



Docteur en littérature française (dir. Philippe Hamon, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, 1996), Habilitée à Diriger des Recherches en littérature française du XIX^e siècle (garant : Andrea Del Lungo, Sorbonne Université-Paris IV, 2021), Noëlle Benhamou est Maître de Conférences en langue et littérature françaises à l'INSPÉ/Université de Picardie-Jules Verne et membre titulaire du Centre d'Études des Relations et des Contacts Linguistiques et Littéraires (CERCLL, UR 4283, Amiens). Dans le prolongement de sa thèse sur les prostituées dans l'œuvre de Maupassant, elle s'intéresse à la représentation de la femme dans la fiction réaliste-naturaliste, populaire et décadente (1850-1918) dans une perspective sociocritique et poétique. Chercheuse associée à l'ITEM-CNRS-ENS depuis 1995 ([Équipe Zola](#)), elle est spécialiste de la littérature réaliste-naturaliste du XIX^e siècle (roman, nouvelle), en particulier de Maupassant, de ses adaptations et de ses prolongements dans les arts de la scène (théâtre, opéra, opérette) et les médias (cinéma, BD, radio, télévision) des XX^e et XXI^e siècles. Ses recherches portent aussi sur l'œuvre d'Erckmann-Chatrian, le roman classique pour la jeunesse et l'intermédialité.

Ouvrages individuels

- *Boule de suif dans tous ses états. Adaptations et réécritures (XIX^e-XXI^e siècles)*, Genève, Droz, Histoire des Idées et Critique Littéraire ; 536, **2025**, 408 p.
- *Erckmann-Chatrian, conteurs et moralistes*, Paris, Les Belles Lettres, **2020**, 412 p.
- *Dossier Guy de Maupassant, clinique de Passy, 1892-1893*, Préface et notes par Noëlle BENHAMOU, Saint-Denis, Éditions Connaissances et Savoirs, Pages retrouvées, **2018**, 338 p. [*Lettres, documents en fac-similé et transcription*]
- *Filles, prostituées et courtisanes dans l'œuvre de Guy de Maupassant. Représentation de l'amour vénéral*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, Thèse à la carte, **1997**, 531 p. ill.

Éditions critiques

- Jean Lorrain, *Très Russe*, roman, suivi de son adaptation théâtrale par Oscar Méténier, éd. critique établie, présentée et annotée par Noëlle BENHAMOU, Paris, [Éditions Honoré Champion](#), collection Textes de littérature moderne et contemporaine ; 237, **2022**, 296 p.
- Erckmann-Chatrian, *Œuvres*, texte présenté, établi et annoté par Noëlle BENHAMOU, Paris, Les Belles Lettres, **2020**, 882 p.
- Notes et notices pour le *Journal des Goncourt*, tome IV : 1865-1868, édition critique publiée sous la direction de Jean-Louis CABANÈS, texte établi par Christiane et Jean-Louis Cabanès, Paris, Éditions Honoré Champion, collection Bibliothèque des correspondances, **2019**, 774 p.
- Guy de Maupassant, *Mont-Oriol*, préface Philippe CLAUDEL, éd. présentée et annotée par Noëlle BENHAMOU, Paris, LGF, Le Livre de Poche, Les Classiques de Poche ; 34605, **2017**, 406 p.
- Jules et Edmond de Goncourt, *Les Actrices*, éd. critique avec notes et variantes par Noëlle BENHAMOU, p. 311-387 dans *Œuvres narratives complètes*, t. I, *En 18.., Les Actrices*, éd. Jean-Louis CABANÈS et Noëlle BENHAMOU, Paris, Classiques Garnier, Coll. Bibliothèque du XIX^e siècle ; 26, **2014**,

401 p.

- Jules et Edmond de Goncourt, *La Lorette*, éd. critique avec notes et variantes par Noëlle BENHAMOU, p. 465-555 dans *Œuvres narratives complètes*, t. II, *Une voiture de masques et autres récits brefs*, *La Lorette*, éd. Jean-Louis CABANÈS, Joëlle BONNIN-PONNIER et Noëlle BENHAMOU, Paris, Classiques Garnier, Coll. Bibliothèque du XIX^e siècle ; 27, **2014**, 576 p.
- Notes et notices pour le *Journal des Goncourt*, tome III : 1861-1864, édition critique publiée sous la direction de Jean-Louis CABANÈS, texte établi par Christiane et Jean-Louis Cabanès, Paris, Éditions Honoré Champion, collection Bibliothèque des correspondances ; 69, **2013**, 2 vol., 1280 p.
- Guy de Maupassant, *Théâtre*, texte présenté, établi et annoté par Noëlle BENHAMOU, Paris, Éditions du Sandre, **2012**, 512 p. [Ouvrage édité avec le concours du Centre National du Livre]
- Notes et notices pour le *Journal des Goncourt*, tome II : 1858-1860, édition critique publiée sous la direction de Jean-Louis CABANÈS, texte établi par Christiane et Jean-Louis Cabanès, Paris, Éditions Honoré Champion, collection Bibliothèque des correspondances ; 38, **2008**, 838 p.
- Guy de Maupassant, *Nouvelles d'Afrique*, 2^e éd. revue et augmentée d'une bibliographie par Noëlle BENHAMOU, Lyon, Éditions Palimpseste, Singuliers ; 1, **2005**, 121 p. ; 3^e éd. augmentée, avec préface [« L'Indigène et la belle Orientale : une Afrique fantasmée », p. 7-13], notes et bibliographie par Noëlle BENHAMOU, Lyon, Éditions Palimpseste, Singuliers ; 1, **2008**, 152 p.
- Notes et notices pour le *Journal des Goncourt*, tome I : 1851-1857, édition critique publiée sous la direction de Jean-Louis CABANÈS, texte établi par Christiane et Jean-Louis Cabanès, Paris, Éditions Honoré Champion, collection Bibliothèque des correspondances ; 18, **2005**, 873 p.
- Guy de Maupassant, *Récits d'Afrique*, préface [« Maupassant au Maghreb : le voyageur impudent », p. 5-10], notes et bibliographie par Noëlle BENHAMOU, Lyon, Éditions Palimpseste, Singuliers ; 2, **2005**, 253 p.

Direction d'ouvrages collectifs et de numéros de revues

- *Écrire à quatre mains (XIX^e-XXI^e siècles)*, dir. Bernard ALAVOINE, Noëlle BENHAMOU et Marie-Françoise LEMONNIER-DELPY, Arras, Artois Presses Université, Littératures et Arts, **2025**, 380 p.
- « Maupassant, un auteur pour la jeunesse ? », *Cahiers Robinson*, n° 54, dir. Noëlle BENHAMOU et Béatrice FINET, **2023**, 186 p.
- *Les conteurs du Nouveau Décaméron*, dir. Noëlle BENHAMOU, [Roczniki Humanistyczne](#), Annales de lettres et sciences humaines, Lublin, t. LXX, n° 5, mai **2022**, 166 p. (Réunit les contributions de Ana ALONSO, Arselène BEN FARHAT, Noëlle BENHAMOU, Marie-France DAVID-DE PALACIO, Anne-Simone DUFIEF, Pierre-Jean DUFIEF, Peter J. EDWARDS, Béatrice FINET, Warren JOHNSON, Jean DE PALACIO, Nelly SANCHEZ, Bertrand VIBERT).
- « Roald Dahl, la fabrique d'un imaginaire », *Cahiers Robinson*, n°47, dir. Noëlle BENHAMOU et Philippe BLONDEAU, **2020**, 184 p. (Réunit les contributions de Yannick BELLENGER-MORVAN, Noëlle BENHAMOU, Philippe BLONDEAU, Isabelle Rachel CASTA, Florence CASULLI, Virginie DOUGLAS, Béatrice FINET, Yvon HOUSSAIS, Marie-Claude HUBERT, Lydie LAROCHE, Jean-Michel POTTIER, Christine PRÉVOST).
- *Erckmann-Chatrian*, dossier de la revue *Le Rocambole*, *Bulletin des amis du roman populaire*, n°47, été **2009**, 176 p. (Réunit les contributions de Noëlle BENHAMOU, René GODENNE, Isabelle NUK, Agnès SANDRAS-FRAYSSE, Angels SANTA, et une bibliographie critique).
- *Guy de Maupassant*, Roma (Italie), Éditions Memini, Bibliographie des Écrivains Français ; 31, **2008**, 2 vol., 1690 p. (en collaboration avec Yvan LECLERC et Emmanuel VINCENT).

- *Guy de Maupassant*, études réunies par Noëlle BENHAMOU, C.R.I.N. [Cahiers de Recherches des Instituts Néerlandais de langue et de littérature françaises], XVIII, Amsterdam/New York, Rodopi, août **2007**, 167 p. (Réunit les contributions de douze chercheurs : Leisha ASHDOWN-LECOINTRE, Kelly BASILIO, Arselène BEN FARHAT, Noëlle BENHAMOU, Galyna DRANENKO, Alexandra Viorica DULAU, Hans FÄRNLÖF, René GODENNE, Concepción PALACIOS, Adrian RITCHIE, Marc SMEETS, Karl ZIEGER, des lettres inédites de G.M. et une interview du réalisateur italien Andrea LODOVICHETTI).
- *Bulletin Flaubert-Maupassant*, actes du colloque « Parodies, adaptations, prolongements de l'œuvre de Maupassant » du 9 octobre 2004, n°16, **2005**, p.7-100. [Préface, p.7-8]

