 139-146.
- [13] « Daudet pastiché » [présentation et édition de trois pastiches], *Le Petit Chose, Bulletin de l'Association des Amis d'Alphonse Daudet*, n°93, **2005**, p. 49-60.
- [12] « Le Bel Esprit de Dumas. Pastiches spirités » [présentation et édition du conte de Charles d'Orino, « Les Angoisses du Grand Cardinal » (1904)], *Le Rocambole, Bulletin des amis du roman populaire*, n°28-29, automne-hiver **2004**, p. 291-296.
- [11] « Miroir de la parodie : l'exemple de Maupassant » [intervention à la Journée des jeunes chercheurs de l'École doctorale littérature française et comparée, *À l'épreuve de la réécriture*, sous la dir. de Jean BESSIÈRE, Michel COLLOT et Stéphane MICHAUD, coord. Mélanie Colcanap et Johan Faerber, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, salle Bourjac, 15 mars 2003], dans *À l'épreuve de la réécriture, Cahiers du centre de recherche « Études sur le roman du second demi-siècle »*, n°2, juin **2003**. <http://www.cahiers-ceracc.fr/benhamou.html>
- [10] « Maupassant, lecteur de Zola » [intervention lors du séminaire du Centre Zola, ITEM/CNRS, dirigé par Philippe HAMON, le 14 décembre 2001], *Les Cahiers naturalistes*, n°77, **2003**, p. 117-137.
- [9] « Maupassant dans le *Journal des Goncourt* » [intervention lors du séminaire du Centre Goncourt ITEM/CNRS, dirigé par Jean-Louis CABANÈS, 17 janvier 2003], *Cahiers Goncourt*, n°10, **2003**, p. 283-304.
- [8] « Dossier 1718 : Maupassant à Passy, aux sources de la légende » [Dossier de documents inédits sur l'internement de Maupassant à la clinique du Docteur Blanche] avec Jérôme Honnorat, professeur de neurologie à Lyon, *Histoires Littéraires*, n°16, octobre-novembre-décembre **2003**, p. 5-52.
- [7] « L'Imitation dans *Bel-Ami* » [intervention à la journée *Autour de Bel-Ami*, organisée par l'Association des Amis de Flaubert et de Maupassant et l'Université de Rouen, le 25 mai 2002], *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n°12, **2003**, p. 33-48.
- [6] « La Femme défenestrée chez Maupassant et Daudet. Étude d'un itinéraire intertextuel dans *Les*

Femmes d'artistes, Le Modèle et Sapho », *Le Petit Chose, Bulletin de l'Association des Amis d'Alphonse Daudet*, n°89, **2003**, p. 41-52.

- [5] « La Prostituée et le livre : fonctions du livre dans quelques romans de filles (1875-1905) », *TEXTE, revue de critique et de théorie littéraire* [Ontario, Canada], *Le Livre*, n°31-32, **2002**, p. 167-182.
- [4] « Quand le jeune Zola monte un canular... » avec Valérie Gramfort, *Romantisme, Blague et supercheries littéraires*, n°116, **2002**, p. 65-84. Texte en ligne sur le portail *Persée*.
- [3] « Joséphine Litzelmann : la mystérieuse dame en gris de Guy de Maupassant », *Les Cahiers naturalistes*, n°73, **1999**, p. 303-314.
- [2] « L'Amour maternel dans l'œuvre de Maupassant : une grande vertu des femmes de petite vertu » [intervention à *l'Association des Amis de Flaubert et de Maupassant*, Rouen, 5 décembre 1998], *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n°7, **1999**, p. 49-62.
- [1] « De l'influence du fait divers : les *Chroniques* et *Contes* de Maupassant », *Romantisme, Le Fait Divers*, n°97, **1997**, p. 47-58.

E. Chapitres d'ouvrages collectifs et contributions à des actes de colloques (49 parus et 4 sous presse)

- [53] « L'Alsace et les Vosges d'Erckmann-Chatrion fantastiques et fantasmées : un terroir à géométrie variable ? », *La littérature fantastique et son terroir : relations et évolutions en France et en francophonie, XIX^e-XXI^e siècle*, dir. Manuela MOHR et Typhaine SACCHI, Paris, Classiques Garnier, à paraître **2026**.
- [52] « Les œuvres pornographiques de Maupassant : entre mauvais genre et genre mineur », dans *Mauvais genre. L'énergie noire du système littéraire*, dir. Georges BÊ DUC et Kevin PERROMAT, Bruxelles, Bern, Peter Lang, Comparatisme et Société, à paraître **2026**.
- [51] « Saveurs et parfums d'Orient dans les écrits de Maupassant sur le Maghreb : sensualité et poésie », dans *Sur les pas de Guy de Maupassant au Maghreb : le réel et la fiction ou la naissance d'une écriture hybride*, dir. Mustapha TRABELSI et Arselène BEN FAHRAT, à paraître **2026**.
- [50] « « L'Esquisse mystérieuse » d'Erckmann-Chatrion : conte fantastique ou nouvelle policière ? », dans *Poétique du bref, hommages à Michel Viegnes*, Paris, Classiques Garnier, sous presse **2026**.
- [49] « La prostitution vue par Colette : un regard original sur la société de son temps ? », p. 234-243 dans *150 ans de la naissance de Colette*, dir. Ioanna PAPASPYRIDOU et Katerina STÉFANAKI, Athènes, National and Capodistrian University of Athens, **2025**, 244 p. [En ligne sur le site de l'université d'Athènes](#).
- [48] « Erckmann-Chatrion : « ces deux noms sous un bonnet qu'on appelle d'un seul nom » », p. 81-98 dans *Écrire à quatre mains (XIX^e-XXI^e siècles)*, dir. Bernard ALAVOINE, Noëlle BENHAMOU et Marie-Françoise LEMONNIER-DELPY, Arras, Artois Presses Université, Littératures et Arts, **2025**, 380 p.
- [47] « Erckmann-Chatrion, Hetzel et leurs illustrateurs : le cercle des Alsaciens-Lorrains », dans *L'Écriture collaborative en France au XIX^e siècle : des complicités créatives*, dir. Carme FIGUEROLA, Paris, L'Harmattan-Aga, L'Orizzonte, **2025**, p. 21-38.
- [46] « Maxime Du Camp et la prostitution dans *Paris, ses organes, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du XIX^e siècle* : entre sociologie et littérature », dans *Maxime Du Camp, deux cents ans après : une incarnation du XIX^e siècle ?*, dir. Thierry POYET et Nicolas BOURGUINAT, Paris, Honoré Champion, Romantisme et Modernité ; 212, **2024**, p.229-242.
- [45] « Donneuses de vie, donneuses de mort : infanticides dans quelques récits noirs (1850-1890) »,

- dans *Figures et personnages de criminelles des histoires tragiques au roman policier*, dir. Ariane FERRY et Sandra PROVINI, actes du colloque des 7-8-9 juin 2017, Ceredi, Rouen, PURH, coll. « Genre à lire... et à penser », **2023**, p. 183-192.
- [44] « Erckmann-Chatrion, conteurs et nouvellistes : du fantastique au réalisme », p.33-48 dans *Le Bibliophile du bref. Hommage à René Godenne*, dir. Yvon HOUSSAIS et Michel VIEGNES, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, Annales littéraires, **2023**, 154 p.
- [43] « *La Maison Philibert* de Jean Lorrain : entre réalisme et décadence » dans *Romanciers fin-de-siècle*, dir. Edyta KOCIUBINSKA, Brill, Rodopi, Faux Titre ; 446, **2020**, p. 109-122.
- [42] « Personnages de hors-la-loi dans quelques contes d'Erckmann-Chatrion : du conte noir au récit moral », p. 29-45 dans *La littérature de contrebande : de l'exemple à l'exemplarité*, actes du colloque international, Université de Sfax (Tunisie), 26-27 février 2015, dir. Raoudha ALLOUCHE, Sfax, Med Ali Édition, **2020**, 184 p.
- [41] « La Parisienne au Bois dans la fiction de 1850 à 1900 : victoire du corps féminin, défaite de la femme ? », p.77-92 dans *La Parisienne, du Second Empire aux années folles*, dir. Anne-Simone et Pierre DUFIEF, Paris, Honoré Champion, Romantisme et Modernité ; 190, **2020**, 464 p.
- [40] « Le toutou de la courtisane : l'animal de compagnie dans quelques récits naturalistes », *Tous Dingo ? La politique de l'animal naturaliste*, dir. Paul ARON et Clara SADOUN-ÉDOUARD, Bruxelles, Éditions Samsa, collection CIEL, en coédition avec la société Octave Mirbeau, **2018**, p. 55-65.
- [39] « Le Scandale des bureaux de placement : la prostitution ancillaire dénoncée par Mirbeau et quelques contemporains », *Cahiers Mirbeau*, n°25, actes du colloque *Octave Mirbeau et la société française de la « Belle Époque »*, organisé par Pierre MICHEL et Corinne BOUCHOUX, Palais du Luxembourg, salle Monnerville, 27 janvier 2017, **2018**, p. 46-60.
- [38] « Les Vosges d'Émile Erckmann et d'Alexandre Chatrian : entre réalité et fiction », dans actes des Journées d'étude internationales « La Lorraine des écrivains : création littéraire et territoire », dir. Carole BISENIUS-PENIN, CREM, Université de Lorraine, **2017**. <http://lalorrainedesecrivains.univ-lorraine.fr/noelle-benhamou/>
- [37] « La Lorette », dans *Les Goncourt diaristes*, textes rassemblés et présentés par Pierre-Jean DUFIEF, Paris, Honoré Champion, Bibliothèque des correspondances ; 98, **2017**, p. 305-318.
- [36] « L'histoire de France vue par le petit bout de la lorgnette dans quelques nouvelles d'Erckmann-Chatrion », p.137-153 dans *La Représentation de l'histoire dans la nouvelle en langue française du XIX^e siècle*, dir. Concepcion PALACIOS et Pedro MENDEZ, Paris, Classiques Garnier, Rencontres, Études dix-neuviémistes, **2016**, 362 p.
- [35] « La Fille et le Prussien : quand Méténier confronte deux figures de l'Autre », p. 113-123 dans *L'Autre au miroir de la scène*, dir. Catherine THOMAS et Karl ZIEGER, Universités de Lille et de Valenciennes, novembre 2010, Bruxelles, Peter Lang, Comparatisme et société ; 20, **2012**, 340 p.
- [34] « *Loci horribiles* dans quelques récits d'Erckmann-Chatrion : comment effrayer, plaire et instruire », p. 131-146 dans *Regards sur le 'locus horribilis'. Manifestations littéraires des espaces hostiles*, coord. Esperanza BERMEJO LARREA, Saragosse, Presses universitaires de Saragosse, coll. Humanidades ; 100, **2012**, 274 p.
- [33] « La prostitution dans *Le Pauvre Amour en chair* et *Bubu de Montparnasse* », p. 167-181 dans *Charles-Louis Philippe romancier*, études réunies par David ROE, actes du colloque des 12-13 novembre 2009, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, Littératures, **2012**, 230 p.
- [32] « Cannes. Du Pays de Caux à la Grande Bleue : Maupassant sur la Côte d'Azur », p. 177-185 dans *Balade à Nice et dans les Alpes-Maritimes*, dir. Alex BENVENUTO, Paris, Éditions Alexandrines, Sur les pas des écrivains, **2012**, 304 p. Repris dans Noëlle BENHAMOU, Thierry OTTAVIANI, Édouard PASSANMEAU, Olivier FRÉBOURG, Charles-Armand KLEIN, Guy de Maupassant, Paris, Éditions Alexandrines, Les Écrivains vagabondent, **2013**.

