

Céline PRUVOST - CV

Maîtresse de conférences à l'Université de Picardie Jules Verne

RESPONSABILITES INSTITUTIONNELLES

- 2024- **Responsable de l'équipe de recherche AREAL** (*Aires en Relations : Espaces, Arts, Littératures*), l'une des trois équipes qui constituent le CERCLL, UR 4283, *Centre d'Études des Relations et Contacts Linguistiques et Littéraires*
- 2023- **Directrice du département des études italiennes**, UFR des Langues et Cultures Étrangères
- 2022- **Membre du jury de l'agrégation externe d'Italien**
- 2020- **Responsable Erasmus** Italie au sein de l'UFR des Langues et Cultures Étrangères
- 2015-23 Responsable de la première année de licence LEA anglais-italien
- 2015-24 Co-responsable de l'axe « Circulations intermédiatiques : langues, supports, genres » du CERCLL
- 2015-23 Co-responsable de la diffusion, gestion de la communication institutionnelle sur le site du CERCLL

PARCOURS D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE

- 2024-27 Attributaire de la prime individuelle composante 3 du RIPEC au titre de la recherche (à compter du 1^{er} octobre 2024 et pour une durée de trois ans)
- 2015- Maîtresse de conférences en études italiennes à l'Université de Picardie Jules Verne (UPJV)
- 2014 Qualifiée aux fonctions de Maître de Conférences, section CNU 14
- 2014-15 Attachée temporaire de recherche et d'enseignement à l'UPJV
- 2013-14 Attachée temporaire de recherche et d'enseignement à l'Université Paris-Sorbonne
- 2010-13 Doctorante contractuelle à l'Université Paris-Sorbonne
- 2004-10 Élève-fonctionnaire-stagiaire à l'École Normale Supérieure de Lyon

FORMATION

- 2010-13 **Doctorat International en études italiennes**, en co-diplomation avec les Universités Paris-Sorbonne, Florence et Bonn, mention très honorable avec félicitations. Thèse préparée sous la direction d'Andrea Fabiano :
La chanson d'auteur dans la société italienne des années 1960 et 1970 : une étude cantologique et interculturelle
Jury international composé de Perle Abbrugiati (présidente), Myriam Tanant, Adele Dei, Andrea Fabiano, Winfried Wehle et Pascal Pistone
- 2009-10 **Master 2** d'études italiennes, Université Paris-Sorbonne, mention TB
Mémoire préparé sous la direction d'Andrea Fabiano, (18/20) :
Luigi Tenco, parcours d'un des premiers cantautori
- 2006-10 Cours au département chanson de l'École Nationale de Musique de Villeurbanne, dont deux années à temps plein, en congé sans solde de l'ENS. Formation complète et pluridisciplinaire en solfège, harmonie, écriture, arrangement, technique vocale, piano et guitare.
- 2007 **Admission à l'agrégation d'italien** (classée 8^e)
- 2006-07 **Master 1** d'études italiennes, École Normale Supérieure de Lyon, mention TB
En échange Erasmus avec l'Université de Bologne
Mémoire préparé sous la direction de Jean-Claude Zancarini, (18/20) :
Bologne 1977 : ruptures et prémonitions
- 2004 **Admission à l'École Normale Supérieure de Lyon** (classée 15^e)
- 2003-04 Khâgne spécialité italien au lycée Fénélon, Paris
- 2002-03 Hypokhâgne B/L (Sciences sociales) au lycée Henri IV, Paris
- 2002 Lauréate du **Concours Général des Lycées** (2^e prix en Sciences et Vie de la Terre)

JURYS

- 2022-26 Membre du jury de l'Agrégation Externe d'Italien
2025 Experte pour la sélection des projets de l'Agence Nationale de la Recherche
2024 Membre du jury de la thèse de Stefania Bernardini, *Mythe et chanson, en France et en Italie. Quatre études de cas, entre littérature et idéologie : Orphée et Eurydice, Ulysse, Jeanne d'Arc, Che Guevara*, sous la direction de Perle Abbrugiati, soutenance le 9 décembre 2024
2022 Participation en tant qu'experte au jury de la thèse de Giuliano Scala, *Pino Daniele: forza espressiva di un sincretismo musicale*, sous la direction de Perle Abbrugiati et Raffaele Savonardo, Aix-Marseille Université, cotutelle avec l'université de Naples Federico II, soutenue le 28 juin 2022.