Contributions à des ouvrages collectifs

- « Maxime Du Camp et la prostitution dans *Paris, ses organes, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du XIX^e siècle* : entre sociologie et littérature », dans *Maxime Du Camp, deux cents ans après : une incarnation du XIX^e siècle*, dir. Thierry POYET et Nicolas BOURGUINAT, Paris, Honoré Champion, Romantisme et Modernité ; 212, **2024**, p. 229-242.
- « *La Maison Philibert* de Jean Lorrain : entre réalisme et décadence » dans *Romanciers fin-de-siècle*, dir. Edyta KOCIUBINSKA, Brill, Rodopi, Faux Titre ; 446, **2021**, p. 109-122.
- « Personnages de hors-la-loi dans quelques contes d'Erckmann-Chatrian : du conte noir au récit moral », p. 29-45 dans *La littérature de contrebande : de l'exemple à l'exemplarité*, dir. Raoudha ALLOUCHE, actes du colloque international, Université de Sfax (Tunisie), 26-27 février 2015, Sfax, Med Ali Éditions, **2020**, 184 p.
- « La Parisienne au Bois dans la fiction de 1850 à 1900 : victoire du corps féminin, défaite de la femme ? », p.77-92 dans *La Parisienne du Second Empire aux années folles*, dir. Anne-Simone et Pierre DUFIEF, Paris, Honoré Champion, Romantisme et Modernité ; 190, **2020**, 464 p.
- « Le Scandale des bureaux de placement : la prostitution ancillaire dénoncée par Mirbeau et quelques contemporains », *Cahiers Mirbeau*, n°25, actes du colloque *Octave Mirbeau et la société française de la « Belle Époque »*, organisé par Pierre MICHEL et Corinne BOUCHOUX, Palais du Luxembourg, salle Monnerville, 27 janvier 2017, **2018**, p. 46-60.
- « Le toutou de la courtisane : l'animal de compagnie dans quelques récits naturalistes », *Tous Dingo ? Une politique de l'animal naturaliste*, dir. Paul ARON et Clara SADOUN-ÉDOUARD, Bruxelles, Éditions Samsa, collection CIEL, en coédition avec la société Octave Mirbeau, **2018**, p. 55-65.
- « [Les Vosges d'Émile Erckmann et d'Alexandre Chatrian : entre réalité et fiction](#) », dans [actes des Journées d'étude internationales « La Lorraine des écrivains : création littéraire et territoire »](#), dir. Carole BISENIUS-PENIN, CREM, Université de Lorraine, **2017**. En ligne.
- « La Lorette », dans *Les Goncourt diaristes*, textes rassemblés et présentés par Pierre-Jean DUFIEF, Paris, Honoré Champion, Bibliothèque des correspondances ; 98, **2017**, p. 305-318.
- « L'histoire de France vue par le petit bout de la lorgnette dans quelques nouvelles d'Erckmann-Chatrian », p.137-153 dans *La Représentation de l'histoire dans la nouvelle en langue française du XIX^e siècle*, dir. Concepción PALACIOS et Pedro MENDEZ, Paris, Classiques Garnier, Rencontres, Études dix-neuviémistes ; 28, **2016**, 362 p.
- « La Fille et le Prussien : quand Méténier confronte deux figures de l'Autre », p. 113-123 dans *L'Autre au miroir de la scène*, dir. Catherine THOMAS et Karl ZIEGER, Universités de Lille et de Valenciennes, novembre 2010, Bruxelles, Peter Lang, Comparatisme et société ; 20, **2012**, 340 p.
- « *Loci horribiles* dans quelques récits d'Erckmann-Chatrian : comment effrayer, plaire et

instruire », p. 131-146 dans *Regards sur le 'locus horribilis'. Manifestations littéraires des espaces hostiles*, coord. Esperanza BERMEJO LARREA, Saragosse, Presses universitaires de Saragosse, coll. Humanidades ; 100, **2012**, 274 p.

- « La prostitution dans *Le Pauvre Amour en chair* et *Bubu de Montparnasse* », p. 167-181 dans *Charles-Louis Philippe romancier*, études réunies par David ROE, actes du colloque des 12-13 novembre 2009, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, Littératures, **2012**, 230 p.
- « Cannes. Du Pays de Caux à la Grande Bleue : Maupassant sur la Côte d'Azur », p. 177-185 dans *Balade à Nice et dans les Alpes-Maritimes*, dir. Alex BENVENUTO, Paris, Éditions Alexandrines, Sur les pas des écrivains, **2012**, 304 p. Repris dans Noëlle BENHAMOU, Thierry OTTAVIANI, Édouard PASSANMEAU, Olivier FRÉBOURG, Charles-Armand KLEIN, *Guy de Maupassant*, Paris, Éditions Alexandrines, Les Écrivains vagabondent, **2013**.
- « Chatou, Croissy. Maupassant canotier : de la Maison Fournaise à la Grenouillère », p. 183-188 dans *Balade en Yvelines*, dir. Marie-Noëlle CRAISSATI, Paris, Éditions Alexandrines, Sur les pas des écrivains, **2011**, 224 p.
- « Le théâtre du Grand-Guignol et les adaptations de récits réalistes-naturalistes (1897-1938). L'exemple de Maupassant », p. 27-45 dans *Proses fin de (XIX^e) siècle*, colloque international des 9-11 mai 2011, organisé par l'Università degli studi di Napoli « L'Orientale » et l'Institut Français de Naples, éd. Maria CERULLO, Dipartimento di Studi Comparati - Collana di Letterature Compare ; 15, **2011**, 349 p.
- « Femme en cage, oiseau en liberté : fonction de l'oiseau chez Maupassant », p. 39-52 dans [*La Femme et l'oiseau aux XVIII^e et XIX^e siècles dans la littérature, la peinture et la musique*](#), actes du colloque organisé par le Centre de Recherches Révolutionnaires et Romantiques, Université de Clermont II, 18-19 septembre 2003, études réunies et présentées par Simone BERNARD-GRIFFITHS et Daniel MADELÉNAT, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, Révolutions et Romantismes, **2011**, 232 p.
- « « Tombouctou », un intrus dans le recueil *Contes du jour et de la nuit ?* », p. 195-210 dans *La littérature française à l'agrégation de Lettres Modernes. Bérroul, Rabelais, La Fontaine, Saint-Simon, Maupassant, Lagarce*, dir. Jean-Michel GOUVARD, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, « Parcours universitaire », **2011**, 262 p.
- « La prostitution dans *La Maison Tellier* : entre réalité et fantasme », p. 73-96 dans *Relire Maupassant. La Maison Tellier. Contes du jour et de la nuit*, études réunies par Antonia FONYI, Pierre GLAUDES et Alain PAGÈS, Paris, Classiques Garnier, Rencontres ; 21, série Études dix-neuviémistes, n°9, **2011**, 347 p. [Journée d'agrégation, universités Paris III et Paris IV, samedi 10 décembre 2011]
- « Les paysans dans l'œuvre de Huysmans : à rebours de ceux de Maupassant ? », dans *Joris-Karl Huysmans. 1. Figures et fictions du naturalisme*, dir. Jérôme SOLAL, Paris, Minard, La Revue des Lettres Modernes, **2011**, p. 83-102.
- « Bibliographie critique sélective sur Catulle Mendès », p. 275-280 dans *Catulle Mendès et La République des Lettres*, études réunies par Jean-Pierre SAÏDAH, Paris, Classiques Garnier, Rencontres ; 26, **2011**, 300 p.
- « La prostitution : un monstre parisien », p. 225-241 dans *Catulle Mendès et La République des Lettres*, études réunies par Jean-Pierre SAÏDAH, Paris, Classiques Garnier, Rencontres ; 26, **2011**, 300 p. [Intervention au colloque international, Université de Bordeaux III, 17-18 septembre 2009]

- « *La Vision de M. Nicolas Poirier d'Erckmann-Chatrian, ou le combat de l'illusion contre la vérité scientifique* », p. 73-91 dans *La Nouvelle au XIX^e siècle. Auteurs mineurs*, éd. Pedro MÉNDEZ et Concepción PALACIOS, Berne, Peter Lang, **2011**, 442 p. [Communication, Université de Murcia (Espagne), 27-29 octobre 2010]
- [« Parfums de femmes pour hommes à femmes : poétique de l'odorat dans quelques contes de Maupassant »](#), dans le colloque virtuel en ligne sur le site consacré à René Godenne (dir. Vincent ENGEL), mars **2010**. [Communication remaniée, colloque international *Parfums de littérature ou l'odeur des mots*, organisé par Thanh-Vân TON-THAT, Équipe « Littérature et Histoire » de l'Université d'Orléans, 12-13 décembre 2003]
- « La 628-E8 sur les chemins de la prostitution européenne : de l'étape au tapin », p. 121-134 dans *L'Europe en automobile. Octave Mirbeau, écrivain voyageur*, éd. Éléonore REVERZY et Guy DUCREY, actes du colloque international, Université de Strasbourg II, 27-28-29 septembre 2007, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, Configurations littéraires, **2009**, 320 p.
- « *Très Russe : du roman à la pièce* », p. 261-278 dans *Jean Lorrain, « produit d'extrême civilisation »*, éd. par Jean DE PALACIO et Éric WALBECQ, textes réunis par Marie-France DAVID-DE-PALACIO, actes du colloque de Fécamp des 1^{er} et 2 décembre 2006, Mont Saint-Aignan, PURH, **2009**, 310 p.
- « *Boule de suif* au Théâtre Antoine : de Maupassant à Méténier », p. 43-59 dans *Actualité de l'œuvre de Maupassant au début du XXI^e siècle*, actes du colloque international organisé par l'Università degli studi di Napoli « L'Orientale » et l'Institut Français de Naples, 12-13 juin 2006, éd. Mario PETRONE et Maria CERULLO, préface Louis FORESTIER, Napoli, Il Torcoliere, Collana di Letterature Comparete ; 9, **2009**, 362 p.
- « Barbey d'Aurevilly et Erckmann-Chatrian », p. 115-132 dans *Barbey d'Aurevilly romancier et critique de romans*, sous la direction de Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN, actes du colloque organisé par le CRRR, Université de Picardie Jules Verne, Amiens, les 23-25 octobre 2008, Amiens, Encre Université, *Romanesques*, Hors-série, **2009**, 318 p.
- « Rimini, l'anti-Rome », p. 83-85 dans *Fellinicità*, textes, dessins et photographies réunis par Jean-Max MÉJEAN, accompagnés de « Teatro Numero Cinque », film de Dominique Delouche, préface de Tullio Kezich, ouvrage co-édité avec la Fondation Fellini pour le Cinéma, Paris, Éditions de La Transparence, Cinéphilie, **2009**, 256 p. ill.
- « *Crispinus ou l'histoire interrompue* d'Erckmann-Chatrian, ou comment (ne pas) écrire une fantaisie romantique », p. 153-166 dans *Le Récit fantastique en langue française de Hoffmann à Poe*, dir. Concepción PALACIOS BERNAL, Valencia (Espagne), Esser editorial, **2009**, 214 p.
- « Passion, destin, déraison : l'amour à mort » [sur les films : *Ossessione*, *Senso*, *Rocco et ses frères*, *Mort à Venise*, *Ludwig*, *L'Innocent*], p. 46-50 dans *Visconti dans la lumière du temps*, dir. Denitza BANTCHEVA, Condé-sur-Noireau, Corlet, CinémAction n°127, **2008**, 220 p.
- « De qui se moque-t-on ? La satire dans les « contes du prétoire » de Maupassant », p. 165-181 dans *Mauvais genre : la satire littéraire moderne*, dir. Sophie DUVAL et Jean-Pierre SAÏDAH, actes du colloque organisé à l'Université de Bordeaux III du 16 au 18 mars 2006, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, Modernités, n°27, **2008**, 466 p.
- [« La Promenade au Bois dans le roman du XIX^e siècle »](#), colloque *La Vie parisienne, une langue, un mythe, un style*, organisé par la Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes, Paris, 7-8-9 juin 2007, en ligne sur le site de la SERD, **2008**.