- [31] « Chatou, Croissy. Maupassant canotier : de la Maison Fournaise à la Grenouillère », p. 183-188 dans *Balade en Yvelines*, dir. Marie-Noëlle CRAISSATI, Paris, Éditions Alexandrines, Sur les pas des écrivains, **2011**, 224 p.
- [30] « Le théâtre du Grand-Guignol et les adaptations de récits réalistes-naturalistes (1897-1938). L'exemple de Maupassant », p. 27-45 dans *Proses fin de (XIX^e) siècle*, colloque international des 9-11 mai 2011, organisé par l'Università degli studi di Napoli « L'Orientale » et l'Institut Français de Naples, éd. Maria CERULLO, Dipartimento di Studi Comparati - Collana di Letterature Comparete ; **15**, **2011**, 349 p.
- [29] « Femme en cage, oiseau en liberté : fonction de l'oiseau chez Maupassant », p. 39-52 dans *La Femme et l'oiseau aux XVIII^e et XIX^e siècles dans la littérature, la peinture et la musique*, actes du colloque organisé par le Centre de Recherches Révolutionnaires et Romantiques, Université de Clermont II, 18-19 septembre 2003, études réunies et présentées par Simone BERNARD-GRIFFITHS et Daniel MADELÉNAT, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, Révolutions et Romantismes, **2011**, 232 p. http://pubp.univ-bpclermont.fr/public/pdf/PUBP_Femme-Oiseau-232p.pdf
- [28] « « Tombouctou », un intrus dans le recueil *Contes du jour et de la nuit ?* », p. 195-210 dans *La littérature française à l'agrégation de Lettres Modernes. Bérroul, Rabelais, La Fontaine, Saint-Simon, Maupassant, Lagarce*, dir. Jean-Michel GOUVARD, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, « Parcours universitaire », **2011**, 262 p.
- [27] « La prostitution dans *La Maison Tellier* : entre réalité et fantasme », p. 73-96 dans *Relire Maupassant. La Maison Tellier. Contes du jour et de la nuit*, études réunies par Antonia FONZI, Pierre GLAUDES et Alain PAGÈS, Paris, Classiques Garnier, Rencontres ; 21, série Études dix-neuviémistes, n°9, **2011**, 347 p. [Journée d'agrégation, universités Paris III et Paris IV, samedi 10 décembre 2011]
- [26] « Les paysans dans l'œuvre de Huysmans : à rebours de ceux de Maupassant ? », dans *Joris-Karl Huysmans. 1. Figures et fictions du naturalisme*, dir. Jérôme SOLAL, Paris, Minard, La Revue des Lettres Modernes, **2011**, p. 83-102.
- [25] « Bibliographie critique sélective sur Catulle Mendès », p. 275-280 dans *Catulle Mendès et La République des Lettres*, études réunies par Jean-Pierre SAÏDAH, Paris, Classiques Garnier, Rencontres ; 26, **2011**, 300 p.
- [24] « La prostitution : un monstre parisien », p. 225-241 dans *Catulle Mendès et La République des Lettres*, études réunies par Jean-Pierre SAÏDAH, Paris, Classiques Garnier, Rencontres ; 26, **2011**, 300 p. [Intervention au colloque international, Université de Bordeaux III, 17-18 septembre 2009]
- [23] « *La Vision de M. Nicolas Poirier d'Eckmann-Chatrian, ou le combat de l'illusion contre la vérité scientifique* », p. 73-91 dans *La Nouvelle au XIX^e siècle. Auteurs mineurs*, éd. Pedro MÉNDEZ et Concepción PALACIOS, Berne, Peter Lang, **2011**, 442 p. [Communication, Université de Murcia (Espagne), 27-29 octobre 2010]
- [22] « Parfums de femmes pour hommes à femmes : poétique de l'odorat dans quelques contes de Maupassant », dans le colloque virtuel en ligne sur le site consacré à René Godenne (dir. Vincent ENGEL), mars **2010**. [Communication remaniée, colloque international *Parfums de littérature ou l'odeur des mots*, organisé par Thanh-Vân TON-THAT, Équipe « Littérature et Histoire » de l'Université d'Orléans, 12-13 décembre 2003] http://www.edern.be/renegodenne/Rene_Godenne/Colloque_en_ligne.html
- [21] « La 628-E8 sur les chemins de la prostitution européenne : de l'étape au tapin », p. 121-134 dans *L'Europe en automobile. Octave Mirbeau, écrivain voyageur*, éd. Éléonore REVERZY et Guy DUCREY, actes du colloque international, Université de Strasbourg II, 27-28-29 septembre 2007, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, Configurations littéraires, **2009**, 320 p.
- [20] « *Très Russe* : du roman à la pièce », p. 261-278 dans *Jean Lorrain, « produit d'extrême civilisation »*, éd. par Jean DE PALACIO et Éric WALBECQ, textes réunis par Marie-France DAVID-DE-PALACIO, actes du colloque de Fécamp des 1^{er} et 2 décembre 2006, Rouen, PURH,

2009, 310 p.

- [19] « *Boule de suif* au Théâtre Antoine : de Maupassant à Méténier », p. 43-59 dans *Actualité de l'œuvre de Maupassant au début du XXI^e siècle*, actes du colloque international organisé par l'Università degli studi di Napoli « L'Orientale » et l'Institut Français de Naples, 12-13 juin 2006, éd. Mario PETRONE et Maria CERULLO, préface Louis FORESTIER, Napoli, Il Torcoliere, Collana di Letterature Comparate ; 9, 2009, 362 p.
- [18] « Barbey d'Aureville et Erckmann-Chatrion », p. 115-132 dans *Barbey d'Aureville romancier et critique de romans*, sous la direction de Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN, actes du colloque organisé par le CRRR, Université de Picardie Jules Verne, Amiens, les 23-25 octobre 2008, Amiens, Encrage Université, *Romanesques* Hors série, 2009, 318 p.
- [17] « Rimini, l'anti-Rome », p. 83-85 dans *Fellinicità*, textes, dessins et photographies réunis par Jean-Max MÉJEAN, accompagnés de « Teatro Numero Cinque », film de Dominique Delouche, préface de Tullio Kezich, ouvrage co-édité avec la Fondation Fellini pour le Cinéma, Paris, Éditions de La Transparence, 2009, 256 p. ill.
- [16] « *Crispinus* ou l'histoire interrompue d'Erckmann-Chatrion, ou comment (ne pas) écrire une fantaisie romantique », p. 153-166 dans *Le Récit fantastique en langue française de Hoffmann à Poe*, dir. Concepcion PALACIOS BERNAL, Valencia (Espagne), Esser editorial, 2009, 214 p.
- [15] « Passion, destin, déraison : l'amour à mort » [sur les films : *Ossessione*, *Senso*, *Rocco et ses frères*, *Mort à Venise*, *Ludwig*, *L'Innocent*], p. 46-50 dans *Visconti dans la lumière du temps*, dir. Denitza BANCHEVA, Condé-sur-Noireau, Corlet, CinémAction n°127, 2008, 220 p.
- [14] « De qui se moque-t-on ? La satire dans les « contes du prétoire » de Maupassant », p. 165-181 dans *Mauvais genre : la satire littéraire moderne*, dir. Sophie DUVAL et Jean-Pierre SAÏDAH, actes du colloque organisé à l'Université de Bordeaux III du 16 au 18 mars 2006, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, Modernités, n°27, 2008, 466 p.
- [13] « La Promenade au Bois dans le roman du XIX^e siècle », colloque *La Vie parisienne, une langue, un mythe, un style*, organisé par la Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes, Paris, 7-8-9 juin 2007, en ligne sur le site de la SERD, 2008. http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/cariboost_files/Benhamou.pdf
- [12] « « Du plaisir, M^sieurs dames ? » : entremetteurs et entremetteuses dans l'œuvre de Maupassant », p. 251-268 dans *Entremetteurs et entremetteuses dans la littérature française et francophone de l'Antiquité à nos jours*, textes réunis par Corinne PIERREVILLE, actes du colloque international des 18 et 19 mai 2006, Université de Lyon III, Lyon, C.E.D.I.C., n°28, 2007, 296 p.
- [11] « Du Vaudeville au Boulevard : *La Piste*, pièce de la réconciliation », p. 129-144 dans *Victorien Sardou, un siècle plus tard*, textes réunis par Guy DUCREY, actes du colloque international du 22 au 24 septembre 2005, Université Marc Bloch de Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, Configurations littéraires, 2007, 415 p. + XXXII p. de pl.
- [10] « L'amour est aveugle : raison et sentiments dans *Les Emmurés* », p. 81-101 dans *Lucien Descaves*, colloque de Brest, 25-26 novembre 2005, textes rassemblés par Pierre-Jean DUFIEF, avant-propos de Jean-Claude DESCAGES, Tusson, Du Lérot, « d'après Nature », 2007, 314 p.
- [9] « L'objet de culte détourné : la perversion du signe dans les contes et nouvelles de Maupassant », p. 197-211 dans *Le Roman du signe. Fiction et herméneutique au XIX^e siècle*, sous la dir. de Andrea DEL LUNGO et Boris LYON-CAEN, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, « Essais et Savoirs », 2007, 286 p. [Journée d'études, ENS de Paris, 5 octobre 2002]
- [8] « La fille et le cupide : stéréotypes antisémites dans l'œuvre de Maupassant », p. 343-354 dans *Antisémythes : l'image des juifs entre culture et politique*, actes du colloque international *Image et représentations des juifs (1848-1939)*, organisé par le Centre d'Histoire Contemporaine de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, l'École française de Rome et l'Université de Trieste, 21-22-23 novembre 2002, Marie-Anne MATARD-BONUCCI éd., préface de Pierre BIRNBAUM, Paris, Nouveau Monde Editions, Culture/Médias, 2005, 463 p. ill.