RESEAUX ET LIENS INTERNATIONAUX

- 2022-26 Partenaire de MUSICOVID — *Expériences musicales en temps de Covid: s'adapter, résister, innover*, projet porté par Solveig Serre, Cécile Prévost-Thomas et Luc Robène, financé par l'ANR
2024 Mobilité sortante à l'Université de Turin, du 6 au 20 avril 2024
2021- Membre du réseau European Popular Musics Research Group, basé à l'université de Leeds
2016- Membre du comité scientifique de la revue internationale ATeM des Archives Texte et Musique d'Innsbruck (Autriche), publications en cinq langues
2015- Membre du réseau international pluridisciplinaire *Chanson. Les ondes du monde*, lié par une Convention internationale de partenariat de recherche depuis 2017
2016- Membre de la SIES (Société des Italianistes de l'Enseignement Supérieur), et de son comité entre 2016 et 2019
2015- Membre de l'IASPM (International Association for the Study of Popular Music)

COMITES ET COMMISSIONS

- 2024 Membre de la commission de recrutement pour un poste de PRAG en études italiennes dans l'UFR des Langues et Cultures Étrangères à l'UPJV (audition des candidats le 17 décembre)
2024 Membre du comité de préparation de l'évaluation HCERES du master LEA (avec participation à l'audition du 22 octobre)
2024 Membre du comité de suivi individuel de Francesca Chiara Gugliemino, pour sa thèse *Actualiser l'archétype pour déconstruire le stéréotype : les réécritures du mythe de Médée dans le théâtre italien des années 1970 à nos jours*, dirigée par Jean-Luc Nardone et co-dirigée par Antonella Capra, Université Toulouse Jean Jaurès (le 24 juin).

ENCADREMENT DOCTORAL

- 2025- Codirection avec Perle Abbrugiati de la thèse de doctorat de Loïc Le Guen, *Les divas de la chanson populaire italienne des années soixante aux années quatre-vingt : miroir social et de l'intime*, Aix-Marseille Université.

ORGANISATION D'EVENEMENTS SCIENTIFIQUES

- 2025-26 Organisation avec Solange Arber du séminaire doctoral de l'équipe AREAL, *Mémoires numériques*, le 30 janvier 2026 séance intitulée « Changer de médium : enjeux éditoriaux et interprétatifs » avec Marie-Sophie Winter et Ketty Zanforlini ; le 27 mars 2026, séance intitulée « La création littéraire à l'heure du numérique » avec Anna-Lena Eick et Alice Lacoue-Labarthe.
2025 Accueil et présentation de Fabio Scotto, professeur invité de l'Université de Bergame, avec Camille Guyon-Lecoq, pour sa conférence « Les voix du poème : poésie et chanson », auditorium Pinsart, Bibliothèque Louis Aragon, Amiens (13 mars 2025)
2025 Coordination du séminaire doctoral intersite de l'équipe AREAL « Paysages / Visages », organisé par Solange Arber (pour le CERCLL) et Evelyne Jacquelin (pour l'équipe « Textes et Cultures » de l'Université d'Artois) : *Les écritures du paysage* (14 février à l'UPJV) puis *Paysages humains et inhumains* (16 mai à l'Université d'Artois)
2024 Organisation du séminaire de l'équipe AREAL, autour de l'invitation de Gabriele Rigola (Université de Gênes) pour une semaine, *La représentation esthétique de la nourriture*, 15 novembre 2024.