- « « Du plaisir, M'sieurs dames ? » : entremetteurs et entremetteuses dans l'œuvre de Maupassant », p. 251-268 dans *Entremetteurs et entremetteuses dans la littérature française et francophone de l'Antiquité à nos jours*, textes réunis par Corinne PIERREVILLE, actes du colloque international des 18 et 19 mai 2006, Université de Lyon III, Lyon, C.E.D.I.C., n°28, **2007**, 296 p.
- « Du Vaudeville au Boulevard : *La Piste*, pièce de la réconciliation », p. 129-144 dans *Victorien Sardou, un siècle plus tard*, textes réunis par Guy DUCREY, actes du colloque international du 22 au 24 septembre 2005, Université Marc Bloch de Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, Configurations littéraires, **2007**, 415 p. + XXXII p. de pl.
- « L'amour est aveugle : raison et sentiments dans *Les Emmurés* », p. 81-101 dans *Lucien Descaves*, colloque de Brest, 25-26 novembre 2005, textes rassemblés par Pierre-Jean DUFIEF, avant-propos de Jean-Claude DESCAGES, Tusson, Du Lérot, « D'après Nature », **2007**, 314 p.
- « L'objet de culte détourné : la perversion du signe dans les contes et nouvelles de Maupassant », p. 197-211 dans *Le Roman du signe. Fiction et herméneutique au XIX^e siècle*, sous la dir. de Andrea DEL LUNGO et Boris LYON-CAEN, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, « Essais et Savoirs », **2007**, 286 p. [Journée d'études, ENS de Paris, 5 octobre 2002]
- « La fille et le cupide : stéréotypes antisémites dans l'œuvre de Maupassant », p. 343-354 dans *Antisémythes : l'image des juifs entre culture et politique*, actes du colloque international *Image et représentations des juifs (1848-1939)*, organisé par le Centre d'Histoire Contemporaine de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, l'École française de Rome et l'Université de Trieste, 21-22-23 novembre 2002, Marie-Anne MATARD-BONUCCI éd., préface de Pierre BIRNBAUM, Paris, Nouveau Monde Éditions, Culture/Médias, **2005**, 463 p. ill.
- « *L'Ami Fritz* à la scène ou l'Alsace à Paris », p. 129-142 dans *Du roman au théâtre. Les adaptations théâtrales au XIX^e siècle*, actes du colloque international de l'Université Paris X-Nanterre, 10-11 octobre 2003, Anne-Simone DUFIEF et Jean-Louis CABANÈS éd., *RITM*, n°33, **2005**, 280 p.
- « Le Spleen du cocher de fiacre » [poème de Paul Alexis], p. 41-45 dans *Paris, sa vie, son œuvre*, actes du huitième colloque des Invalides du vendredi 19 novembre 2004, Jean-Jacques LEFRÈRE et Michel PIERSENS éd., Tusson, Éditions Du Lérot, « En marge », **2005**, 200 p.
- « Deux lauréats oubliés : Alphonse de Châteaubriant et Henri Béraud, mis à l'index pour Collaboration », p. 109-123 dans *Prix Goncourt, 1903-2003 : essais critiques*, actes du colloque international à l'Université de Glasgow, Crichton Campus (Écosse), mars 2003, Katherine ASHLEY éd., Oxford/Berne, Peter Lang, « Modern French Identities » ; 23, **2004**, 205 p.
- « D'Emma à Edna : l'influence de Flaubert sur *L'Éveil* de Kate Chopin », p. 39-51 dans *Madame Bovary, le bovarysme et la littérature de langue anglaise*, Nicole TERRIEN et Yvan LECLERC dir., actes du colloque international organisé par le Centre d'Études Transdisciplinaires Anglo-Saxonnes, avec la participation du Centre Flaubert, CÉRÉDI, Université de Rouen, 13-14 décembre 2002, Mont-Saint-Aignan, Publications de l'Université de Rouen ; 357, **2004**, 228 p.
- « Du conte fantastique à la parabole : morale laïque dans quelques contes fantastiques d'Erckmann-Chatrian », p. 75-90 dans *Erckmann-Chatrian au carrefour du fantastique*, suivi de *Histoires et contes fantastiques* par Émile Erckmann-Chatrian, actes du colloque international de l'Université de Mulhouse, 15-16 novembre 2002, Éric LYSØE éd., Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, Collections de l'Université de Haute-Alsace, Centre de Recherche sur l'Europe littéraire, **2004**, 378 + 16 p.
- « Le Théâtre de Maupassant, précurseur de celui de Courteline : de *La Paix du ménage* à *La Paix*

chez soi », p. 95-108 dans *Maupassant 2000*, actes du colloque international *Le théâtre et la poésie de Maupassant*, à l'occasion du cent cinquantième anniversaire de la naissance de l'écrivain normand, 14 octobre 2000, *Bulletin Flaubert-Maupassant*, Daniel Fauvel éd., Rouen, n°9, **2001**, 357 p.

- « *Morale en action* de Paul Alexis : entre *La Maison Tellier* et *La Maison Philibert* », p. 85-101 dans *Relecture des « petits » naturalistes*, actes du colloque international des 09-10-11 décembre 1999 à l'Université Paris X-Nanterre, Colette BECKER et Anne-Simone DUFIEF éd., *RITM*, Hors-Série, **2000**, 494 p.

Articles

1. Littérature du XIX^e siècle : histoire littéraire, intergénéricité, intertextualité, réception, sociocritique

a) Maupassant

- « [L'art de la brièveté au XIX^e siècle : les exemples d'Erckmann-Chatrian et de Maupassant](#) », *Analès de Filologia Francesa*, Vol. 31 : « Le petit et le bref : approches discursives diverses », coord. Pedro Salvador Méndez Robles & Elena Meseguer Paños, **2023**, p. 43-62.
- « Maupassant, roi du *Nouveau Décaméron* », dans *Les conteurs du Nouveau Décaméron*, *Roczniki Humanistyczne, Annales de lettres et sciences humaines*, dir. Noëlle BENHAMOU, Lublin [Pologne], t. LXX, n° 5, mai, **2022**, p. 63-76.
- « La prostitution dans la poésie de Guy de Maupassant : genèse d'une notion clé de l'œuvre en prose », *Anales de Filologia francesa*, vol. 27, n°1, novembre **2019**, p. 403-417.
- « *Mont-Oriol* : de la genèse du roman à sa fortune médiatique », *Cahiers naturalistes*, n° 93, **2019**, p. 71-86
- « "Oh ! Fuir, partir !" Maupassant au Maghreb : reportage ou écriture de soi ? », *Anales de Filologia Francesa*, n°24, « Voyages/Viajes », **2016**, p. 7-25.
- « Le Fait divers dans *Contes du jour et de la nuit* », *Méthodes !, revue de littératures française et comparée*, n°20, Agrégations de Lettres 2012, [Bandol, Vallongues], automne **2011**, p. 181-187.
- « Redécouvrir Maupassant. Étude de réception : 1950-1993 », *Histoires littéraires*, n°32, octobre-novembre-décembre **2007**, p. 73-113.
- « Lettres et documents inédits [4 lettres inédites de Guy de Maupassant] », p.145-163 dans *Guy de Maupassant, études réunies par Noëlle BENHAMOU*, Amsterdam/New York, NY, Rodopi, C.R.I.N., *Cahiers de recherche des Instituts néerlandais de langue et de littérature françaises* ; 48, **2007**, 167 p.
- « Nihilisme et anarchisme vus par Maupassant » [communication au colloque *Maupassant et la politique*, organisé par l'Association des Amis de Flaubert et de Maupassant, Rouen, samedi 14 octobre 2006], *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n°21, **2007**, p. 53-70.
- « Le Moyen Age dans l'œuvre de Maupassant : Histoire, Légende, Poétique », *Études littéraires* (Laval, Canada), « Les bibliothèques médiévales du XIX^e siècle », n° coordonné par Luc BONENFANT, XXXVII, n°2, printemps **2006**, p. 133-149.
- « Présence de Zola dans la fiction maupassantienne », *Plaisance, rivista di letteratura francese moderna e contemporanea* [Roma, Italie], n° spécial consacré à Zola, coord. Mario PETRONE, III, n°9, **2006**, p. 87-100.
- « Maupassant, Reinach et le « coup de pied de l'âne » : une caricature du *Pilori* », avec Agnès

SANDRAS-FRAYSSE, *Histoires littéraires*, n°28, octobre-novembre-décembre **2006**, p. 161-173.