- [7] « *L'Ami Fritz à la scène ou l'Alsace à Paris* », p. 129-142 dans *Du roman au théâtre. Les adaptations théâtrales au XIX^e siècle*, actes du colloque international de l'Université Paris X-Nanterre, 10-11 octobre 2003, Anne-Simone DUFIEF et Jean-Louis CABANÈS éd., *RITM*, n°33, **2005**, 280 p.
- [6] « Le Spleen du cocher de fiacre » [poème de Paul Alexis], p. 41-45 dans *Paris, sa vie, son œuvre*, actes du huitième colloque des Invalides du vendredi 19 novembre 2004, Jean-Jacques LEFRÈRE et Michel PIERSENS éd., Tusson, Éditions Du Lérot, « En marge », **2005**, 200 p.
- [5] « Deux lauréats oubliés : Alphonse de Châteaubriant et Henri Béraud, mis à l'index pour Collaboration », p. 109-123 dans *Prix Goncourt, 1903-2003 : essais critiques*, actes du colloque international à l'Université de Glasgow, Crichton Campus (Écosse), mars 2003, Katherine ASHLEY éd., Oxford/Berne, Peter Lang, « Modern French Identities » ; 23, **2004**, 205 p.
- [4] « D'Emma à Edna : l'influence de Flaubert sur *L'Éveil* de Kate Chopin », p. 39-51 dans *Madame Bovary, le bovarysme et la littérature de langue anglaise*, Nicole TERRIEN et Yvan LECLERC dir., actes du colloque international organisé par le Centre d'Études Transdisciplinaires Anglo-Saxonnes, avec la participation du Centre Flaubert, CÉRÉDI, Université de Rouen, 13-14 décembre 2002, Mont-Saint-Aignan, Publications de l'Université de Rouen ; 357, **2004**, 228 p.
- [3] « Du conte fantastique à la parabole : morale laïque dans quelques contes fantastiques d'Erckmann-Chatrion », p. 75-90 dans *Erckmann-Chatrion au carrefour du fantastique*, suivi de *Histoires et contes fantastiques* par Émile Erckmann-Chatrion, actes du colloque international de l'Université de Mulhouse, 15-16 novembre 2002, Éric LYSØE éd., Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, Collections de l'Université de Haute-Alsace, Centre de Recherche sur l'Europe littéraire, **2004**, 378 + 16 p.
- [2] « Le Théâtre de Maupassant, précurseur de celui de Courteline : de *La Paix du ménage* à *La Paix chez soi* », p. 95-108 dans *Maupassant 2000*, actes du colloque international *Le théâtre et la poésie de Maupassant*, à l'occasion du cent cinquantième anniversaire de la naissance de l'écrivain normand, 14 octobre 2000, *Bulletin Flaubert-Maupassant*, Daniel Fauvel éd., Rouen, n°9, **2001**, 357 p.
- [1] « *Morale en action* de Paul Alexis : entre *La Maison Tellier* et *La Maison Philibert* », p. 85-101 dans *Relecture des « petits » naturalistes*, actes du colloque international des 09-10-11 décembre 1999 à l'Université Paris X-Nanterre, Colette BECKER et Anne-Simone DUFIEF éd., *RITM*, Hors-Série, **2000**, 494 p.

F. Comptes rendus (55 parus, 2 sous presse)

- [57] Guy de Maupassant, *Vieux Manuscrit. Première version connue de Une vie*, éd. Antonia Fonyi (Paris, Classiques Garnier, Bibliothèque du XIX^e siècle ; 121, 2025), *Revue d'Histoire littéraire de la France*, à paraître **2026**.
- [56] Léonore Brassard, *Le désastre de la rencontre. Imaginaires de l'échange prostitutionnel*, (Montréal, Les Presses de l'université de Montréal, coll. « Vigilant.e.s », 2025), *Acta Fabula*, à paraître **2026**.
- [55] Jean-Louis Cabanès, Pierre-Jean Dufief, Béatrice Laville, Vérane Partensky et Éléonore Reverzy, *L'Œuvre des frères Goncourt, un système de valeurs ?* (Paris, Classiques Garnier, Rencontres ; 631, 2024), *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, **2025**. En ligne.
- [54] *Cahiers Robinson*, n°53, *Les Grandes Vacances*, dir. Francis Marcoin, *Le Rocamboles*, n°103-104, **2023**, p. 319-320.
- [53] Émile Zola, *La Bête humaine*, éd. Olivier Lumbroso, *Œuvres complètes. Les Rougon-Macquart*, XVII (Paris, Classiques Garnier, Bibliothèque du XIX^e siècle ; 96, 2022), *Cahiers naturalistes*, n°97, **2023**, p. 384-386.

- [52] Céline Brossillon, *Le Taureau triste. La solitude du célibataire de Maupassant* (Paris, CNRS Éditions, 2021), *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n°2, juin **2022**, p. 490-492 ; *Cahiers naturalistes*, n°97, **2023**, p. 355-357.
- [51] *Cahiers Robinson*, n°51, *Ces petites filles qui lisent*, dir. Justine BRETON, *Le Rocamboles*, n° 100, **2022**, p.346-347.
- [50] Céline Léger, *Jules Vallès, la fabrique médiatique de l'événement (1857-1870)* (Saint-Étienne, Presses Universitaires de Saint-Étienne, Le XIX^e siècle en représentation, 2021), *Cahiers naturalistes*, n° 96, à **2022**, p. 332-333.
- [49] Olivier Lumbroso, Jean-Sébastien Macke et Jean-Michel Pottier (dir), *Émile Zola et le Naturalisme, en tous genres, mélanges offerts à Alain Pagès* (Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2019), *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, à paraître **2022**.
- [48] Christopher Lloyd, *Guy de Maupassant* (London, Reaktion Books, Critical Lives, 2020), *H-France* [USA], Vol. XXI, March **2021**, n° 52. <https://h-france.net/vol21reviews/vol21no52Benhamou.pdf>
- [47] Jean-Louis Cabanès et Pierre-Jean Dufief, *Les Frères Goncourt. Hommes de lettres* (Paris, Fayard, Biographies, 2020), *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 1, mars **2021**, p. 240-241.
- [46] Guy de Maupassant, *Chroniques*, t.I (1876-mars 1882), éd. Marie-Françoise Melmoux-Montaubin et Anne Geisler-Szmulewicz (Paris, Classiques Garnier, *Œuvres complètes de Guy de Maupassant*, dir. Antonia Fonyi, 2019), *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 4, **2020**, p. 998-999 et *Cahiers naturalistes* **2021**.
- [45] Didier Philippot, *Guy de Maupassant et l'affolant mystère de la vie. Essai sur l'œuvre fantastique* (Paris, Classiques Garnier, Études romantiques et dix-neuviémistes ; 91, 2019), *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 1, mars **2020**, p. 228-229.
- [44] Alexandre Dumas, *Les Quarante-cinq*, éd. Marie Palewska (Paris, Gallimard, Folio, 2019), *Le Rocamboles*, *Bulletin des Amis du Roman Populaire*, n°88-89, automne-hiver **2019**, p. 310-311.
- [43] Edmond de Goncourt, *Chérie*, éd. Dominique Pety, *Œuvres narratives complètes*, sous la direction de Jean-Louis Cabanès, t. XII (Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du XIX^e siècle » n°57, 2018), *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 3, **2019**, p. 733-734.
- [42] *Naturalisme. — Vous avez dit naturalismes ?*, dir. Céline Grenaud-Tostain et Olivier Lumbroso (Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2016), *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n°4, **2018**. http://srhlf.free.fr/PDF/Naturalisme_Vous_avez_dit_naturalismes.pdf
- [41] Éléonore Reverzy, *Portrait de l'artiste en fille de joie. La littérature publique* (Paris, CNRS éditions, 2016), *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 3, septembre **2018**, p. 727-728.
- [40] Arselène Ben Farhat éd., *Les Marges en littérature* (Sfax, Nouha editions, CRLDC, 2016), *Analès de Filologia à francesa* [Murcia, Espagne], n°25, **2017**, p. 463-464.
- [39] Sophie-Valentine Borloz, « *Les femmes qui se parfument doivent être admirées de loin* ». *Les odeurs féminines dans Nana de Zola, Notre cœur de Maupassant et L'Ève future de Villiers de l'Isle-Adam*, Postface de Marta Caraion (Lausanne, Éditions Archipel, vol. 22, 2015), *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n°2, juin **2017**, p. 470-472.
- [38] François Salaün, *Jean-Louis Dubut de Laforest. Un écrivain populaire* (Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2015), *Le Rocamboles*, n°74, printemps **2016**, p. 167-168 et *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n°4, décembre **2016**, p. 991-992.
- [37] Sylvie Thorel éd., *Simple vies de femmes. Un petit genre narratif du XIX^e siècle* (Paris, Champion, Romantisme et Modernités ; 151, 2014), *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n°2, **2015**. http://srhlf.free.fr/PDF/Le_Roman_de_la_jeune_fille.pdf
- [36] Béatrice Laville et Vérane Partensky dir., « Le Roman de la jeune fille » (*Cahiers Goncourt*, n°20, 2013), *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n°4, **2014**. http://srhlf.free.fr/PDF/Le_Roman_de_la_jeune_fille.pdf