- 2021 Partenaire de l'organisation du **colloque international** Mina, La voce del silenzio, Université de Turin, 25 et 26 mars 2021 (en ligne, après un report d'un an lié au contexte sanitaire), avec signature d'une convention entre l'Université de Turin et l'UPJV.
- 2021-23 **Conception d'une formation** sur la chanson dans l'enseignement, destinée à des enseignants d'italien du secondaire, avec Estelle Paint, à la demande du rectorat de Créteil, en partenariat avec le Hall de la Chanson et la Philharmonie de Paris.
- 2016-21 Organisation des séances annuelles consacrées aux études intermédiatiques, dans le **séminaire** du CERCLL, avec Camille Guyon-Lecoq. Invités : 2021, Christian Michel ; 2020, Andrea Fabiano ; 2019, Stéphane Hirschi ; 2018 Ursula Moser ; 2016/2017, Caroline Fischer.
- 2018 Partenaire de l'organisation du **colloque international** Charles Trenet : *Que reste-t-il de ses beaux jours ?*, Université de Valenciennes, 28-30 novembre 2018
- 2017 Co-organisation de la première **biennale internationale** d'études sur la chanson, en partenariat avec les musées du Louvre-Lens et le Mucem de Marseille, les Universités de Lille 3, Valenciennes et Aix-Marseille.
Évènement de 6 jours sur plusieurs sites en France, 20-27 septembre 2017
- 2017 Coordination du **séminaire** *Penser la chanson*, avec Cécile Prévost-Thomas, Cerlis (Centre de Recherche sur les Liens Sociaux, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) et Catherine Rudent, IreMus (Institut de Recherche en Musicologie, Université Paris-Sorbonne).
Invités : Marco Santoro, Stéphane Miglierina, Clarika, Cyril Mokaiesh, Anne Sylvestre, Michel Bernard et Romain Didier
- 2016 Co-organisation du **congrès** du SIES (Société des italianistes de l'enseignement supérieur), accueilli à l'Université de Picardie Jules Verne.
Invités : trois artistes italiens, le poète Mariano Bairo, le romancier Edoardo Albinati et l'auteur-compositeur-interprète David Riondino), 16-18 juin 2016
- 2016 Organisation de la **journée d'études** *Le roman hors les lignes*, en ouverture du Congrès du SIES, Université de Picardie Jules Verne, 16 juin 2016
- 2014 Organisation d'une **journée d'études** jeunes chercheurs de l'Équipe Littérature et Culture Italiennes, *Littérature et cultures artistiques italiennes : réécritures, adaptations, détournements*, Université Paris-Sorbonne, 15 décembre 2014

LISTE DES TRAVAUX ET PUBLICATIONS

OUVRAGES

Ouvrage individuel

1. Céline Pruvost, *Cantantori. La chanson d'auteur dans l'Italie des années soixante et soixante-dix*, Sorbonne Université Presses, collection « Carnets Italiens », 2025, 468 p.

Ouvrages collectifs

2. *Allain Leprest, « Donne-moi de mes nouvelles » : l'intégrale des chansons enregistrées*, dir. Céline Pruvost et Cécile Prévost-Thomas, éditions l'Archipel, Paris, 2024, 610 p.
3. *Cartographier la chanson contemporaine*, actes de la première Biennale internationale d'études sur la chanson, dirigée par Perle Abbrugiati, Stéphane Chaudier, Stéphane Hirschi, Jean-Marie Jacono, Joël July et Céline Pruvost, collection Chants Sons, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2019, 522 p.
4. *Poésie et chanson de la France à l'Europe*, actes du colloque international organisé par la Fondazione Sapegno à Morgex (Italie), 11-13 juillet 2013, dir. Jacopo Conti, Jacopo Tomatis et Céline Pruvost, publication sur le site Voxpopular, la revue en ligne open accès de l'IASPM italienne, 2017, 228 p.