- « *Les Rois, ou Mademoiselle Fifi* au miroir de la parodie. Étude d'un diptyque ironique », *TEXTE, revue de critique et de théorie littéraire* (Ontario, Canada), Ironie/Parodie.2, n°37-38, **2005**, p. 215-243.
- « Maupassant chez le docteur Meuriot : dossier inédit. Ce que Georges Normandy a caché », [conférence pour l'Association des Amis de Flaubert et de Maupassant, Rouen, 17 avril 2004], *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n°17, **2005**, p. 7-32.
- « Le domaine critique français : l'exemple des thèses (1900-2003) » [réflexions sur la *Bibliographie Maupassant*], table ronde organisée par Yvan LECLERC, Rouen, Hôtel des sociétés savantes, 20 novembre 2004, *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n°16, **2005**, p. 149-175.
- « [Miroir de la parodie : l'exemple de Maupassant](#) » [intervention à la Journée des jeunes chercheurs de l'École doctorale littérature française et comparée, À l'épreuve de la réécriture, sous la dir. de Jean BESSIÈRE, Michel COLLOT et Stéphane MICHAUD, coord. Mélanie Colcanap et Johan Faerber, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, salle Bourjac, 15 mars 2003], dans À l'épreuve de la réécriture, *Cahiers du centre de recherche « Études sur le roman du second demi-siècle »*, n°2, juin **2003**.
- « Maupassant, lecteur de Zola » [intervention lors du séminaire du Centre Zola, ITEM/CNRS, dirigé par Philippe HAMON, le 14 décembre 2001], *Les Cahiers Naturalistes*, n°77, **2003**, p. 117-137.
- « Maupassant dans le *Journal* des Goncourt » [intervention lors du séminaire du Centre Goncourt ITEM/CNRS, dirigé par Jean-Louis CABANÈS, 17 janvier 2003], *Cahiers Goncourt*, n°10, **2003**, p. 283-304.
- « Dossier 1718 : Maupassant à Passy, aux sources de la légende » [Dossier de documents inédits sur l'internement de Maupassant à la clinique du Docteur Blanche] avec Jérôme Honnorat, professeur de neurologie à Lyon, *Histoires Littéraires*, n°16, octobre-novembre-décembre **2003**, p. 5-52.
- « L'imitation dans *Bel-Ami* » [intervention à la journée *Autour de Bel-Ami*, organisée par l'Association des Amis de Flaubert et de Maupassant et l'Université de Rouen, le 25 mai 2002], *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n°12, **2003**, p. 33-48.
- « Joséphine Litzelmann : la mystérieuse dame en gris de Guy de Maupassant », *Les Cahiers naturalistes*, n°73, **1999**, p. 303-314.
- « De l'influence du fait divers : les *Chroniques* et *Contes* de Maupassant », *Romantisme, Le Fait Divers*, n°97, **1997**, p. 47-58. Texte en ligne sur le portail [Persée](#).

b) Autres auteurs

- « *Feu Harriett* de Louis Mullem : un conte bien étrange », *Anales de filología francesa*, revue de l'université de Murcia [Espagne], *El relato corto francés del Siglo XIX-2*, dir. par Alfonso SAURA et Concepción PALACIOS, n°15, **2007**, p. 59-76.
- « Zola contre Hitler : un pastiche anti-nazi » [Présentation et édition d'un pastiche des *Rougon-Macquart* par Jean Gaulmier], *Les Cahiers naturalistes*, n°80, **2006**, p. 269-272.
- « Quand le jeune Zola monte un canular... » avec Valérie Gramfort, *Romantisme, Blague et supercheries littéraires*, n°116, **2002**, p. 65-84. Texte en ligne sur le portail [Persée](#).

2. Représentation de la femme, en particulier de la prostituée, dans la fiction (1850-1918)

- « Donneuses de vie, donneuses de mort : infanticides dans quelques récits noirs (1850-1890) », dans *Figures et personnages de criminelles des histoires tragiques au roman policier*, dir. Ariane FERRY et Sandra PROVINI, actes du colloque des 7-8-9 juin 2017, Ceredi, Rouen, PURH, coll. « Genre à lire...et à penser », **2023**, p. 183-192.
- « La prostituée : un personnage absent des œuvres d'Erckmann-Chatrian », *L'ULL Critic*, « Femme et littérature populaire », dir. Angels SANTA, Université de Lleida (Espagne), n°15-16, **2012**, p. 73-86.
- « Femmes en cage, oiseaux en liberté : vision de la femme chez Maupassant », *Plaisance, rivista di letteratura francese moderna e contemporanea* [Rome, Italie], n°20, **2010**, p. 7-21.
- « La Fille Elisa : une prostituée atypique » [intervention à la journée d'étude sur *La Fille Elisa*, Séminaire Goncourt, sous la dir. de Pierre DUFIEF, ENS de Paris, 15 mai 2009], *Cahiers Goncourt*, n°16, **2009**, p. 33-49.
- « Quand l'artiste sculpte l'amour. Rêve de pierre dans *La Rivale* de Henry Kistemaekers et Eugène Delard », *Dalhousie French Studies*, vol. 87, « Figures de l'artiste », dir. Kirsty BELL, Summer **2009**, p. 39-49. [Version remaniée d'une communication au colloque international *French Art in Narrative and Drama from 1820*, organisé par Paul SMITH et Richard HOBBS, University of Bristol, Centre for the Study of Visual and Literary Cultures in France, 25-26-27 février 2005].
- « Du fantastique maupassantien : la femme surnaturelle », *Organon, Revista do Instituto de Letras da Universidade Federal do Rio Grande do Sul*, Porto Alegre [Brésil], XX, n°38 dirigé par Ana Maria LISBOA DE MELLO, janeiro-dezembro **2005**, p. 77-112.
- « La Femme défenestrée chez Maupassant et Daudet. Étude d'un itinéraire intertextuel dans *Les Femmes d'artistes*, *Le Modèle* et *Sapho* », *Le Petit Chose, Bulletin de l'Association des Amis d'Alphonse Daudet*, n°89, **2003**, p. 41-52.
- « La Prostituée et le livre : fonctions du livre dans quelques romans de filles (1875-1905) », *TEXTE, revue de critique et de théorie littéraire* (Ontario, Canada), *Le Livre*, n°31-32, **2002**, p. 167-182.
- « L'Amour maternel dans l'œuvre de Maupassant : une grande vertu des femmes de petite vertu » [intervention à l'Association des Amis de Flaubert et de Maupassant, Rouen, 5 décembre 1998], *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n°7, **1999**, p. 49-62.

3. Roman populaire, roman classique pour la jeunesse

a) Erckmann-Chatrian

- « Erckmann-Chatrian : « ces deux têtes dans un bonnet qu'on appelle d'un seul nom » », p. 81-98 dans *Écrire à quatre mains (XIX^e-XXI^e siècles)*, dir. Bernard ALAVOINE, Noëlle BENHAMOU et Marie-Françoise LEMONNIER-DELPY, Arras, Artois Presses Université, Littératures et Arts, **2025**, 380 p.
- « Erckmann-Chatrian : « deux plumes jumelles » ? Heurs et malheurs de l'écriture en collaboration », *Çédille, revista de estudios franceses*, n° 27, Monografias, 20 : *Les enjeux de l'écriture collaborative dans la littérature populaire française du XIX^e siècle*, dir. Carme FIGUEROLA CABROL, primavera de **2025**, p. 91-110.
- « Erckmann-Chatrian, Hetzel et leurs illustrateurs : le cercle des Alsaciens-Lorrains », dans *L'Écriture collaborative en France au XIX^e siècle : des complicités créatives*, dir. Carme FIGUEROLA, Paris, L'Harmattan-Aga, L'Orizzonte, **2025**, p. 21-38.

- « Médecins et médocastres dans l'œuvre d'Erckmann-Chatrian : pouvoir sur le corps, pouvoir sur les esprits », *Cahiers Robinson*, n° 43, « Médecins, guérisseurs, thaumaturges... : soigner, sauver ou occire... en littérature de jeunesse », dir. Isabelle Rachel CASTA, **2018**, p. 59-70.
- « La Peur dans l'œuvre d'Erckmann-Chatrian : du folklore au fantastique », *Romanica Silesiana*, t. I, n°11, « La Peur », dir. Katarzyna GADOMSKA et Krzysztof JAROSZ, Université de Katowice (Pologne), **2016**, p. 43-50.
- « Fantômes, morts violentes et loups-garous dans l'œuvre d'Erckmann-Chatrian », *Cahiers Robinson*, n°39, « Séries et cultures de jeunesse », dir. Anne BESSON, **2016**, p. 151-164.
- « À la redécouverte d'Erckmann-Chatrian », *Histoires littéraires*, vol. XIV, n°54, avril-mai-juin **2013**, p. 59-110.
- « Chronologie d'Erckmann-Chatrian », *Le Rocambole, Bulletin des Amis du Roman Populaire*, spécial Erckmann-Chatrian, n°47, été **2009**, p. 109-118.
- « Bibliographie des œuvres d'Erckmann-Chatrian », *Le Rocambole, Bulletin des Amis du Roman Populaire*, spécial Erckmann-Chatrian, n°47, été **2009**, p. 119-133.
- « Bibliographie critique sélective d'Erckmann-Chatrian », *Le Rocambole, Bulletin des Amis du Roman Populaire*, spécial Erckmann-Chatrian, n°47, été **2009**, p. 135-144.
- « Riou, illustrateur d'Erckmann-Chatrian », *Le Rocambole, Bulletin des amis du roman populaire*, n°41, hiver **2007**, p. 142-153.
- « La Voleuse d'enfants d'Erckmann-Chatrian : monstre narratif ou conte cruel ? », *Anales de Filología Francesa*, revue de l'université de Murcia [Espagne] dir. par Alfonso SAURA et Concepción PALACIOS, n°14, octobre **2006**, p. 37-51.
- « L'Alsace perdue : le patriotisme dans *La Dernière Classe* de Daudet et *Le Trompette des hussards bleus* d'Erckmann-Chatrian », [actes du colloque « Politique et Société dans l'œuvre de Daudet », Colloque de Fontvieille, organisé par les Amis d'Alphonse Daudet, 21-22 mai 2005], *Le Petit Chose, Bulletin de l'Association des Amis d'Alphonse Daudet*, n°94, **2005**, p. 99-111.

b) Autres auteurs

- « *Homo Ludens*, Gianni Rodari, écrivain et pédagogue du jeu », *Cahiers Robinson*, à paraître **2024**.
- « L'intertextualité dans *Les Minuscules* », *Cahiers Robinson*, n°47, « Roald Dahl, la fabrique d'un imaginaire », dir. Noëlle BENHAMOU et Philippe BLONDEAU, **2020**, p. 51-58.
- « Maurice Level conteur : un héritier du réalisme ? », *Le Rocambole, Bulletin des Amis du Roman Populaire*, n°81, hiver **2017**, p. 31-38.
- « Du maître français au Schulmeister prussien : modèle et contre-modèle de l'instituteur dans quelques nouvelles sur l'Alsace annexée (1872-1885) », *Syn-thèses* [Grèce], n°8, **2016**, p. 5-13.
- « Maurice Leblanc conteur et romancier : disciple de Maupassant ? », *Le Rocambole, Bulletin des Amis du Roman Populaire*, n°61, hiver **2012**, p. 13-38.
- « Note sur « Le Squelette » (« Le Prêtre désossé ») de Gabriel Marc », *Le Boudoir des Gorgones, revue de littérature étrange et fantastique*, n°21, juin **2011**, p. 10-12.
- « Note sur « La Leçon d'anatomie » d'A. de Lauzières-Thémines », *Le Boudoir des Gorgones, revue de littérature étrange et fantastique*, n°18, juin **2007**, p. 20-21.
- « Le Bel Esprit de Dumas. Pastiches spirites » [présentation et édition de l'interview de Charles d'Orino, « La Dame aux Camélias. – Le Divorce (A. Dumas fils, A. Dumas père) » (1906)], *Le*

Rocambole, *Bulletin des amis du roman populaire*, n°37, hiver **2006**, p. 115-118.