- [35] Conecpcion Palacios et Pedro Mendez (éd.), *Femmes nouvellistes françaises du XIX^e siècle* (Bern, Peter Lang, 2013), *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses* [Madrid, Espagne], vol. 29, n°2, 2014, p. 405-408. <http://revistas.ucm.es/index.php/THEL>
- [34] Nao Takai, *Le Corps féminin nu ou paré dans les récits réalistes de la seconde moitié du XIX^e siècle. Flaubert, les Goncourt et Zola* (Paris, Champion, Romantisme et Modernités ; 147, 2012), *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n°2, juin 2014, p. 479-480.
- [33] Edmond et Jules de Goncourt, *Germinie Lacerteux* (O.C., t. IV), éd. Sylvie Thorel-Cailleteau (Paris, Champion, TLMC ; 136, 2011), *Revue d'histoire Littéraire de la France*, CXIII, n°1, mars 2013, p. 220-221.
- [32] Robert Caze, *Le Martyre d'Annil*, roman, suivi de *La Sortie d'Angèle*, éd. Arnaud Bédard et René-Pierre Colin (Société jurassienne d'Émulation & Du Lérot, 2010), *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n°4, 2012, p. 1006-1008.
- [31] Edmond et Jules de Goncourt, *La Fille Elisa* (O.C., t. VIII), éd. David Baguley (Paris, Champion, TLMC ; 127, 2010), *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n°3, juillet-septembre 2011, p. 723-724.
- [30] Jacques Seray, *Richard Lesclide. Du Vélocipède illustré à la table de Victor Hugo*, co-éd. avec Michel Lesclide (Vélizy, Chez l'auteur, 2009), *Le Rocamboles, Bulletin des Amis du Roman populaire*, n°55-56, été-automne 2011, p. 316-317.
- [29] Angels Santa éd., *George Sand. La Dame de Nohant. Les Romans champêtres* (L'Ull Critic, [Lleida], n°13-14, 2009), *Le Rocamboles, Bulletin des Amis du Roman populaire*, n°52-53, automne-hiver 2010, p. 337-339.
- [28] Guy de Maupassant, *Pierre et Jean*, éd. Antonia Fonyi (Paris, GF-Flammarion, 2008), *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n°4, octobre-décembre 2010, p. 1006.
- [27] David Evans et Kate Griffiths éd., *Pleasure and Pain in Nineteenth-Century French Literature and Culture* (Amsterdam, Rodopi, Faux Titre, 2008), *Les Lettres romanes* [Louvain, Belgique], LXIII, n°3-4, 2009, p. 362-366.
- [26] Kris Vassilev, *Le Récit de vengeance au XIX^e siècle. Mérimée, Dumas, Balzac, Barbey d'Aurevilly* (Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2008), *Les Lettres romanes* [Louvain, Belgique], LXIII, n°3-4, 2009, p. 349-352.
- [25] Arelène Ben Farhat, *La Structure de l'enchâssement dans les contes et nouvelles de Guy de Maupassant* (Sfax, Imprimerie Reliure d'Art, 2006), *Cahiers Goncourt*, n°16, 2009, p. 171-172.
- [24] *Un joli monde. Romans de la prostitution*, éd. Daniel Grojnowski et Mireille Dottin-Orsini (Paris, Robert Laffont, Bouquins, 2008), *Cahiers Goncourt*, n°15, 2008, p. 212-214.
- [23] Guy de Maupassant, *Bel-Ami*, notes et dossier Jean-Claude Jørgensen (Paris, Hatier, Classiques & Cie ; 30, 2004), *Le Horla et autres nouvelles fantastiques (1875-1890)*, éd. Thierry Ozwald (Paris, Hatier, Classiques et Cie ; 52, 2006), *La Maison Tellier*, éd. Guy Palayret (Paris, Nathan, Carrés classiques ; 19, 2006), *Boule de suif*, éd. Danièle Marin (Paris, Gallimard, Folioplus classiques ; 103, 2007), *Les Cahiers naturalistes*, n°82, 2008, p. 352-354.
- [22] Floriane Place-Verghnes, *Jeux pragmatiques dans les Contes et Nouvelles de Guy de Maupassant* (Paris, Honoré Champion, Romantisme et Modernités ; 88, 2005), *Romantisme*, site de la SERD, 2008. http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/cariboost_files/CR_20PlaceVerghnesMaupassant.pdf
- [21] Larry Duffy, *Le Grand Transit Moderne. Mobility, Modernity and French Naturalist Fiction* (Amsterdam, Rodopi, Faux Titre ; 260, 2005), *Les Cahiers naturalistes*, n°80, 2006, p. 319-320 et *Les Lettres romanes* [Louvain, Belgique], LX, n°3-4, 2006, p. 394-395.
- [20] Laurence A. Gregorio, *Maupassant's Fiction and the Darwinian View of Life* (New York, Peter Lang, *Currents in Comparative Romance Languages and Literatures*, vol. 143, 2005), *Les Cahiers naturalistes*, n°80, 2006, p. 315-319 et *Les Lettres romanes* [Louvain, Belgique], LX, n°3-4, 2006, p. 396-398.

- [19] Bernard Demont, *Représentations spatiales et narration dans les contes et nouvelles de Guy de Maupassant. Une rhétorique de l'espace géographique* (Paris, Honoré Champion, Romantisme et Modernités, 2005), *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, CVI, n°4, octobre-décembre 2006, p. 1008.
- [18] Jean-Louis Cabanès et Jean-Pierre Saïdah éd., *La Fantaisie post-romantique* (Toulouse, Presses universitaires du Mirail, coll. Cribles, 2003), *Les Lettres romanes* [Louvain, Belgique], LX, n°1-2, 2006, p. 132-134.
- [17] Sir Arthur Conan Doyle, *Sous la lampe rouge* (Arles, Actes Sud, collection « Un endroit où aller », 2006), *Le Rocambole, Bulletin des Amis du Roman populaire*, n°34-35, printemps-été 2006, p. 323-324.
- [16] Michel Viegnes, *Le Fantastique* (Paris, Flammarion, GF-Corpus Lettres, 2006), *Acta Fabula*, vol. VII, n°1, printemps 2006. <http://www.fabula.org/revue/document1245.php>
- [15] *A Further Selection of the Chroniques of Maupassant*, ed. Adrian C. Ritchie (Oxford, Peter Lang, 2004), *Les Cahiers naturalistes*, n°79, 2005, p. 342.
- [14] Ugo Pandolfi, *La Vendetta de Sherlock Holmes*, texte intégral des carnets d'Ugo Pandolfi..., édition établie et présentée par Jean Pandolfi-Crozier (Paris, Éditions Little Big Man, collection Voyageurs oubliés, 2004), *Le Rocambole, Bulletin des Amis du Roman populaire*, n°30, printemps 2005, p. 135.
- [13] Éric Lysøe éd., *Erckmann-Chatrion au carrefour du fantastique*, suivi de *Histoires et contes fantastiques* par Émile Erckmann-Chatrion (Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, Collections de l'Université de Haute-Alsace, Centre de Recherche sur l'Europe littéraire, 2004), *Les Cahiers naturalistes*, n°79, 2005, p. 386-388 et dans *Le Rocambole, Bulletin des Amis du Roman populaire*, n°30, printemps 2005, p. 134.
- [12] Guy de Maupassant, *Le Horla*, éd. Christine Bénévent (Paris, Gallimard, Folioplus Classiques n°1, 2003), et Guy de Maupassant, *Nouvelles (1881-1888)*, éd. Dominique Barrillon (Paris, Hatier, Classiques & Cie n°18, 2003), *Les Cahiers naturalistes*, n°78, 2004, p. 323-324.
- [11] *Guy de Maupassant sur les chemins d'Algérie*, textes rassemblés et présentés par Jean Emmanuel (Paris, Magellan & Cie, Traces et Fragments, 2003), *Les Cahiers naturalistes*, n°78, 2004, p. 325.
- [10] Nadine Satiat, *Maupassant* (Paris, Flammarion, Grandes Biographies, 2003), *Les Cahiers naturalistes*, n°78, 2004, p. 321-323.
- [9] Yvan Leclerc éd., *Flaubert – Le Poittevin – Maupassant Une affaire de famille littéraire* (actes du colloque international de Fécamp 27-28 octobre 2000, Mont-Saint-Aignan, Publications de l'Université de Rouen ; 327, 2002), *Les Cahiers naturalistes*, n°78, 2004, p. 320-321.
- [8] Claude Duchet, Dominique Pety, Philippe Régnier, *Bibliographie du dix-neuvième siècle. Année 2002*. (Paris, Presses universitaires de la Sorbonne Nouvelle, 2004), *Acta Fabula*, vol. V, n°3, juin 2004.
- [7] Guy de Maupassant, *A Selection of the Political Journalism*, ed. Adrian C. Ritchie (New York, Peter Lang, 1999) et *A Selection of the Chroniques (1881-1887)* (New York, Peter Lang, 2002), *Les Cahiers naturalistes*, n°77, 2003, p. 356-357.
- [6] Joëlle Bonnin-Ponnier, *Le Restaurant dans le roman naturaliste. Narration et évaluation* (Paris, Honoré Champion, Romantisme et Modernités n°48, 2002), *Les Cahiers naturalistes*, n°77, 2003, p. 355-356.
- [5] Guy de Maupassant, *Des Vers et autres poèmes*, éd. Emmanuel Vincent (Mont-Saint-Aignan, Publications de l'Université de Rouen n°309, 2001), *Les Cahiers naturalistes*, n°76, 2002, p. 268.
- [4] Daniel Fauvel éd., *Maupassant 2000* (actes des colloques organisés par l'Association des Amis de Flaubert et de Maupassant à l'occasion du cent cinquantième anniversaire de la naissance de l'écrivain, *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n°9, 2001), *Les Cahiers naturalistes*, n°76, 2002,

p. 265-268.

- [3] Charles Castella, *Les Récits et nouvelles réalistes de Maupassant, apôtre du Marché-Dieu, lecture socio-génétique* (Lausanne, L'Âge d'Homme, 2000), *Les Cahiers naturalistes*, n°76, 2002, p. 260-261.
- [2] Hans Färnlöf, *L'Art du récit court. Pantins et parasites dans les nouvelles de Maupassant* (Université de Stockholm, éd. Gunnel Engwall & Jane Nystedt, *Forskningsrapporter/Cahiers de la recherche* n°12, 2000), *Les Cahiers naturalistes*, n°76, 2002, p. 234-235.
- [1] Jean-Émile Neaume, *Un flic à la Belle Époque. Anarchistes, assassins mondains et scandales politiques* (Paris, Albin Michel, 1998), *Romantisme*, n°107, 2000, p. 106-107.

G. Diffusion du savoir

1. Écrits pédagogiques, ouvrages et éditions parascolaires, éditions et préfaces grand public (9 parus)

- [9] *CRPE Épreuve écrite Français Mathématiques concours L3*, co-signé avec Marianne et Stéphane FABRE, et Béatrice FINET, Paris, Ellipses Éditions Marketing, 2025, 320 p.
- [8] Guy de Maupassant, *Bel-Ami*, texte présenté, établi et annoté par Noëlle BENHAMOU, Paris, Éditions Gallmeister, Litera, 2025, 488 p.
- [7] Guy de Maupassant, *Récits fantastiques*, anthologie, préface Noëlle BENHAMOU, Paris, Éditions Bragelonne, Classiques, 2023, 476 p.
- [6] *Réussir son entrée en Master MEEF 1^{er} degré. QCM Français et Mathématiques*, co-signé avec Marianne et Stéphane FABRE, et Béatrice FINET, Paris, Ellipses Éditions Marketing, 2021, 432 p. ; 2^e éd. revue et augmentée, 2023, 476 p.
- [5] *Invisibles visiteurs* [Poe, Maupassant, James], préface Noëlle BENHAMOU, Paris, Éditions Baker Street, 2020, 311 p.
- [4] *QCM de culture générale pour réussir ses concours. IEP-Classes prépas-Concours administratifs*, Paris, Ellipses Édition Marketing, 2017, 506 p.
- [3] Fiche/séquence pédagogique de *Mont-Oriol* pour une classe de seconde, Paris, Le Livre de Poche, Classiques, 2017, 16 p.
- [2] Fiche/séquence pédagogique de *Pierre et Jean* pour une classe de seconde, dans *Guide de l'enseignement [Lycée]*, Paris, GF, Étonnants Classiques, 2014, p. 5-35.
- [1] Guy de Maupassant, *Pierre et Jean*, présentation, notes, dossier et cahier photos par Noëlle BENHAMOU, Paris, Flammarion, GF-Étonnants Classiques, 2014, 253 p.