ARTICLES

Chapitres de livres

1. « Venez vous partager mon corps : une analyse des *Adieux d'un Sex Symbol* », dans *Starmania, ou la passion de l'opéra-rock*, dir. Bernard Jeannot, Presses universitaires de Rennes, 2026.
2. « Féminicides en chanson », *La mort au féminin*, dir. Marguerite Bordry, collection « Ut pictura poësis », Éditions spartacus, 2025.
3. « L'importante è finire ? Le canzoni di Mina e il desiderio », dans *Mina, presenza e assenza di un'icona Pop*, dir. Giulia Muggeo, Gabriele Rigola, Jacopo Tomatis, Il saggiatore, Milan, 2024, p. 139-153.
4. « Les gougues de pandémie : chanter les difficultés du présent sur l'air rassurant du passé », dans, *Chanson pour... Chanson contre*, dir. Jean-Marie Jacono, Stéphane Hirschi, Cécile Prévost-Thomas, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, collection Chants Sons, 2024, p. 32-45.
5. « L'univers poétique d'Allain Leprest », dans *Allain Leprest, « Donne-moi de mes nouvelles » : l'intégrale des chansons enregistrées*, dir. Céline Pruvost et Cécile Prévost-Thomas, éditions l'Archipel, Paris, 2024, p. 33-43.
6. « Amour libre et libertinage dans les chansons de Brassens », dans *Brassens, liberté, libertés*, Aix-en-Provence, dir. Perle Abbrugiati, Presses Universitaires de Provence, collection Chants Sons, 2023, p. 123-139.
7. « Becoming a songwriter: Lucio Dalla's case », dans *Cantautore: the Songwriter in Culture and the Media*, dir. Olivier Julien, Massimo Locatelli, Elena Mosconi, revue « Comunicazioni Sociali », Milan, numéro spécial 3/2022, 2022, p. 305-314.
8. « Les chansons dans la trilogie *Vernon Subutex* de Virginie Despentes : des consciences critiques », dans *Romans/chansons, fréquences croisées*, dir. Catherine Brun, dans la *Revue des Sciences humaines* n° 348, Presses Universitaires du Septentrion, 2022, p. 125-140.
9. « Les chansons mal entendues d'Orelsan : quand l'image devient indispensable à la compréhension », dans *Du malentendu dans la chanson*, dir. Joël July et Céline Chabot-Canet, collection Chants Sons, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2021, p. 469-486.
10. « Quand la critique accompagne l'émergence d'un nouveau genre musical : le cas du Club Tenco de San Remo », dans *La Critique musicale au XX^e siècle*, dir. Timothée Picard, Presses universitaires de Rennes, 2020, p. 925-932.
11. « Chansons à voir : faut-il des images pour que vivent les chansons ? », dans *Cartographier la chanson contemporaine*, dir. Perle Abbrugiati, Stéphane Chaudier, Stéphane Hirschi, Jean-Marie Jacono, Joël July et Céline Pruvost, collection Chants Sons, Presses universitaires de Provence, Aix-en-Provence, 2019, p. 431-446.
12. « La parodie politique dans *Sono solo canzonette* d'Edoardo Bennato », *Chanson et parodie*, dirigé par Perle Abbrugiati, collection Chants Sons, Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence, 2018, p. 119-136.
13. « “Une femme, pas une dame”. Le féminin militant des chansons d'Anne Sylvestre », dans *Chabadabada : des hommes et des femmes dans la chanson française contemporaine : représentation et enjeux*, dirigé par Stéphane Chaudier, collection Chants Sons, Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence, 2018, p. 145-168.
14. « L'intimo e il politico nella canzone d'autore italiana degli anni Sessanta e Settanta », dans *La memoria delle canzoni : popular music e identità italiana*, dirigé par Alessandro Carrera, Crinali n°10, Puntoacapo Editrice, Pasturana, 2017, p. 16-35.
15. « Sur deux réécritures du *Plat pays* de Jacques Brel : Dario Fo et Herbert Pagani entre parodie et transposition », dans *Réécriture et chanson dans l'aire romane*, dirigé par Perle Abbrugiati, collection Chants Sons, Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence, 2017, p. 157-174.
16. « La représentation chantée de l'intime face aux évolutions de la société italienne », dans *Chanson : du collectif à l'intime*, dirigé par Joël July, collection Chants Sons, Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence, 2016, p. 111-126.
17. « Chanter, déchanter : le rôle diégétique des chansons dans *Les nuits fauves* de Cyril Collard », dans *La chanson dans le film français et francophone depuis la Nouvelle Vague*, dirigé par Renaud Lagabrielle et Timo Obergöker, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2016, p. 183-194.

Articles dans des revues à comité de lecture

18. « Au fil des bleus : chanter les violences faites aux femmes », dans *Pop française et féminisation*, dir. Isabelle Marc et Barbara Lebrun, n° 12 de la revue en ligne *Transposition, musique et sciences sociales*, 2024.
19. « Rock vs cocktails Molotov : la violence politique pendant les concerts dans l'Italie de la fin des années 1970 », dans *Rock et violences en Europe*, dirigé par Pascal Dupuy et Joann Élar, revue en ligne *Criminocorpus*, 2019.
20. « Quand Renaud était un chanteur ch'ti... », dans *Nord et chansons*, dirigé par Stéphane Hirschi, revue *Nord'*, Presses Universitaires du Septentrion, 2018, p. 79-81.
21. « Orfeo 9, de Tito Schipa Jr. : une réécriture polymorphe du mythe », *Mythes sans limites*, dirigé par Perle Abbrugiati, Cahiers d'études romanes n°27, Centre Aixois d'Études Romanes, 2013, p. 259-279.
22. « De la chanson rive gauche à la *canzone d'autore* : inspirations, inflexions et infidélités », *Rivales Latines. Lieux, modalités et figures de la confrontation franco-italienne*, dirigé par Frédérique Dubard et Davide Luglio, Revue des études italiennes, Tome 59, 2014, p. 241-250.