- « Le Bel Esprit de Dumas. Pastiches spirites » [présentation et édition du conte de Charles d'Orino, « Marie-Antoinette » (1904)], *Le Rocambole*, *Bulletin des amis du roman populaire*, n°36, automne **2006**, p. 115-119.
- « Quand Zola revient d'entre les morts : Contes de l'au-delà sous la dictée de l'esprit d'Émile Zola » [présentation et édition de six contes de Charles d'Orino], *Les Cahiers naturalistes*, n°79, **2005**, p. 189-225.
- « Le Bel Esprit de Dumas. Pastiches spirites » [présentation et édition du conte de Charles d'Orino, « Un rêve de quarante ans » (1904)], *Le Rocambole*, *Bulletin des amis du roman populaire*, n°31, été **2005**, p. 139-146.
- « Daudet pastiché » [présentation et édition de trois pastiches], *Le Petit Chose*, *Bulletin de l'Association des Amis d'Alphonse Daudet*, n°93, **2005**, p. 49-60.
- « Le Bel Esprit de Dumas. Pastiches spirites » [présentation et édition du conte de Charles d'Orino, « Les Angoisses du Grand Cardinal » (1904)], *Le Rocambole*, *Bulletin des amis du roman populaire*, n°28-29, automne-hiver **2004**, p. 291-296.

4. Adaptations scéniques et audio-visuelles d'œuvres réalistes aux XIX^e-XXI^e siècles, intermédialité.

- « Boule de suif en bande dessinée : une adaptation de Li-An », *Cahiers Robinson*, n°54, « Maupassant, un auteur pour la jeunesse ? », dir. Noëlle Benhamou et Béatrice Finet, **2023**, p. 103-114.
- « De « Deux amis » à *Pendant l'armistice* d'Armand Charmain. Quand l'adaptation théâtrale se fait patriotique » [communication au colloque international *La réception de Maupassant aux XX^e et XXI^e siècles*, Association des Amis de Flaubert et de Maupassant, Rouen, 20 novembre 2010], *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n°26, « La Réception de Maupassant », **2011**, p. 31-44.
- « Adaptations des œuvres d'Erckmann-Chatrian », *Le Rocambole*, *Bulletin des Amis du Roman Populaire*, spécial Erckmann-Chatrian, n°47, été **2009**, p. 145-158.
- « Les adaptations des œuvres d'Erckmann-Chatrian à la télévision française », *Le Rocambole*, *Bulletin des Amis du Roman Populaire*, spécial Erckmann-Chatrian, n°47, été **2009**, p. 89-108.
- « *Il diavolo* (2005) d'Andrea Lodovichetti : du conte noir à la fable métaphysique » [contient une interview du réalisateur], p. 131-144 dans *Guy de Maupassant*, études réunies par Noëlle BENHAMOU, Amsterdam/New York, NY, Rodopi, *C.R.I.N.*, *Cahiers de recherche des Instituts néerlandais de langue et de littérature françaises* ; 48, **2007**, 167 p.
- « *La Fille Élisa* à la scène : sur quelques reprises (1900-1939) », *Cahiers Goncourt*, n°13, **2006**, p. 153-162.
- « De la nouvelle *Miss Harriet* à l'opérette *Miss Helyett* » [intervention au colloque « Parodies, adaptations, prolongements de l'œuvre de Maupassant », Association des Amis de Flaubert et de Maupassant, Rouen, le 9 octobre 2004], *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n°16, **2005**, p. 27-49.

À paraître

- « L'Alsace et les Vosges d'Erckmann-Chatrian fantastiques et fantasmées : un terroir à géométrie variable ? », colloque international « La littérature fantastique et son terroir : relations et évolutions en francophonie (XIX^e-XXI^e siècle) », org. Manuela MOHR et Typhaine SACCHI, Sorbonne Université, 14 au 16 mars **2024**, à paraître **2026**.

- « *Un capitaine de quinze ans et Deux ans de vacances* de Jules Verne : romans d'aventures, d'apprentissage ou fables écologiques ? », intervention au colloque *La Mer dans la littérature jeunesse*, org. Noëlle BENHAMOU, Zoé COMMÈRE, Béatrice FINET, Université de Picardie Jules Verne, campus Citadelle, 4-5 décembre **2024**, à paraître dans *Cahiers Robinson*, **2026**.
- « Saveurs et parfums d'Orient dans les écrits de Maupassant sur le Maghreb : sensualité et poésie », dans *Sur les pas de Guy de Maupassant au Maghreb : le réel et la fiction ou la naissance d'une écriture hybride*, dir. Mustapha TRABELSI et Arselène BEN FAHRAT, Université de Sfax, 1^{er}-2-3 mars **2023**, à paraître.
- « Femme sans nom, femme sans tête : la déshumanisation de la prostituée chez Maupassant et quelques auteurs du XIX^e siècle », dans *L'Assignation sociale et culturelle des femmes : langues, discours, images et littératures*, dir. Cécile MATHIEU, Paris, L'Harmattan, Extensions sémiotiques, à paraître.
- « Les œuvres pornographiques de Maupassant : entre mauvais genre et genre mineur », dans *Mauvais genre. L'énergie noire du système littéraire*, dir. Georges BÉ DUC et Kevin PERROMAT, Bruxelles/Bern, Peter Lang, Comparatisme et Société, à paraître.

Communication sans actes

- « Le *Waterloo* d'Erckmann-Chatrian ou la victoire de Joseph Bertha ? », dans *Waterloo, échos et mémoires d'une défaite glorieuse*, dir. Jacques-Olivier BOUDON et Natalie PETITEAU, colloque international au Musée de l'Armée et au Musée de la vie romantique, 24-25 mars **2016**.

Organisation de colloques et de journées d'études

- « La Mer dans la littérature jeunesse : enjeux politiques, écologiques et éducatifs », colloque org. Noëlle BENHAMOU, Zoé COMMÈRE et Béatrice FINET, Université de Picardie Jules Verne, Amiens, La Citadelle, 4-5 décembre **2024**. (Intervenants : Virginie ACTIS, Aimeric AUDEGOND, Noëlle BENHAMOU, Marlène BOUDHAU, Christelle CAMSUZA, Isabelle-Rachel CASTA, Zoé COMMÈRE, Daniel COMPÈRE, Christiane CONNAN-PINTADO, Émilie DELON, Béatrice FINET, Catherine HUCHET, Florent MONTCLAIR, Patricia MOTHES, Charlotte NAVION, Laure de NERVAUX-GAVOTY, Sophie PELISSIER-CHAZE, Gersende PLISSONNERAU, Geoffrey POITOU, Hélène RAUX, Camille SAINSON, Annette SCHMELHL-POSTAÏ, Kathy SIMILOWSKI).
- « Gianni Rodari, conteur et pédagogue », Journée d'étude organisée avec Béatrice FINET, INSPÉ, centre de Beauvais, UPJV, 11 mai **2022**. (Intervenants : Noëlle BENHAMOU, Mariella COLIN, Zoé COMMÈRE, Béatrice FINET, Sylvie MARTIN-MERCIER).
- « Maupassant, un auteur pour la jeunesse ? », Colloque organisé avec Béatrice FINET, INSPÉ d'Amiens, La Citadelle UPJV, 2-3 mars **2022**. (Intervenants : Huguette ABS ABOU MRAD, Kazuhiko ADACHI, Aimeric AUDEGOND, Arselène BEN FAHRAT, Noëlle BENHAMOU, Mariane BURY, Zoé COMMÈRE, Béatrice FINET, Yvon HOUSSAIS, Francis MARCOIN, Pedro Salvador MENDEZ ROBLÈS, Thierry POYET, Christine PRÉVOST).
- « Les écritures collaboratives (XX^e-XXI^e siècles) », journée d'étude organisée avec Bernard ALAVOINE et Marie-Françoise LEMONNIER-DELPY, La Citadelle Université d'Amiens, 14 octobre **2021**. (Intervenants : Bernard ALAVOINE, Léa BAUDIN, Noëlle BENHAMOU, Daniel COMPÈRE, Esther DEMOULIN, Carme FIGUEROLA, Kathleen GYSSELS, Marie-Françoise LEMONNIER-DELPY, Sepideh MOHAMMAD ESMAEIZADEH).
- « Écrire à quatre mains (XIX^e-XXI^e siècles) », colloque international co-organisé avec Bernard ALAVOINE et Marie-Françoise LEMONNIER-DELPY, UPJV, Logis du Roy et La Citadelle, 13-14 octobre **2020**. (Intervenants : Martha Asuncion ALONSO, Noëlle BENHAMOU, Daniel COMPÈRE, Audrey DELECOUR, Oriane DESEILLIGNY, Anne-Simone DUFIEF, Pierre DUFIEF, Carme FIGUEROLA, Béatrice FINET, Hind JOUINI, Aurore NICOLAS, Ioanna

PAPASPYRIDOU, Ludolf PELIZAEUS, Jean-Michel POTTIER, Nachwa RACHED, Angels SANTA, Juliette SAUVAGE, Caroline SCHAUBERT-FASQUEL, Françoise SIMONET-TENANT).