2. Notices de dictionnaires

- [4] Notices (une quarantaine dont Erckmann-Chatrion, Abel Hermant, André Lichtenberger, René Maizeroy, Maupassant, etc.), dans *Dictionnaire des conteurs et nouvellistes de langue française (1815-1918)*, dir. Noëlle BENHAMOU, Paris, Honoré Champion, à paraître 2028. [Contrat signé] 70 collaborateurs, spécialistes d'auteurs ou du conte pour environ 800 notices.
- [3] Notices (Erckmann-Chatrion, p. 144 ; Georges de Lys, p. 261-262 ; Écrivains militaires, p. 292-294 ; Roman patriotique, p. 325-326 ; Steinlen, p. 416) dans le *Dictionnaire du roman populaire francophone*, dir. Daniel COMPÈRE, préface Pascal ORY, Paris, Nouveau Monde éditions, 2007, 490 p.
- [2] Articles Feydeau (en anglais) pour *The Literary Encyclopedia*, dir. David WILLIAMS (University of Sheffield, G.-B.) pour la partie "French Literature", et *The Purging [On purge Bébé !]*, novembre 2006. <http://www.litencyc.com/php/speople.php?rec=true&UID=11733> et <http://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=16927>

- [1] Articles (Alsaciens, Infanticides, Prostitution...) pour le *Dictionnaire thématique du roman réaliste-naturaliste*, sous la dir. de Colette BECKER, Philippe HAMON et Jean-Pierre LEDUC-ADINE (1994-1998), consultable à l'ITEM. Publié en partie, Ph. HAMON et A. VIBOUD, *Dictionnaire thématique du roman de mœurs (1850-1914)*, Paris, Presses de la Sorbonne-Nouvelle, 2003, 544 p. (nouvelle éd. 2008, 2 vol., 442 + 410 p.)

3. Catalogues d'exposition, de festivals, articles de magazines... (6 parus)

- [6] « Noces campagnardes dans les récits d'Erckmann-Chatrion et de Maupassant », p. 95-101 dans *Épousailles...*, catalogue de l'exposition du 1^{er} juin au 30 novembre 2013 au Musée départemental Albert et Félicie Demard Arts et Traditions populaires, Château de Champlitte (Haute-Saône), Paris, Éditions Mare & Martin, **2013**, 133 p.
- [5] « Bibliographie », *Le Magazine littéraire*, n°512, dossier Guy de Maupassant, octobre **2011**, p. 90.
- [4] « Un scénariste très recherché », *Le Magazine littéraire*, n°512, dossier Guy de Maupassant, octobre **2011**, p. 88-89.
- [3] « Faiseur ou précurseur ? », *Le Magazine littéraire*, n°512, dossier Guy de Maupassant, octobre **2011**, p. 58-59.
- [2] Textes de la quatrième de couverture (Biographie, Résumé, Pitch) de la Bande dessinée tirée de la nouvelle de Maupassant : LI-AN [Jean-Michel MEYER], *Boule de suif*, Paris, Delcourt, Coll. Ex-Libris, **2009**, 48 p.
- [1] « Maupassant, le passeur d'images », éditorial pour le catalogue du Festival « De l'encre à l'écran », Tours, avril **2004**, p. 66-69.

4. Conférences (19, pour la plupart inédites + 1 à venir)

- [20] « La prostituée dans la fiction du XIX^e siècle », conférence pour l'Association « Des savoirs à Dunkerque », Université du Littoral Côte d'Opale (ULCO), Dunkerque, 12 avril **2027**.
- [19] « Les adaptations des œuvres de Maupassant », conférence pour le Festival Hugo & égaux, Hôtel de ville de Paris, 17 avril **2025**.
- [18] « La prostitution dans l'œuvre de Maupassant », conférence pour le Festival Hugo & égaux, Hôtel de ville de Paris, 10 avril **2025**.
- [17] « Erckmann-Chatrion, écrivains méconnus », conférence à l'Université Interâges de l'UPJV, Antenne de Beauvais, 28 mars **2025**.
- [16] « Regards sur l'œuvre de Maupassant : Maupassant sur le côte normande », conférence à l'Université Interâges de l'UPJV, Antenne de Beauvais, 21 mars **2025**.
- [15] « De Phalsbourg à Waterloo : l'histoire de Joseph Bertha », conférence d'ouverture du bicentenaire de la naissance d'Émile Erckmann, salle des fêtes de Phalsbourg, 20 mai **2022**.
- [14] « Maupassant et le monde de la presse », Atelier de lecture Jeanne Rozerot, Rouvres-sous-Meilly (Yonne), 5 octobre **2019**.
- [13] « Écrire l'Histoire pour les enfants : l'œuvre d'Erckmann-Chatrion », Journée d'étude « L'Enfant. Regards croisés de chercheurs de l'Université de Picardie Jules Verne », Université de Picardie Jules Verne, Logis du Roy, 21 juin **2019**.
- [12] « Maupassant et le théâtre », conférence au Théâtre du Nord-Ouest, samedi 27 octobre **2018**.
- [11] « La Femme animalisée dans quelques œuvres de Maupassant », *Littoérales*, BULCO, 20 avril **2018**.
- [10] « Vision du Prussien dans les récits d'Erckmann-Chatrion après 1870 », Maison de Jules Verne, Amiens, samedi 25 février **2017**.

- [9] « L’histoire de Joseph Bertha, anti-héros stendhalien [*Histoire d’un conscrit de 1813 et Waterloo* d’Erckmann-Chatrian] », présentation Jean-Noël BRET, Association Euroméditerranéenne Pour l’Histoire de l’Art et l’Esthétique, Salle des ventes de la Maison Leclère, commissaire-priseur, Marseille, 27 octobre **2014**.
- [8] « L’Obsession de la folie chez Maupassant », *Littoérales*, « Folie(s) », Bibliothèque Universitaire de Dunkerque (BULCO), org. par Justine JOTHAM, vendredi 28 mars **2014**.
- [7] « Noces villageoises dans les récits d’Erckmann-Chatrian et de Maupassant : entre idéalisation et satire », Musée départemental Albert et Félicie Demard Arts et Traditions populaires, Château de Champlitte (Haute-Saône), 20 octobre **2013**.
- [6] « Du cabotage au badinage : Maupassant sur la côte normande », *12^{es} Rencontres d’été théâtre & lecture en Normandie*, Houlgate, Villa Les Cygnes, 2 août **2013**. (Conférence labélisée par le Comité scientifique de « Normandie Impressionniste »)
- [5] « Maupassant et le monde de la presse », Lycée Bourdan de Guéret dans le cadre des célébrations pour les 120 ans de la mort de Maupassant, organisées par la BMI de Guéret, 12 avril **2013**.
- [4] « Feydeau et le théâtre de son temps », intervention au Rectorat d’Amiens, dans le cadre de la journée des professeurs assurant les enseignements de Théâtre et Expression dramatique (options facultative et obligatoire du Baccalauréat), dir. par Vincent PERROT, IA-IPR de Lettres, 23 novembre **2012**.
- [3] « La lorette vue par les frères Goncourt », conférence pour *Les frères Goncourt et les femmes*, organisée par l’association 9^e Histoire, Paris, Mairie du IX^e arrondissement, vendredi 11 février **2005**.
- [2] « La vie de Maupassant », conférence avec Nadine SATIAT, Festival *De l’encre à l’écran*, Tours, 3 avril **2004**. [suite à la projection du film de Michel Drach, *Guy de Maupassant* (1982)].
- [1] « Guy de Maupassant et le cinéma : « La Liaison dangereuse, adaptation : fidélité ou trahison ? » », conférence avec Claude AZIZA et Maurice MOURIER, Festival *De l’encre à l’écran*, Tours, 2 avril **2004**. [suite à la projection du film de John Ford, *Stagecoach, La Chevauchée fantastique* (1939)].

5. Entretiens (presse écrite, radio et télévision)

- [14] Invitée de François BUSNEL dans l’émission « Guy de Maupassant », les Docs de la Grande Librairie, France 5, 11 décembre **2024**. [Autres invités : Pierre BAYARD, Olivier FRÉBOURG, Martine REID, Éric-Emmanuel SCHMITT, Sylvain TESSON]
- [13] Louise KAPLAN, « Guy de Maupassant, le bon vivant », *Femme Actuelle Jeux Délices*, décembre **2023**-janvier **2024**, p. 58-59.
- [12] Invitée de Frantz VAILLANT, journaliste à TV5Monde, dans l’émission « Qui connaît Edmond de Goncourt, à l’origine du prix littéraire le plus célèbre de France ? », *Culture Prime*. [Autre invité : Pierre Ménard], septembre **2023**. [En ligne sur la chaîne YouTube](#).
- [11] Invitée de Tiphaine de ROCQUIGNY dans l’émission *Entendez-vous l’éco ?* sur France Culture : *L’Économie selon... Guy de Maupassant*, le jeudi 2 juin **2022**, en direct de 14h à 15h. [Autre invité : Jean-Yves MOLLIER]
- [10] Catherine PIETTRE, « Erckmann-Chatrian, un duo de cœur et de papier », *Les Dernières Nouvelles d’Alsace*, 20 mai **2022**, p. 28.
- [9] Invitée de Stéphane BERN et Matthieu NOËL dans l’émission *Historiquement vôtre*, sur Europe 1 : « Ils sont fascinés par Flaubert », « Guy de Maupassant », lundi 13 décembre **2021**, à partir de 16h.