Publications d'actes de colloques

23. « Traduire la chanson : un révélateur de sa spécificité », dans *Poésie et chanson de la France à l'Europe*, actes du colloque international organisé par la Fondazione Sapegno à Morgex, 11-13 juillet 2013, édition Céline Pruvost, publication sur le site Voxpolular, la revue en ligne open accès de l'IASPM italienne, #1/2, 2017.
24. « “S'évader de l'évasion” : les chansons de lutte de Cantacronache », dans *Chanter la lutte*, actes du colloque international *Chanter la lutte*, dirigé par Florence Belmonte, Isabelle Felici et Philippe Martel, les éditions Atelier de création libertaire, Montpellier, 2016, p. 89-104.
25. « L'écho des luttes politiques des années 1967-1980 dans les chansons engagées », actes du colloque international *Littérature et « temps des révoltes » (Italie, 1967-1980)*, organisé par l'ENS de Lyon et les Universités Grenoble 2 et Grenoble 3, 2008.

A PARAÎTRE

26. Perle Abbrugiati, Céline Pruvost et Hélène Soldini, « *Canzone italiana, canzone d'autore* », dans *Il bel paese. Catégories italiennes*, dir. Pierre Girard et Raffaele Ruggiero, Paris, Classiques Garnier, à paraître.
27. « Venez vous partager mon corps : une analyse des *Adieux d'un Sex Symbol* », dans *Starmania, ou la passion de l'opéra-rock*, dir. Carole Auroy et Bernard Jeannot, Presses universitaires de Rennes, à paraître.
28. « Si j'étais un homme, de Diane Tell à Chilla », dans *Balance ta voix : trente ans de Cantologie*, dir. Stéphane Hirschi, Audrey Coudeville et Sarra Khaled, Presses Universitaires de Valenciennes, à paraître.
29. « *Bruxelles* de Dick Annegarn : la fabrique d'un classique », dans *Chanter l'Europe à travers les villes*, Aix-en-Provence, dir. Joël July, Presses Universitaires de Provence, collection Chants Sons, à paraître.

TRADUCTIONS

1. « La ricerca sul rituale nel lavoro di Grotowski », article de Marco de Marinis traduit sous le titre « La recherche sur le rituel dans le travail de Grotowski » pour l'institut Grotowski, Pologne, janvier 2012.
2. « Un clangore assordante di musica metallica. La chitarra elettrica come modello », article de Jacopo Conti traduit sous le titre « Un bruit assourdissant de musique métallique. La guitare électrique comme modèle », dans *Anamorphoses. Etudes sur l'œuvre de Fausto Romitelli*, dir. Alessandro Arbo, Hermann, Paris, 2015.
3. Traduction en français de l'appendice grammatical de *Nuovissimo progetto italiano 1, corso di lingua e civiltà italiana*, Edilingua, 2021, 100 p.
4. « Le altre facce delle canzoni. Il corpo, la voce, il suono e la performance », article de Jacopo Conti traduit sous le titre « Les autres facettes des chansons : le corps, la voix, le son et la performance », dans *Cartographier la chanson contemporaine*, actes de la première Biennale internationale d'études sur la chanson, dir. Perle Abbrugiati, et al., collection Chants Sons, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2019, p. 477-494.