- « Claude Santelli et le *Théâtre de la Jeunesse* : quand la télévision adaptait le patrimoine littéraire », Journée d'étude, UPJV, Logis du Roy, 16 mai **2019**. (Intervenants : Noëlle BENHAMOU, Daniel COMPÈRE, Béatrice FINET, Francis MARCOIN, Marguerite MOUTON, Sylvie PIERRE, Christine PRÉVOST, Marcelo PUBLICO, Michel SUBIELA).
- « Roald Dahl : la fabrique d'un imaginaire », colloque co-organisé avec Philippe BLONDEAU, UPJV, CERCLL et CAREF, Antenne universitaire de Beauvais, 3-4 octobre **2018**. (Intervenants : Yannick BELLENGER-MORVAN, Noëlle BENHAMOU, Philippe BLONDEAU, Justine BRETON, Isabelle Rachel CASTA, Florence CASULLI, Virginie DOUGLAS, Béatrice FINET, Yvon HOUSAIS, Marie-Claude HUBERT, Lydie LAROCHE, Jean-Michel POTTIER, Christine PRÉVOST).
- « Catulle Mendès et La République des Lettres », organisé avec Jean-Pierre SAÏDAH, Université de Bordeaux III, Équipe Modernités de Bordeaux, 17 et 18 septembre **2009**. (Intervenants : Noëlle BENHAMOU, Fanny BÉRAT-ESQUIER, Patrizia D'ANDREA, Marie-France DAVID-DE PALACIO, Dominique LAPORTE, Béatrice LAVILLE, Ida MERELLO, Valérie MICHELET-JACQUOD, Michael PAKENHAM, Jean de PALACIO, Vérane PARTENSKY, Jean-Pierre SAÏDAH, Thierry SANTURENNE, Jérôme SOLAL, Evanghélia STEAD).
- « Parodies, adaptations, prolongements de l'œuvre de Maupassant », Hôtel des Sociétés savantes, Rouen, samedi 9 octobre **2004**. (Intervenants : Noëlle BENHAMOU, Arselène BEN FARHAT, Laure HELMS, Jean-Marie PRIVAT, Thanh-Vân TON-THAT, Anna Isabella SQUARZINA).

Comptes rendus

- Jean-Louis Cabanès, Pierre-Jean Dufief, Béatrice Laville, Vérane Partensky et Éléonore Reverzy, *L'Œuvre des frères Goncourt, un système de valeurs ?* (Paris, Classiques Garnier, Rencontres ; 631, 2024), *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, [en ligne](#) **2025**.
- *Cahiers Robinson*, n°53, « Les Grandes Vacances », dir. Francis Marcoin, *Le Rocambole*, n°103-104, **2023**, p.319-320.
- Céline Brossillon, *Le Taureau triste. La solitude du célibataire de Maupassant* (Paris, CNRS Éditions, 2021), *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n°2, juin **2023**, p.490-492 ; *Cahiers Naturalistes*, n°97, **2023**, p.355-357.
- Émile Zola, *La Bête humaine*, éd. Olivier Lumbroso, *Œuvres complètes. Les Rougon-Macquart*, XVII (Paris, Classiques Garnier, Bibliothèque du XIX^e siècle ; 96, 2022), *Cahiers Naturalistes*, n°97, **2023**, p.384-386.
- *Cahiers Robinson*, n°51, « Ces petites filles qui lisent », dir. Justine Breton, *Le Rocambole*, n°100, **2022**, p. 346-347.
- Céline Léger, *Jules Vallès, la fabrique médiatique de l'événement (1857-1870)* (Saint-Étienne, Presses Universitaires de Saint-Étienne, Le XIX^e siècle en représentation, 2021), *Cahiers naturalistes*, n° 96, **2022**, p. 332-333.
- Olivier Lumbroso, Jean-Sébastien Macke et Jean-Michel Pottier (dir), *Émile Zola et le Naturalisme, en tous genres, mélanges offerts à Alain Pagès* (Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2019), *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n°4, **2022**. [En ligne](#).
- Christopher Lloyd, *Guy de Maupassant* (London, Reaktion Books, Critical Lives, 2020), *H-France*, **2021**. [En ligne](#).
- Jean-Louis Cabanès et Pierre-Jean Dufief, *Les Frères Goncourt. Hommes de lettres* (Paris, Fayard, Biographies, 2020), *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n°1, mars **2021**, p. 240-241.

- Guy de Maupassant, *Chroniques. T. 1* (1876-mars 1882), éd. Marie-Françoise Melmoux-Montaubin et Anne Geisler-Szmulewicz (Paris, Classiques Garnier, *Œuvres complètes de Guy de Maupassant*, dir. Antonia Fonyi, 2019), *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 4, **2020**, p. 998-999 et *Cahiers naturalistes*, n°95, **2021**, p. 413-414.
- Didier Philippot, *Guy de Maupassant et l'affolant mystère de la vie. Essai sur l'œuvre fantastique* (Paris, Classiques Garnier, Études romantiques et dix-neuviémistes ; 91, 2019), *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n°1, mars **2020**, p. 228-229.
- Alexandre Dumas, *Les Quarante-cinq*, éd. Marie Palewska (Paris, Gallimard, Folio, 2019), *Le Rocambole, Bulletin des Amis du Roman Populaire*, n°88-89, automne-hiver **2019**, p. 310-311.
- Edmond de Goncourt, *Chérie*, éd. Dominique Pety, *Œuvres narratives complètes*, sous la direction de Jean-Louis Cabanès, t. XII (Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du XIX^e siècle » n°57, 2018), *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 3, **2019**, p. 733-734.
- *Naturalisme. – Vous avez dit naturalismes ?*, dir. Céline Grenaud-Tostain et Olivier Lumbroso (Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2016), [Revue d'Histoire Littéraire de la France](#), n°4, **2018**.
- Éléonore Reverzy, *Portrait de l'artiste en fille de joie. La littérature publique* (Paris, CNRS éditions, 2016), *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 3, septembre **2018**, p. 727-728.
- Arselène Ben Farhat éd., *Les Marges en littérature* (Sfax, Nouha editions, CRLDC, 2016), *Anales de Filologia francesa*, n°25, **2017**, p. 463-464.
- Sophie-Valentine Borloz, « Les femmes qui se parfument doivent être admirées de loin ». *Les odeurs féminines dans Nana de Zola, Notre cœur de Maupassant et L'Ève future de Villiers de l'Isle-Adam*, Postface de Marta Caraion (Lausanne, Éditions Archipel, vol. 22, 2015), *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n°2, juin **2017**, p. 470-472.
- François Salaün, *Jean-Louis Dubut de Laforest. Un écrivain populaire* (Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2015), *Le Rocambole*, n°74, printemps **2016**, p. 167-168 et *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n°4, décembre **2016**, p. 991-992.
- Sylvie Thorel éd., *Simple vies de femmes. Un petit genre narratif du XIX^e siècle* (Paris, Champion, Romantisme et Modernités ; 151, 2014), [Revue d'Histoire Littéraire de la France](#), n°2, **2015**.
- Béatrice Laville et Vérane Partensky dir., « Le Roman de la jeune fille » (*Cahiers Goncourt*, n°20, 2013), [Revue d'Histoire Littéraire de la France](#), n°4, **2014**.
- Concha Palacios et Pedro Mendez (éd.), *Femmes nouvellistes françaises du XIX^e siècle* (Bern, Peter Lang, 2013), [Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses](#) vol. 29, n°2, 2014, p. 405-408.
- Nao Takai, *Le Corps féminin nu ou paré dans les récits réalistes de la seconde moitié du XIX^e siècle. Flaubert, les Goncourt et Zola* (Paris, Champion, Romantisme et Modernités ; 147, 2012), *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n°2, juin **2014**, p. 479-480.
- Edmond et Jules de Goncourt, *Germinie Lacerteux* (O.C., t. IV), éd. Sylvie Thorel-Cailleteau (Paris, Champion, TLMC ; 136, 2011), *Revue d'histoire Littéraire de la France*, CXIII, n°1, mars **2013**, p. 220-221.
- Robert Caze, *Le Martyre d'Annil*, roman, suivi de *La Sortie d'Angèle*, éd. Arnaud Bédard et René-Pierre Colin (Société jurassienne d'Émulation & Du Lérot, 2010), *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n°4, **2012**, p. 1006-1008.
- Edmond et Jules de Goncourt, *La Fille Elisa* (O.C., t. VIII), éd. David Baguley (Paris, Champion, TLMC ; 127, 2010), *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n°3, juillet-septembre **2011**, p. 723-724.
- Jacques Seray, *Richard Lesclide. Du Vélocipède illustré à la table de Victor Hugo*, co-éd. avec Michel

- Lesclide (Vélizy, Chez l'auteur, 2009), *Le Rocambole, Bulletin des Amis du Roman populaire*, n°55-56, été-automne **2011**, p. 316-317.
- Angels Santa éd., *George Sand. La Dame de Nohant. Les Romans champêtres* (L'Ull Critic, [Lleida], n°13-14, 2009), *Le Rocambole, Bulletin des Amis du Roman populaire*, n°52-53, automne-hiver **2010**, p. 337-339.
 - Guy de Maupassant, *Pierre et Jean*, éd. Antonia Fonyi (Paris, GF-Flammarion, 2008), *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n°4, octobre-décembre **2010**, p. 1006.
 - David Evans et Kate Griffiths éd., *Pleasure and Pain in Nineteenth-Century French Literature and Culture* (Amsterdam, Rodopi, Faux Titre, 2008), *Les Lettres romanes* [Louvain], LXIII, n°3-4, **2009**, p. 362-366.
 - Kris Vassilev, *Le Récit de vengeance au XIX^e siècle. Mérimée, Dumas, Balzac, Barbey d'Aurevilly* (Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2008), *Les Lettres romanes* [Louvain], LXIII, n°3-4, **2009**, p. 349-352.
 - Arselène Ben Farhat, *La Structure de l'enchâssement dans les contes et nouvelles de Guy de Maupassant* (Sfax, Imprimerie Reliure d'Art, 2006), *Cahiers Goncourt*, n°16, **2009**, p. 171-172.
 - *Un joli monde. Romans de la prostitution*, éd. Daniel Grojnowski et Mireille Dottin-Orsini (Paris, Robert Laffont, Bouquins, 2008), *Cahiers Goncourt*, n°15, **2008**, p. 212-214.
 - Guy de Maupassant, *Bel-Ami*, notes et dossier Jean-Claude Jørgensen (Paris, Hatier, Classiques & Cie ; 30, 2004), *Le Horla et autres nouvelles fantastiques (1875-1890)*, éd. Thierry Ozwald (Paris, Hatier, Classiques et Cie ; 52, 2006), *La Maison Tellier*, éd. Guy Palayret (Paris, Nathan, Carrés classiques ; 19, 2006), *Boule de suif*, éd. Danièle Marin (Paris, Gallimard, Folio plus classiques ; 103, 2007), *Les Cahiers naturalistes*, n°82, **2008**, p. 352-354.
 - Floriane Place-Verghnes, *Jeux pragmatiques dans les Contes et Nouvelles de Guy de Maupassant* (Paris, Honoré Champion, Romantisme et Modernités ; 88, 2005), [Romantisme](#), site de la SERD, **2008**.
 - Larry Duffy, *Le Grand Transit Moderne. Mobility, Modernity and French Naturalist Fiction* (Amsterdam, Rodopi, Faux Titre ; 260, 2005), *Les Cahiers naturalistes*, n°80, **2006**, p. 319-320 et dans *Les Lettres romanes* [Louvain], LX, n°3-4, **2006**, p. 394-395.
 - Laurence A. Gregorio, *Maupassant's Fiction and the Darwinian View of Life* (New York, Peter Lang, Currents in Comparative Romance Languages and Literatures, vol. 143, 2005), *Les Cahiers naturalistes*, n°80, **2006**, p. 315-319 et *Les Lettres romanes* [Louvain], LX, n°3-4, **2006**, p. 396-398.
 - Bernard Demont, *Représentations spatiales et narration dans les contes et nouvelles de Guy de Maupassant. Une rhétorique de l'espace géographique* (Paris, Honoré Champion, Romantisme et Modernités, 2005), *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, CVI, n°4, octobre-décembre **2006**, p. 1008.
 - Jean-Louis Cabanès et Jean-Pierre Saïdah éd., *La Fantaisie post-romantique* (Toulouse, Presses universitaires du Mirail, coll. Cribles, 2003), *Les Lettres romanes* [Louvain], LX, n°1-2, **2006**, p. 132-134.
 - Sir Arthur Conan Doyle, *Sous la lampe rouge* (Arles, Actes Sud, collection « Un endroit où aller », 2006), *Le Rocambole, Bulletin des Amis du Roman populaire*, n°34-35, printemps-été **2006**, p. 323-324.
 - Michel Viegnès, *Le Fantastique* (Paris, Flammarion, GF-Corpus Lettres, 2006), [Acta Fabula](#), vol. VII, n°1, printemps **2006**.