- [8] Invitée d'Ali REBEIHI dans l'émission *Grand bien vous fasse*, sur France Inter : « Le plaisir de lire Maupassant » [Autres invités : Benoît DUTEURTRE et Jacques SANTAMARIA] le 27 avril 2020, en direct de 10h30 à 11h.
- [7] Invitée d'Anne RIEGEL pour son documentaire *Erckmann-Chatrian, l'auteur à deux têtes*, produit par Jacques KIRSNER-JEM Productions, France 3 Alsace, tournage à Phalsbourg les 25-26 avril 2013, diffusion samedi 16 novembre 2013, à 15h20 sur France 3 Alsace, puis en régions.
- [6] Invitée d'Ali REBEIHI dans l'émission *Micro Fictions*, sur France Inter : « Maupassant est-il un grand classique ou non ? » [Autres invités : Jean-Paul BRIGHELLI, Frédéric MARTINEZ et Jacques SANTAMARIA] le 16 juillet 2012, en direct de 20h30 à 21h20.
- [5] Invitée de Thomas HUGUES à propos de deux épisodes de *Chez Maupassant*, « Aux champs » et « Au bord du lit », dans le cadre de l'émission *Fiction* sur France 5 le 30 avril 2012, en différé de 22h à 22h15.
- [4] Agnès TERRIER, « Les adaptations de Maupassant. Entretien avec Noëlle Benhamou », programme de l'opéra *Albert Herring*, Opéra-Comique, février 2009, p. 50-53.
- [3] Invitée de Raphaël ENTHOVEN à propos de *Bel-Ami*, 2^e volet de cinq émissions consacrées à Guy de Maupassant « Maupassant, la bête humaine », dans le cadre du programme « Les Nouveaux chemins de la connaissance » sur France Culture le 29 janvier 2008, en direct de 19h30 à 20h.
- [2] Cécile JAURÈS, « Maupassant, l'écrivain chéri de la télévision », *La Croix*, 6 mars 2007, p. 25.
- [1] Marc BOUJNAH, « France 2 adapte Maupassant. C'est le coup classique », *VSD*, n°1532, 3 au 9 janvier 2007, p. 88-89.

6. Humanités numériques et contributions sur Internet (éditions électroniques, revue électronique, sites, traductions...)

a) Éditions électroniques

- [2] Joris-Karl Huysmans, *En ménage et En rade*, préface [« *En ménage et En rade* : Huysmans et la maladie du mariage », p. 5-35] et biobibliographie par Noëlle BENHAMOU, Paris, Éditions du Boucher, 2009, 433 p. <http://www.leboucher.com/>
- [1] Jean Lorrain, *La Maison Philibert*, préface [« Derrière les volets clos, *La Maison Philibert* : document humain ou œuvre littéraire ? », p. 5-22], biobibliographie et glossaire d'argot par Noëlle BENHAMOU, Paris, Éditions du Boucher, 2007, 312 p. <http://www.leboucher.com/>

b) Sites

- [4] Site *Claude Santelli et le Théâtre de la Jeunesse*, carnet d'hypothèses créé en avril 2018.
- [3] Site *Erckmann-Chatrian* consacré à l'œuvre d'Émile Erckmann et Alexandre Chatrian, créé en mars 2009, il comporte huit entrées principales : **Biographie**, **Œuvre**, **Bibliographie** (éditions, articles, ouvrages, liste de thèses françaises du XIX^e à nos jours), **Adaptations** (filmiques, télévisuelles, théâtrales, musicales, radiophoniques, en bande dessinée), **Documents**, **Actualité**, **Recherche**, **Liens**. <http://www.erckmann-chatrian.eu/>
- [2] Site *Maupassantiana* consacré à Guy de Maupassant et à son œuvre, créé en novembre 2004, classé dans les signets de la BnF en mai 2005. il comporte douze entrées principales : **Biographie**, **Œuvre**, **Bibliographie** (éditions, articles, ouvrages, liste de thèses françaises depuis 1900), **Filmographie**, **Adaptations** (filmiques, télévisuelles, théâtrales, musicales, radiophoniques, en bande dessinée), **Documents** (articles de presse, de dictionnaires, pastiches, parodies et prolongements, bibliothèque virtuelle, portraits et caricatures, réception...), **La Revue** (archives de la revue électronique mensuelle *Maupassantiana*), **Mots passants** (accueille un logiciel de recherche lexicale intitulé *Mots passants*, créé par le professeur John Robin

ALLEN, Université du Manitoba, Canada, et l'ensemble des contes et nouvelles sous divers formats : pdf, Word, html, rtf), **Mes recherches, Liens, Présentation du site, Plan du site, Actualité.** <http://www.maupassantiana.fr/>

- [1] *Maupassantiana*, revue électronique d'informations sur Maupassant, créée en avril **2004** (153 numéros et 300 abonnés au 05/05/2026). compte les rubriques suivantes : **Parutions** (Éditions, Traductions, Ouvrages et numéros de revues, Articles de revues et contributions à des actes de colloques, Matériel audio-visuel), **Événements** (annonce de colloques, soutenances, spectacles, films, émissions télévisées et radiophoniques sur l'auteur et son œuvre), **Boule de surf, Maupassant sur le Web** (articles en ligne, sites Internet, œuvres en ligne), **Maupassant dans l'enseignement secondaire** (séquences pédagogiques en ligne, ouvrages scolaires...), **Histoire du Vieux Temps** (rappel ponctuel d'anecdotes biographiques et d'événements littéraires, ou de réflexions de Maupassant sur son époque), **En lisant** (rubrique consacrée à la présence de Maupassant et de son œuvre dans d'autres textes littéraires, à l'intertextualité au sens large (des extraits d'œuvres sont donnés), **Qui sait ?** (questions posées par les abonnés).
http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html

c) Traductions

* De l'anglais au français

- [4] « « Fin d'une époque », de Claire Gorrara » [traduction de l'anglais], *Europolar*, avril **2009**. Site Europolar.eu, aujourd'hui disparu.

* De l'italien au français

- [3] « La Sardaigne « in hora Internet » » [traduction de l'italien], *Europolar*, n°9, mai-juin-juillet **2007**. Site Europolar.eu, aujourd'hui disparu.
- [2] « Légion étrangère », de Stefano di Marino [traduction de l'italien], *Europolar*, n°6, août-septembre-octobre **2006**. Site Europolar.eu, aujourd'hui disparu.
- [1] Sous-titres français du court-métrage d'Andrea LODOVICHETTI, *Il diavolo [Le Diable]*, librement inspiré d'un conte de Maupassant, Roma, Centro Sperimentale di Cinematografia, **2006**, 15 minutes.

d) Participations à des entreprises numériques

- [4] « Guy de Maupassant », *Les Essentiels de la littérature*, BnF-Gallica, **2017**.
- [3] Fiche « André Vial » pour le projet IDEX HumaRom (2015-2018), *Histoire universitaire des études dix-neuviémistes*, dir. Denis PERNOT et Paule PETITIER, Sorbonne Paris Cité, Centre de Ressources Jacques Seebacher, **2016**.
- [2] Étude du dossier préparatoire de *Nana* (2003-2006) pour *Le Signe et la consigne. Essai sur la genèse de l'œuvre en régime naturaliste : Zola*, études réunies par Philippe HAMON, *Histoire des Idées et Critique Littéraire* ; 451, **2009**. <http://www.cahiers-naturalistes.com/wiki/doku.php>
- [1] Dossiers pour l'édition électronique du *Rêve* de Zola, site Gallica de la BnF, sous la dir. de Ph. HAMON et J.-P. LEDUC-ADINE, en ligne depuis février **2003**. Responsable des rubriques : Intertexte non-zolien et Peintures de l'époque du *Rêve*.
<http://gallica.bnf.fr/dossiers/html/dossiers/Zola>

3. Activités éditoriales

• Directrice de la revue *Maupassant*

Fondatrice et directrice de *Maupassant* (2026-), série de la *Revue des Lettres Modernes Minard*, Classiques Garnier. Numéro en cours : *Maupassant lecteur* à paraître en 2028.

• Comités scientifiques de revues

- Membre du comité scientifique de la revue *Cahiers Robinson* (dir. Anne BESSON, Université d'Artois, Arras), depuis 2023.
- Membre du comité scientifique de la revue *Anales de Filología francesa* (dir. Pedro Salvador MÉNDEZ ROBLES, Université de Murcie, Espagne), depuis 2015.
- Membre du comité de lecture du *Rocamboles, Bulletin des Amis du Roman Populaire* depuis 2006.
- Membre du comité scientifique de la revue *Les Cahiers de Tunisie* (Université de Tunis, Tunisie), dir. Sonia MHIRI (2018-2021).
- Membre du comité scientifique de la revue *Les Cahiers du XIX^e siècle* (dir. Luc BONENFANT, Canada) 2006-2009.

4. Organisation de colloques et de journées d'études

- [9] « **La Mer dans la littérature jeunesse : enjeux politiques, écologiques et éducatifs** », colloque international organisé par Noëlle BENHAMOU, Zoé COMMÈRE et Béatrice FINET, Université de Picardie Jules Verne, INSPÉ d'Amiens, 4-5 décembre 2024. [Participants : Virginie ACTIS, Aimeric AUDEGOND, Noëlle BENHAMOU, Marlène BOUDHAU, Christelle CAMSUZA, Isabelle-Rachel CASTA, Zoé COMMÈRE, Daniel COMPÈRE, Christiane CONNAN-PINTADO, Émilie DELON, Béatrice FINET, Catherine HUCHET, Patricia MOTHEs, Charlotte NAVION, Laure de NERVAUX-GAVOTY, Sophie PELISSIER-CHAZE, Gersende PLISSONNEAU, Geoffrey POITOU, Hélène RAUX, Camille SAINSON, Annette SCHMEHL-POSTAĬ, Kathy SIMILOWSKI.]
- [8] « **Gianni Rodari, conteur et pédagogue** », journée d'étude organisée par Noëlle BENHAMOU et Béatrice FINET, Université de Picardie Jules Verne, Centre INSPÉ de Beauvais, 11 mai 2022. [Participants : Noëlle BENHAMOU, Mariella COLIN, Zoé COMMÈRE, Béatrice FINET, Bernard FRIOT, Sylvie MARTIN-MERCIER, Christine PRÉVOST.]
- [7] « **Maupassant, un auteur pour la jeunesse ?** », colloque international organisé par Noëlle BENHAMOU et Béatrice FINET, INSPÉ/UPJV, La Citadelle, 2-3 mars 2022. [Participants : Huguette ABS ABOU MRAD, Kazuhiko ADACHI, Aimeric AUDEGOND, Arselène BEN FAHRAT, Noëlle BENHAMOU, Mariane BURY, Mathilde COLOMBELLI, Zoé COMMÈRE, Béatrice FINET, Patrick HALUSKA, Yvon HOUSSAIS, Laurence IGNAZI, Francis MARCOIN, Pedro Salvador MENDEZ ROBLÈS, Thierry POYET, Christine PRÉVOST.]
- [6] « **Les Écritures collaboratives (XX^e-XXI^e siècles)** », journée d'étude organisée par Bernard ALA VOINE, Noëlle BENHAMOU et Marie-Françoise LEMONNIER-DELPY, Université de Picardie Jules Verne, La Citadelle, jeudi 14 octobre 2021. [Participants : Bernard ALA VOINE, Léa BEAUDIN, Noëlle BENHAMOU, Daniel COMPÈRE, Esther DEMOULIN, Carme FIGUEROLA, Kathleen GYSSELS, Marie-Françoise LEMONNIER-DELPY, Sepideh MOHAMMAD-ESMAIELZADEH.]
- [5] « **Écrire à quatre mains (XIX^e-XXI^e siècles)** », colloque dirigé par Bernard ALA VOINE, Noëlle BENHAMOU et Marie-Françoise LEMONNIER-DELPY, Université de Picardie Jules Verne, Logis du Roy, 13-14 octobre 2020. [Participants : Martha Asuncion ALONSO, Noëlle BENHAMOU,