COMMUNICATIONS

Colloques internationaux

1. « Giovanna Marini autrice », colloque international *Giovanna Marini, musique, écriture, politique*, organisé par Manuela Bertone, Isabelle Felici, Silvia Paggi et Raffaele Pinelli, Université Côte d'Azur, Nice, 9-10 octobre 2025.
2. « Recording women's music », congrès de l'International Association for the Study of Popular Music (IASPM), Paris, 7-11 juillet 2025.
3. « Les colères d'Anne Sylestre, dans ses chansons pour adultes et pour enfants », colloque international *Colères féminines : performances et réappropriations politiques*, Amiens, 21-23 mai 2025.
4. « Le cas Mina : disparition du corps et persistance de l'émotion », dans le cadre du Colloque international *Faire corps en chanson : l'émotion, de l'artiste au public – et retour*, V^e Biennale internationale d'études sur la chanson, Université de Lausanne (UNIL), 19-21 mars 2025.
5. « Le donne nella musica di ogni giorno, oggi », dans *La musica di ogni giorno, oggi : popular music, suoni e paesaggi sonori del nostro tempo*, colloque international organisé par la IASPM Italienne à l'Université de Bologne, 7-9 novembre 2024.
6. « Modalités de l'évocation des féminicides en chansons : les cas de Sergio Endrigo, Fabrizio de André et le Quartetto Cetra », colloque international *La mort au féminin. Les femmes et la mort dans la culture italienne du Moyen Âge à nos jours* organisé à l'Université Paris-Sorbonne, 11-12 mai 2023.
7. « Mises en scènes contemporaines du corps des hommes au festival de Sanremo », quatrième *Biennale internationale d'études sur la chanson, Dramaturgies de la chanson*, à l'Université d'Innsbruck, 3-5 mai 2023.
8. « Cantare e invecchiare: raccontare il corpo delle cantanti nel tempo », XXV Congresso dell'Associazione Internazionale dei Professori d'Italiano, *Raccontare la realtà: Italia ieri e oggi*, Panel *Raccontare i corpi delle donne*, Università degli Studi di Palermo, 26-29 octobre 2022.
9. « *Venez vous partager mon corps* : une analyse des Adieux d'un Sex-Symbol », colloque international *Qu'est-ce que c'est que cette Starmania ?*, organisé du 6 au 8 octobre 2021 à l'Université d'Angers par Bernard Jeannot.
10. « Les goguettes : chanter le présent sur l'air du passé », colloque international *Chansons et événement à travers le temps* organisé dans le cadre de la Troisième biennale internationale d'étude sur la chanson, Aix-Marseille université, du 14 au 16 septembre 2021.
11. « Chansons et engagements : la diffusion aujourd'hui », modération d'une table ronde réunissant Jean-Claude Barens (Directeur artistique, Festival Barjac m'en chante), David Desreumaux (Rédacteur en chef, Revue *Hexagone*), Sébastien de Gasquet (Directeur général Adjoint et Secrétaire général, Universal Music France), Chloé Robineau alias Robi (Co-fondatrice, Label Fraca) et Didier Varrod (Directeur musical des antennes, Radio France), colloque *Chansons et engagements aujourd'hui*, les 9 et 10 septembre 2021, organisé dans le cadre de la Troisième biennale internationale d'étude sur la chanson, à la Philharmonie de Paris.
12. « L'importante è finire ? », colloque international *Mina. La voce del silenzio : presenza e assenza di un'icona Pop*, organisé par Giulia Muggeo, Gabriele Rigola, Jacopo Tomatis, Università degli Studi di Torino (Italie), 23-24 mars 2021.
13. « Les chansons mal entendues d'Orelsan : quand l'image devient indispensable à la compréhension », deuxième *Biennale internationale d'études sur la chanson, Du malentendu dans la chanson*, organisée à Lyon 3 et Aix-Marseille Université, 01-05 avril 2019.
14. « La Douce France de Rachid Taha et Carte de séjour : quelle France, quelle douceur ? », colloque international *Charles Trenet : Que reste-t-il de ses beaux jours ?*, organisé à l'Université Polytechnique des Hauts-de-France, 28-30 novembre 2018.
15. « Une femme qui trouve les mots chantés par des hommes pour faire rêver les femmes : le cas de Vline Buggy », colloque international *Comment la chanson populaire communique-t-elle ?*, organisé par John Mullen, Université de Rouen, Equipe ERIAC, en collaboration avec l'International Association for the Study of Popular Music, branche francophone d'Europe, 15-16 novembre 2018.
16. « Chansons à voir : faut-il des images pour que vivent les chansons ? », première *Biennale internationale d'études sur la chanson*, coorganisée par les Universités de Lille 3, Valenciennes et Aix-Marseille, du 20 au 27 septembre 2017.