- *A Further Selection of the Chroniques of Maupassant*, ed. Adrian C. Ritchie (Oxford, Peter Lang, 2004), *Les Cahiers naturalistes*, n°79, **2005**, p. 342.
- Ugo Pandolfi, *La Vendetta de Sherlock Holmes*, texte intégral des carnets d'Ugo Pandolfi..., édition établie et présentée par Jean Pandolfi-Crozier (Paris, Éditions Little Big Man, collection Voyageurs oubliés, 2004), *Le Rocambole, Bulletin des Amis du Roman populaire*, n°30, printemps **2005**, p. 135.
- Éric Lysøe éd., *Erckmann-Chatrian au carrefour du fantastique*, suivi de *Histoires et contes fantastiques* par Émile Erckmann-Chatrian (Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, Collections de l'Université de Haute-Alsace, Centre de Recherche sur l'Europe littéraire, 2004), *Les Cahiers naturalistes*, n°79, **2005**, p. 386-388 et dans *Le Rocambole, Bulletin des Amis du Roman populaire*, n°30, printemps **2005**, p. 134.
- Guy de Maupassant, *Le Horla*, éd. Christine Bénévent (Paris, Gallimard, Folio Classics n°1, 2003), et Guy de Maupassant, *Nouvelles (1881-1888)*, éd. Dominique Barrillon (Paris, Hatier, Classiques & Cie n°18, 2003), *Les Cahiers naturalistes*, n°78, **2004**, p. 323-324.
- *Guy de Maupassant sur les chemins d'Algérie*, textes rassemblés et présentés par Jean Emmanuel (Paris, Magellan & Cie, Traces et Fragments, 2003), *Les Cahiers naturalistes*, n°78, **2004**, p. 325.
- Nadine Satiat, *Maupassant* (Paris, Flammarion, Grandes Biographies, 2003), *Les Cahiers naturalistes*, n°78, **2004**, p. 321-323.
- Yvan Leclerc éd., *Flaubert – Le Poittevin – Maupassant Une affaire de famille littéraire* (actes du colloque international de Fécamp 27-28 octobre 2000, Mont-Saint-Aignan, Publications de l'Université de Rouen ; 327, 2002), *Les Cahiers naturalistes*, n°78, **2004**, p. 320-321.
- Claude Duchet, Dominique Pety, Philippe Régner, *Bibliographie du dix-neuvième siècle. Année 2002*. (Paris, Presses universitaires de la Sorbonne Nouvelle, 2004), [Acta Fabula](#), vol. V, n°3, juin **2004**.
- Guy de Maupassant, *A Selection of the Political Journalism*, ed. Adrian C. Ritchie (New York, Peter Lang, 1999) et *A Selection of the Chroniques (1881-1887)* (New York, Peter Lang, 2002), *Les Cahiers naturalistes*, n°77, **2003**, p. 356-357.
- Joëlle Bonnin-Ponnier, *Le Restaurant dans le roman naturaliste. Narration et évaluation* (Paris, Honoré Champion, Romantisme et Modernités n°48, 2002), *Les Cahiers naturalistes*, n°77, **2003**, p. 355-356.
- Guy de Maupassant, *Des Vers et autres poèmes*, éd. Emmanuel Vincent (Mont-Saint-Aignan, Publications de l'Université de Rouen n°309, 2001), *Les Cahiers naturalistes*, n°76, **2002**, p. 268.
- Daniel Fauvel éd., *Maupassant 2000* (actes des colloques organisés par l'Association des Amis de Flaubert et de Maupassant à l'occasion du cent cinquantième anniversaire de la naissance de l'écrivain, *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n°9, 2001), *Les Cahiers naturalistes*, n°76, **2002**, p. 265-268.
- Charles Castella, *Les Récits et nouvelles réalistes de Maupassant, apôtre du Marché-Dieu, lecture socio-génétique* (Lausanne, L'Âge d'Homme, 2000), *Les Cahiers naturalistes*, n°76, **2002**, p. 260-261.
- Hans Färnlöf, *L'Art du récit court. Pantins et parasites dans les nouvelles de Maupassant* (Université de Stockholm, éd. Gunnel Engwall & Jane Nystedt, Forskningsrapporter/Cahiers de la recherche n°12, 2000), *Les Cahiers naturalistes*, n°76, **2002**, p. 234-235.
- Jean-Émile Neaume, *Un flic à la Belle Époque. Anarchistes, assassins mondains et scandales politiques* (Paris, Albin Michel, 1998), *Romantisme*, n°107, **2000**, p. 106-107.

Diffusion du savoir

1. Écrits pédagogiques, ouvrages et éditions parascolaires, éditions grand public

a) Ouvrages pédagogiques

- *Réussir son entrée en Master MEEF 1^{er} degré*, co-signé avec Marianne et Stéphane FABRE, et Béatrice FINET, Paris, Éditions Ellipses, **2021**, 432 p. ; nouv. éd. revue et augmentée à paraître **2023**.
- *QCM de culture générale pour réussir ses concours. IEP-Classes prépas-Concours administratifs*, Paris, Éditions Ellipses, **2017**, 506 p.
- Fiche/séquence pédagogique de *Mont-Oriol* pour une classe de seconde, Paris, Le Livre de Poche, Classiques, **2017**, 16 p.
- Fiche/séquence pédagogique de *Pierre et Jean* pour une classe de seconde, dans *Guide de l'enseignement [Lycée]*, Paris, GF, Étonnants Classiques, **2014**, p. 5-35.

b) Éditions parascolaires

- Guy de Maupassant, *Pierre et Jean*, présentation, notes, dossier et cahier photos par Noëlle BENHAMOU, Paris, Flammarion, GF-Étonnants Classiques, **2014**, 253 p. ; rééd. **2024**.

c) Éditions grand public

- Guy de Maupassant, *Bel-Ami*, texte présenté, établi et annoté par Noëlle BENHAMOU, Paris, Éditions Gallmeister, Litera, **2025**, 488 p.
- Guy de Maupassant, *Récits fantastiques*, préface de Noëlle BENHAMOU, Paris, Éditions Bragelonne, Bragelonne Classiques, **2023**, 476 p.
- *Invisibles visiteurs* [Poe, Maupassant, James], préface Noëlle BENHAMOU, Paris, Éditions Baker Street, **2020**, 311 p.

2. Notices de dictionnaires

- Notices (Erckmann-Chatrian, p. 144 ; Georges de Lys, p. 261-262 ; Écrivains militaires, p. 292-294 ; Roman patriotique, p. 325-326 ; Steinlen, p. 416) pour le *Dictionnaire du roman populaire francophone*, dir. Daniel COMPÈRE, préface Pascal ORY, Paris, Nouveau Monde éditions, **2007**, 490 p.
- Articles [Feydeau](#) (en anglais) pour *The Literary Encyclopedia*, dir. David WILLIAMS (University of Sheffield, G.-B.) pour la partie "French Literature", et [The Purging](#) [*On purge Bébé !*], novembre **2006**.
- Articles (Alsaciens, Infanticides, Prostitution...) pour le *Dictionnaire thématique du roman réaliste-naturaliste*, sous la dir. de Colette BECKER, Philippe HAMON et Jean-Pierre LEDUC-ADINE (1994-1998), consultable à l'ITEM. Publié en partie, Ph. HAMON et A. VIBOUD, *Dictionnaire thématique du roman de mœurs (1850-1914)*, Paris, Presses de la Sorbonne-Nouvelle, 2003, 544 p. (nouvelle éd. 2008, 2 vol., 442 + 410 p.)

3. Catalogues d'exposition, de festivals, articles de magazines...

- « Noces campagnardes dans les récits d'Erckmann-Chatrian et de Maupassant », p. 95-101 dans

Épousailles..., catalogue de l'exposition du 1^{er} juin au 30 novembre 2013 au Musée départemental Albert et Félicie Demard Arts et Traditions populaires, Château de Champlitte (Haute-Saône), Paris, Éditions Mare & Martin, **2013**, 133 p.