Daniel COMPÈRE, Audrey DELECOUR, Oriane DESEILLIGNY, Anne-Simone DUFIEF, Pierre DUFIEF, Carme FIGUEROLA, Béatrice FINET, Hind JOUINI, Aurore NICOLAS, Ioanna PAPASPYRIDOU, Ludolf PELIZAEUS, Jean-Michel POTTIER, Nachwa RACHED, Angels SANTA, Juliette SAUVAGE, Caroline SCHAUBERT-FASQUEL, Françoise SIMONET-TENANT]

- [4] « **Claude Santelli et le Théâtre de la Jeunesse : quand la télévision adaptait le patrimoine littéraire** », journée d'étude organisée par Noëlle BENHAMOU, Université de Picardie Jules Verne, Logis du Roy, 16 mai **2019**. [Participants : Daniel COMPÈRE, Béatrice FINET, Francis MARCOIN, Marguerite MOUTON, Sylvie PIERRE, Christine PRÉVOST, Marcelo PUBLIO et Michel SUBIELA]
- [3] « **Roald Dahl, la fabrique d'un imaginaire** », colloque dirigé par Noëlle BENHAMOU et Philippe BLONDEAU, Université de Picardie Jules Verne, antenne de Beauvais, 4 et 5 octobre **2018**. [Yannick BELLENGER-MORVAN, Noëlle BENHAMOU, Philippe BLONDEAU, Isabelle Rachel CASTA, Florence CASULLI, Anne DELBRAYELLE, Virginie DOUGLAS, Béatrice FINET, Yvon HOUSSAIS, Marie-Claude HUBERT, Lydie LAROQUE, Jean-Michel POTTIER, Christine PRÉVOST]
- [2] « **Catulle Mendès et La République des Lettres** », colloque organisé avec Jean-Pierre SAÏDAH, Université de Bordeaux III, Équipe Modernités de Bordeaux, 17 et 18 septembre **2009**. (Intervenants : Noëlle BENHAMOU, Fanny BÉRAT-ESQUIER, Patrizia D'ANDREA, Marie-France DAVID-DE PALACIO, Dominique LAPORTE, Béatrice LAVILLE, Ida MERELLO, Valérie MICHELET-JACQUOD, Michael PAKENHAM, Jean de PALACIO, Vérane PARTENSKY, Jean-Pierre SAÏDAH, Thierry SANTURENNE, Jérôme SOLAL, Evanghélia STEAD).
- [1] « **Parodies, adaptations, prolongements de l'œuvre de Maupassant** », journée d'étude, Hôtel des Sociétés savantes, Rouen, samedi 9 octobre **2004**. (Intervenants : Noëlle BENHAMOU, Arselène BEN FARHAT, Laure HELMS, Jean-Marie PRIVAT, Thanh-Vân TON-THAT, Anna Isabella SQUARZINA).

5. Affiliation à des sociétés savantes et à des groupes de recherche, nationaux ou internationaux.

- Chercheuse membre permanent du CERCLL/Roman & Romanesque (UR4283, Université de Picardie Jules Verne, Amiens), dir. Anne DUPRAT (**2015-2023**), Christine MEYER (**2024-**).
- Chercheuse associée au Centre Zola et le naturalisme (ITEM/CNRS UMR8132), dir. Olivier LUMBROSO (séminaire mensuel) depuis **1995**.
- Membre coopté (sociétaire) de la Société d'Histoire Littéraire de la France (SHLF) depuis **2013**.
- Membre de la Société d'Histoire du théâtre (Paris, France) **2009-2014**.
- Membre de la Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes (SERD, France) depuis **1995**.
- Membre de la Society of Dix-Neuviémistes (SDN, Grande-Bretagne) **2003-2006**.
- Membre de la Société littéraire des Amis d'Émile Zola depuis **1998**.
- Membre de la Société des Amis des frères Goncourt depuis **2001**.
- Membre de l'Équipe travaillant sur l'édition du *Journal* des Goncourt (Paris Ouest-Nanterre la Défense), dir. Pierre DUFIEF puis Eléonore REVERZY (séminaire mensuel). **2000-2020**.
- Membre du conseil d'administration de l'*Association des Amis du Roman Populaire (AARP, Amiens)* et du comité de lecture du *Rocamboles, Bulletin des Amis du Roman Populaire* depuis **2006**.
- Membre du comité scientifique de la revue *Les Cahiers du XIX^e siècle* (dir. Luc BONENFANT, Canada) **2006-2011**.
- Membre (depuis **1995**) de l'*Association des Amis de Flaubert et de Maupassant* (Rouen), élue au conseil d'administration (**2004-2012**).

6. Participation à des jurys de thèses en France et à l'étranger

- [8] Sara Garcia Ramirez, *La Mitología del conocimiento en Les Rougon-Macquart de Zola*, dir. Encarnacion MEDINA ARJONA et Maria Manuela MERINO GARCÍA, Université de Jaén (Espagne), 21 octobre **2025**. Avec Giovanni DOTOLI (Université de Bari, Italie) et Lina AVENDAÑO ANGUITA (Université de Grenade, Espagne).
- [7] Typhaine Sacchi, *La Représentation de la société rurale d'Alsace-Lorraine (1800-1850) dans les romans et récits d'Erckmann-Chatrion*, dir. Andrea DEL LUNGO, Sorbonne Université. Soutenance le 20 décembre **2024**. Avec Gabrielle HIRCHWALD (Université de Lorraine), Martine LAVAUD (Université d'Artois), Dominique MASSONNAUD (Université de Haute-Alsace). Pré-rapporteur : Noëlle BENHAMOU.
- [6] Maria de la Soledad Soria Berrocosa, *Rachilde. De la petite ouvrière des Lettres à la femme-critique littéraire au Mercure de France*, dir. Angeles SIRVENT RAMOS, Professeur de Philologie française à l'Université d'Alicante (Espagne). Soutenance le 14 septembre **2023**. Avec Concepcion PALACIOS BERNAL (Université de Murcia, Espagne), José Luis ARRAEZ LLOBREGAT (Université d'Alicante, Espagne). Pré-rapporteur : Noëlle BENHAMOU.
- [5] Diafar Issiaka, *Scénographies du crime dans quelques nouvelles de Guy de Maupassant*, dir. Pascale AURAIX-JONCHÈRE, Professeur de littérature française du XIX^e siècle à l'Université de Clermont-Auvergne, et Frédéric CALAS, Professeur de langue française à l'Université de Montpellier, Maison des Sciences de l'Homme de l'Université Clermont-Auvergne. Soutenance le 12 juillet **2022**. Avec Gérard PEYLET (Université de Bordeaux III). Pré-rapporteur : Noëlle BENHAMOU.
- [4] Clio Spucches, *Du réalisme et de son illusion : la Méditerranée de Guy de Maupassant entre représentation réaliste et penchants surnaturels*, dir. Hélène de JACQUELOT, Università di Pisa (Italie). Avec Maria Giulia LONGHI (Université de Milan, Italie). 12 décembre **2014**.
- [3] Sara Sheikhi Narani, *L'Amitié dans l'œuvre de Guy de Maupassant*, dir. Mariane BURY, Université Paris IV-Sorbonne. 21 décembre **2012**. Avec Brigitte DIAZ (Université de Caen), Mireille LABOURET (Université de Créteil) et Denis PERNOT (Université de Villetaneuse).
- [2] Kazuhiko Adachi, *La Genèse de l'esthétique réaliste de Maupassant jusqu'à Une vie. La Naissance d'un écrivain*, dir. Mariane BURY, Université Paris IV-Sorbonne. 9 décembre **2011**. Avec Marie-Ève THÉRENTY (Université de Montpellier III), Maria Giulia LONGHI (Université de Milan, Italie) et Sylvie THOREL (Université de Lille III).
- [1] Emma Vacher Olivares, *Joaquina Garcia Balmaseda, traductora de George Sand* [thèse en espagnol], dir. Encarnacion MEDINA ARJONA, Université de Jaén (Espagne). 16 septembre **2011**. Avec Concepcion PALACIOS BERNAL (Université de Murcia, Espagne), Pedro MENDEZ ROBLES (Université de Murcia, Espagne), Maria Teresa LOZANO (Université de Salamanque, Espagne), Victoria RODRIGUEZ (Université de Saragosse, Espagne).

• Comités de suivi de thèses

Mai 2025 : membre externe du comité de suivi de thèse de Fiona BLONDEL : *Le deuil parental dans les tragédies françaises des XVI^e et XVII^e siècles : dramaturgie et théâtralité*, dir. Sandrine BERREGARD, Université de Strasbourg, avec Sabine LARDON (Université de Lyon III).

Septembre 2023 : membre externe du comité de suivi de thèse de Sophie DANIEL : *Légitimités du genre. Fabulistes au féminin, entre Europe, Amérique Latine et Russie (1780-1850)*, dir. Anne DUPRAT, UPJV, avec Fiona MCINTOSH-VARJABÉDIAN (Université de Lille III).

• Encadrement de thèse

- [1] Israa DEKHIL, *L'adaptation des œuvres de Guy de Maupassant pour les jeunes Tunisiens : stratégies narratives et illustrations pour une découverte des récits*, sous la direction de Noëlle BENHAMOU, Littérature et Civilisation françaises. 1^{ère} inscription : 01/10/2024.

7. Expertise scientifique

• Comités de sélection

2024 : Membre externe du COS 9^e section pour le poste de MCF n°821 à l'INSPÉ de Bordeaux.

2021 : Membre interne du COS 70^e section pour le poste de MCF n°0008 à l'INSPÉ d'Amiens.