- « Bibliographie », *Le Magazine littéraire*, n°512, dossier Guy de Maupassant, octobre **2011**, p. 90.
- « Un scénariste très recherché », *Le Magazine littéraire*, n°512, dossier Guy de Maupassant, octobre **2011**, p. 88-89.
- « Faiseur ou précurseur ? », *Le Magazine littéraire*, n°512, dossier Guy de Maupassant, octobre **2011**, p. 58-59.
- Textes de la quatrième de couverture (Biographie, Résumé, Pitch) de la Bande dessinée tirée de la nouvelle de Maupassant : LI-AN [Jean-Michel MEYER], *Boule de suif*, Paris, Delcourt, Coll. Ex-Libris, **2009**, 48 p.
- « Maupassant, le passeur d'images », éditorial pour le catalogue du Festival « De l'encre à l'écran », Tours, avril **2004**, p. 66-69.

4. Conférences (pour la plupart inédites)

- « De Phalsbourg à Waterloo : l'histoire de Joseph Bertha », conférence inaugurale des célébrations du bicentenaire de la naissance d'Émile Erckmann, Phalsbourg, 20 mai **2022**.
- « Maupassant et le monde de la presse », Atelier Jeanne-Rozerot, Rouvres, 5 octobre **2019**.
- « Maupassant, l'homme qui aimait les femmes ? Défense de la femme dans l'œuvre maupassantienne », conférence à la Maison Française de l'Université du Wisconsin à Madison (USA), jeudi 12 septembre **2019**.
- « Maupassant et le théâtre », Théâtre du Nord-Ouest, samedi 27 octobre **2018**.
- « La Femme animalisée dans quelques œuvres de Maupassant », *Littoérales*, BULCO, org. par Justine JOTHAM, vendredi 20 avril **2018**.
- « *Mont-Oriol* : de la genèse du roman à sa fortune médiatique », Centre Zola, ENS-ITEM-CNRS, Université Paris III, vendredi 24 novembre **2017**.
- « Vision du Prussien dans les récits d'Erckmann-Chatrion après 1870 », Maison de Jules Verne, Amiens, samedi 25 février **2017**.
- « L'histoire de Joseph Bertha, anti-héros stendhalien [*Histoire d'un conscrit de 1813* et *Waterloo* d'Erckmann-Chatrion] », présentation Jean-Noël BRET, Association Euroméditerranéenne Pour l'Histoire de l'Art et l'Esthétique, Salle des ventes de la Maison Leclère, commissaire-priseur, Marseille, 27 octobre **2014**.
- « L'Obsession de la folie chez Maupassant », *Littoérales*, « Folie(s) », Bibliothèque Universitaire de Dunkerque (BULCO), org. par Justine JOTHAM, vendredi 28 mars **2014**.
- « Noces villageoises dans les récits d'Erckmann-Chatrion et de Maupassant : entre idéalisation et satire », Musée départemental Albert et Félicie Demard Arts et Traditions populaires, Château de Champlitte (Haute-Saône), 20 octobre **2013**.
- « Du cabotage au badinage : Maupassant sur la côte normande », *12^{es} Rencontres d'été théâtre & lecture en Normandie*, Houlgate, Villa Les Cygnes, 2 août **2013**. (Conférence labélisée par le Comité scientifique de « Normandie Impressionniste »)
- « Maupassant et le monde de la presse », Lycée Bourdan de Guéret dans le cadre des célébrations pour les 120 ans de la mort de Maupassant, organisées par la BMI de Guéret, 12 avril **2013**.
- « Feydeau et le théâtre de son temps », intervention au Rectorat d'Amiens, dans le cadre de la

journée des professeurs assurant les enseignements de Théâtre et Expression dramatique (options facultative et obligatoire du Baccalauréat), dir. par Vincent PERROT, IA-IPR de Lettres, 23 novembre **2012**.

- « La lorette vue par les frères Goncourt », conférence pour *Les frères Goncourt et les femmes*, organisée par l'association 9^e Histoire, Paris, Mairie du IX^e arrondissement, vendredi 11 février **2005**.
- « La vie de Maupassant », conférence avec Nadine SATIAT, Festival *De l'encre à l'écran*, Tours, 3 avril **2004**. [Suite à la projection du film de Michel Drach, *Guy de Maupassant* (1982)].
- « Guy de Maupassant et le cinéma : « La Liaison dangereuse, adaptation : fidélité ou trahison ? » », conférence avec Claude AZIZA et Maurice MOURIER, Festival *De l'encre à l'écran*, Tours, 2 avril **2004**. [Suite à la projection du film de John Ford, *Stagecoach, La Chevauchée fantastique* (1939)].

5. Entretiens (presse écrite, radio et télévision)

- Invitée de François Busnel dans l'émission « Guy de Maupassant », les Docs de la Grande Librairie, France 5, 11 décembre **2024**. [Autres invités : Pierre BAYARD, Olivier FRÉBOURG, Martine REID, Éric-Emmanuel SCHMITT, Sylvain TESSON]
- Invitée de Frantz VAILLANT, journaliste à TV5Monde, dans l'émission « Qui connaît Edmond de Goncourt, à l'origine du prix littéraire le plus célèbre de France ? », *Culture Prime* [Autre invité : Pierre MÉNARD], septembre **2023**. [En ligne sur la chaîne YouTube](#).
- Invitée de Tiphaine de ROCQUIGNY dans l'émission *Entendez-vous l'éco ?*, « L'économie selon... Guy de Maupassant », sur France Culture, jeudi 2 juin **2022**, de 14h à 15h, avec Jean-Yves MOLLIER.
- Invitée de Stéphane BERN et Matthieu NOËL dans l'émission *Historiquement vôtre*, sur Europe 1 : « Ils sont fascinés par Flaubert », « Guy de Maupassant », lundi 13 décembre **2021**, à partir de 16h.
- Invitée d'Ali REBEIHI dans l'émission *Grand bien vous fasse*, sur France Inter : « Le plaisir de lire Maupassant » [Autres invités : Benoît DUTEURTRE et Jacques SANTAMARIA] le 27 avril **2020**, en direct de 10h30 à 11h.
- Invitée d'Anne RIEGEL pour son documentaire *Erckmann-Chatrian, l'auteur à deux têtes*, produit par Jacques KIRSNER-JEM Productions, France 3 Alsace, tournage à Phalsbourg les 25-26 avril **2013**, diffusion samedi 16 novembre 2013, à 15h20 sur France 3 Alsace, puis en régions.
- Invitée d'Ali REBEIHI dans l'émission *Micro Fictions*, sur France Inter : « Maupassant est-il un grand classique ou non ? » [Autres invités : Jean-Paul BRIGHELLI, Frédéric MARTINEZ et Jacques SANTAMARIA] le 16 juillet **2012**, en direct de 20h30 à 21h20.
- Invitée de Thomas HUGUES à propos de deux épisodes de *Chez Maupassant*, « Aux champs » et « Au bord du lit », dans le cadre de l'émission *Fiction* sur France 5 le 30 avril **2012**, en différé de 22h à 22h15.
- Agnès TERRIER, « Les adaptations de Maupassant. Entretien avec Noëlle Benhamou », programme de l'opéra *Albert Herring*, Opéra-Comique, février **2009**, p. 50-53.
- Invitée de Raphaël ENTHOVEN à propos de *Bel-Ami*, 2^e volet de cinq émissions consacrées à Guy de Maupassant « Maupassant, la bête humaine », dans le cadre du programme « Les Nouveaux chemins de la connaissance » sur France Culture le 29 janvier **2008**, en direct de 19h30 à 20h.
- Cécile JAURÈS, « Maupassant, l'écrivain chéri de la télévision », *La Croix*, 6 mars **2007**, p. 25.
- Marc BOUJNAH, « France 2 adapte Maupassant. C'est le coup classique », *VSD*, n°1532, 3 au 9 janvier

6. Contributions sur Internet (éditions électroniques, revue électronique, sites, traductions...)

- [« Guy de Maupassant »](#), *Les Essentiels de la littérature*, BnF-Gallica, **2017**.
- Fiche « André Vial » pour le projet IDEX HumaRom (2015-2018), *Histoire universitaire des études dix-neuviémistes*, dir. Denis PERNOT et Paule PETITIER, Sorbonne Paris Cité, Centre de Ressources Jacques Seebacher, **2016**.
- Joris-Karl Huysmans, [En ménage et En rade](#), préface [« En ménage et En rade : Huysmans et la maladie du mariage », p. 5-35] et biobibliographie par Noëlle BENHAMOU, Paris, Éditions du Boucher, **2009**, 433 p.
- [« « Fin d’une époque », de Claire Gorrara »](#) [traduction de l’anglais], *Europolar*, avril **2009**.
- Site [Erckmann-Chatrian](#) consacré à l’œuvre d’Émile Erckmann et Alexandre Chatrian, créé en mars **2009**.
- [« La Sardaigne « in hora Internet » »](#) [traduction de l’italien], *Europolar*, n°9, mai-juin-juillet **2007**.
- Jean Lorrain, [La Maison Philibert](#), préface [« Derrière les volets clos, La Maison Philibert : document humain ou œuvre littéraire ? », p. 5-22], biobibliographie et glossaire d’argot par Noëlle BENHAMOU, Paris, Éditions du Boucher, **2007**, 312 p.
- [« Légion étrangère », de Stefano di Marino](#) [traduction de l’italien], *Europolar*, n°6, août-septembre-octobre **2006**.
- Sous-titres français du court-métrage d’Andrea LODOVICHETTI, *Il diavolo* [*Le Diable*], librement inspiré d’un conte de Maupassant, Roma, Centro Sperimentale di Cinematografia, **2006**, 15 minutes.
- Site [Maupassantiana](#) consacré à Guy de Maupassant et à son œuvre, créé en novembre **2004**, classé dans les signets de la BnF en mai 2005.
- [Maupassantiana](#), revue électronique d’informations sur Maupassant, créée en avril **2004** (152 numéros et 300 abonnés au 15/10/2025).
- Étude du [dossier préparatoire de Nana](#) (2003-2006) pour *Le Signe et la consigne. Essai sur la genèse de l’œuvre en régime naturaliste : Zola*, études réunies par Philippe HAMON, *Histoire des Idées et Critique Littéraire* ; 451, **2009**.
- Dossiers pour l’édition électronique du [Rêve](#) de Zola, site Gallica de la BnF, sous la dir. de Ph. HAMON et J.-P. LEDUC-ADINE, en ligne depuis février **2003**. Responsable des rubriques : Intertexte non-zolien et Peintures de l’époque du *Rêve*.