• Évaluatrice de dossiers, d'articles, d'ouvrages

- Experte pour le F.N.R.S. de Belgique (**2024-20..**) de deux dossiers de Chargés de Recherche.
- Membre du comité scientifique de relecture du paratexte de *Bel-Ami*, édité par Arnaud Verret au livre scolaire (**2024**).
- Évaluatrice externe d'articles pour *Anales de Filologia francesa* (Espagne), *Les Cahiers du XIX^e siècle* (Canada), *Cahiers du GRELCEF*, *Cahiers Robinson*, *Études françaises*, *NonPlus* (Brésil), *Quêtes littéraires* (Pologne), la *Revue des Études juives*, la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, *Romanesques* (**2006-20..**).
- Évaluatrice pour des volumes à la demande d'éditeurs : Peter Lang et les Presses de Franche-Comté.
- Évaluatrice externe d'une contribution aux actes du colloque : « l'altérité dans les littératures francophones », dir. Dominique LAPORTE, Canada, PU de Laval, **2006**.
- Évaluatrice externe d'une contribution aux actes du colloque : « *Aller(s)-Retour(s)* », 7^e conférence annuelle de la Société des Dix-neuviémistes, dir. Loïc GUYON, Bristol, 27-29 March **2009**, *Aller(s)-Retour(s), Nineteenth-Century France in Motion*, éd. Loïc Guyon and Andrew Watts, Cambridge Scholars Publishing, **2013**.

• Membre de comités scientifiques de colloques

- colloque international « La littérature fantastique et son temps : rythmes, retours et ruptures dans le fantastique français et francophone (XIX^e-XXI^e siècle) », org. Manuela MOHR et Tiphaine SACCHI, Sorbonne Université, juin **2026**.
- colloque international « La Mer dans la littérature jeunesse : enjeux politiques, écologiques et éducatifs », org. Béatrice FINET, Amiens, 4-5 décembre **2024**.
- colloque international « 150 ans de la naissance de Colette », Université nationale et capodistrienne d'Athènes, org. Ioanna PAPASPYRIDOU et Katerina STÉFANAKI, Athènes, 24-25 mai **2024**.
- colloque international « La littérature fantastique et son terroir : relations et évolutions en francophonie (XIX^e-XXI^e siècle) », org. Manuela MOHR et Tiphaine SACCHI, Sorbonne Université, 14-16 mars **2024**.
- colloque international « Sur les pas de Guy de Maupassant au Maghreb : le réel et la fiction ou la naissance d'une écriture hybride », org. Mustapha TRABELSI et Arselène BEN FARHAT, Sfax (Tunisie), 1^{er}-3 mars **2023**.
- colloque « La construction du roman. Entre ébauche et finition : Zola », org. Olivier LUMBROSO, Paris, ITEM, 18 et 19 novembre **2021**.
- colloque international *La littérature de contrebande : de l'exemple à l'exemplarité*, Sfax (Tunisie), février **2015**.

8. Activités de coopération internationale

- Responsable scientifique (2002-2007) d'une équipe de 35 chercheurs étrangers pour la *Bibliographie Maupassant* (Memini, 2008).
- Participation aux projets de recherches internationaux « El relato corto francés en el siglo XIX » (FFI2010-19285) et « Formas narrativas breves entre dos siglos : Estudios, recepcion y traduccion » (11890/PHCS/09), dir. Concepcion PALACIOS BERNAL (Université de Murcie, Espagne). 2006-2016
- Participation au projet international Locribil (FFI2009-08861 Ministerio de Ciencia e Innovación), dir. Esperanza BERMEJO LARREA (Université de Saragosse, Espagne). 2009-2013.
- Membre du groupe de recherche [EEFG](#) (Escritoras de expresión francesa y Género), dir. Angeles SIRVENT RAMOS (Université d'Alicante, Espagne). 2023-
- Membre du projet de recherche *Escritura colaborativa decimonónica: estudio de una nueva perspectiva narrativa en la literatura popular francesa* (PID2021-123009NBI00/MCIN/AEI/10.13039/501100011033/ FEDER, UE), dir. Carme FIGUEROLA (Université de Lleida, Espagne), 2023-2025.
- Participation au projet de recherche *Rémanences artistiques du naturalisme*, dir. Céline GRENAUD-TOSTAIN et Olivier LUMBROSO (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, Centre Zola, ITEM-CNRS), 2023-2025 ; invitée notamment pour une conférence « Maupassant, un auteur en or pour les adaptateurs », séminaire Centre Zola, ENS-ITEM-CNRS, dir. Olivier LUMBROSO, Université Paris III, 4 avril 2025.

9. Prises de responsabilités dans l'enseignement et à l'université.

2024- : Membre élu, responsable du programme transversal « Fabrique des arts » (avec Camille GUYON-LECOQ et Olivier KACHLER) du CERCLL.

2022- : Membre du Conseil d'Unité du [CERCLL](#) en tant que responsable de la diffusion.

Mise à jour du site internet du CERCLL avec les informations d'événements et de publications des collègues de l'équipe.

2021-202. : Membre consultatif du Conseil documentaire de l'Université de Picardie Jules Verne.

2019-202. : Responsable du département de Lettres (INSPÉ, Université de Picardie Jules Verne).

Animation et coordination de l'équipe, organisation et conception des sujets de concours blancs et de devoirs communs, répartition des services, regard sur les EDT, recrutement des collègues vacataires, en temps partagé, PRAG-PRCE et MCF, constitution des enseignements de la nouvelle maquette du Master MEEF 1^{er} degré, etc.

2016-2017 : Responsable du CAPES interne de Lettres Modernes (INSPÉ/UPJV).

10. Professeur invitée

▪ À la University of Manitoba, Winnipeg (Canada)

31/03/2026 Cours en ligne (zoom) sur « Le bois de Boulogne dans quelques récits du XIX^e siècle : de l'écrin de verdure au *topos* littéraire » (1h), invitée par Dominique LAPORTE, FREN 2630 « Le Paris littéraire et culturel après la Révolution » (L3).

▪ À l'Université de Jaèn (Espagne)

20/06/2024 Conférence sur « Les Vosges et le rôle de la nature dans les *Contes vosgiens* d'Erckmann-Chatrion », séminaire doctoral Écopoétique, organisé par Encarnacion MEDINA ARJONA (1h).

▪ À l'Université de Lleida (Espagne)

15/11/2023 Conférence plénière sur « Erckmann-Chatrion : « deux plumes jumelles ? » Heurs et malheurs de l'écriture en collaboration », colloque organisé par le Professeur Carme

FIGUEROLA (1h).

▪ **À l'Université de Murcia (Espagne)**

19/04/2023 Conférence plénière d'ouverture du Colloque de l'AFUE : « L'art de la brièveté au XIX^e siècle : les exemples d'Erckmann-Chatrian et de Maupassant », organisé en l'honneur de Concepcion PALACIOS BERNAL (1h)

▪ **À l'Université du Wisconsin à Madison (USA)**

12/09/2019 Conférence à la Maison Française : « Maupassant, l'homme qui aimait les femmes ? Défense de la femme dans l'oeuvre maupassantienne ».

▪ **À l'Université de Pise (Italie)**

24/04/2012 Conférences sur Maupassant, séminaire doctoral du Professeur Hélène DE JACQUELOT (4h).

- « La Belle Orientale entre réalité et fantasme ».

- « Maupassant au Maghreb : reportage ou fiction littéraire ? ».

▪ **À l'Université de Lille III**

14/02/2012 Intervention dans le cours d'agrégation du Professeur Andrea DEL LUNGO sur « Les Faits divers dans *La Maison Tellier* et *Contes du jour et de la nuit* de Maupassant » (2h).

▪ **À l'Université de Sfax (Tunisie)**

Février 2008 Interventions dans des cours à l'Université de Sfax sur des œuvres au programme de

- L1 : « *Boule de suif* de Guy de Maupassant : prolongements et adaptations ».

- L2 : « Présence du fantastique dans *Thérèse Raquin* d'Émile Zola ».

- M1 : « *Jack* d'Alphonse Daudet : du roman de mœurs au roman feuilleton ».

Bilan :

Nombre de publications (par catégorie)

Monographies : 3 + 3 ouvrages pédagogiques

Éditions critiques : 12 + 8 éd. grand public (préface) ou scolaires.

Direction d'ouvrages collectifs : 7 numéros de revues + 1 bibliographie + 4 à paraître

Articles avec comité de lecture dans une revue internationale : 20 + 2 à paraître

Articles avec comité de lecture dans une revue nationale : 43 + 3 à paraître

Actes de colloque : 4 + 2 sous presse

Chapitres d'ouvrages collectifs et contributions à des actes de colloques : 46 parus + 8 sous presse

Comptes rendus : 55 + 2 à paraître

Nombre de communications (par catégorie) :

Communications dans un colloque international avec comité scientifique : 28

Communications dans un colloque national : 30

Communications lors de journées d'étude : 9

Communications dans un séminaire d'équipe : 6

Conférences grand public : 19

Reuves dans lesquelles j'ai publié articles et comptes rendus en France (16) et à l'étranger (17) :

Acta Fabula, *Anales de Filologia Francesa* (Murcie, Espagne), *Bulletin Flaubert-Maupassant*, *C.R.I.N.*, *Cahiers de recherche des Instituts néerlandais de langue et de littérature françaises* (Pays-Bas), *Cahiers Goncourt*, *Cahiers Mirbeau*, *Cahiers naturalistes*, *Cahiers Robinson*, *Çédille*, *revista de estudios franceses* (Madrid, Espagne), *CinémAction*, *Dalhousie French Studies* (Canada), *Études littéraires* (Laval, Canada), *H-France* (USA), *Histoires littéraires*, *Les Lettres romanes* (Louvain, Belgique), *Le Magazine littéraire*, *Modernités*, *Organon*, *Revista do Instituto de Letras da Universidade Federal do Rio Grande do Sul* (Porto Alegre, Brésil), *Le Petit Chose*. *Bulletin de l'Association des Amis d'Alphonse Daudet*, *Plaisance*, *rivista di letteratura francese moderna e*

contemporanea (Rome, Italie), *Quêtes littéraires* (Pologne), *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, *RITM*, *Le Rocambole*, *Roczniki Humanistyczne* (Lublin, Pologne), *Romanica Silesiana* (Pologne), *Romanesques*, *Romantisme*, *Studi di Letteratura francese* [Bari, Italie], *Syn-thèses* (Grèce), *TEXTE*, *revue de critique et de théorie littéraire* (Ontario, Canada), *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses* (Madrid, Espagne), *L'ULL Critic* (Lleida, Espagne).