17. « Rock vs cocktails Molotov : la violence politique pendant les concerts dans l'Italie de la fin des années 1970 », colloque international *Rock et violences en Europe*, organisé par l'Université de Rouen-Normandie, 01-03 juin 2017.
18. « Leur côté punk : les affinités électives de la chanson et du punk », avec Cécile Prévost-Thomas, colloque international *40 ans de punk en France, La scène punk en France (1976-2019)*, organisé à la Philharmonie de Paris par Luc Robène et Solveig Serre, 25-26 novembre 2016.
19. « Un corps, dix voix : John De Leo, interprète démultiplié », colloque international *La voix dans les chansons: approches musicologiques*, organisé par Céline Chabot-Canet (Université Lyon 2) et Catherine Rudent (Université Paris-Sorbonne), 3-4 mars 2016.
20. « “S'évader de l'évasion” : les chansons de lutte de Cantacronache », colloque international *Chanter la lutte*, organisé par l'Université Paul Valéry Montpellier 3, du 18-20 mars 2015.
21. « L'impact des évolutions de la société italienne sur la représentation chantée de l'intime amoureux », colloque international *L'intime et le collectif dans la chanson des XXe et XXIe siècles*, organisé par Aix-Marseille Université, 21-23 mai 2014.
22. « Quand le rock progressif s'invite dans la chanson italienne des années 97 au service d'une nouvelle représentation de l'amour : Tito Schipa Jr. et Claudio Lolli », colloque international *“Straight from the Heart” : A Conference in Love and Rock Music*, organisé par l'Université Paul Valéry Montpellier 3 et l'Université de Chester (Angleterre), 16-17 avril 2014.
23. « Chanter, déchanter : le rôle diégétique des chansons dans *Les nuits fauves* de Cyril Collard », IX^e congrès international des franco-romanistes à Munster (Allemagne), section « Interfaces enchantées : chanson et film dans le cinéma français » organisée par Renaud Lagabriele, Université de Vienne (Autriche) et Timo Obergöker, Université de Chester (Angleterre), 24-27 septembre 2014.
24. « Traduire la chanson : un révélateur de sa spécificité », colloque international *Poésie et chanson de la France à l'Europe*, organisé par la Fondazione Sapegno, Morgex (Italie) 11-13 juillet 2013.
25. « De la chanson rive gauche à la canzone d'auteur : inspirations, inflexions et infidélités », colloque international *Rivales Latines. Lieux, modalités et figures de la confrontation franco-italienne*, organisé par Paris-Sorbonne Université, 20-22 juin 2012.
26. « L'écho des luttes politiques des années 1967-1980 dans les chansons engagées », colloque international *Littérature et « temps des révoltes » (Italie, 1967-1980)*, organisé par l'ENS de Lyon et les Universités Grenoble 2 et Grenoble 3, 27-29 novembre 2008.
27. « La trasmissione della memoria del movimento di Bologna nel '77 », *Ripensare gli anni Settanta, convegno internazionale nel trentennale del '77*, colloque international organisé par l'Université de Bologne (Italie), 27-29 septembre 2007.
28. « Le mouvement de 1977 à Bologne », *Violence politique et mouvements sociaux dans l'Italie des années 70*, colloque international organisé par Jean-Claude Zancarini et Pierre Girard, à l'ENS de Lyon, 11-12 mai 2007.

Colloques nationaux

29. « *Si j'étais un homme*, de Diane Tell à Chilla », colloque *30 ans de cantologie ? #balancetavoix*, Université Polytechnique des Hauts de France, 7-9 septembre 2022.
30. « *Je fais du Allain Leprest* : le tissage des sonorités et des dictons dans les chansons d'Allain Leprest », colloque *Quand auront fondu les banquises*, en hommage à Allain Leprest, Musée d'Aquitaine de Bordeaux, organisé par l'ARTES (Université de Bordeaux 3) et Calhiste (Université de Valenciennes), 15-16 janvier 2015.
31. « Les traductions italiennes de Léo Ferré par Alessio Lega », colloque *Poètes vos papiers !* organisé par l'ARTES (Université de Bordeaux 3) et l'Observatoire Musical Français (Université Paris-Sorbonne) en hommage à Léo Ferré, Musée d'Aquitaine de Bordeaux, 5-6 avril 2013.
32. « Le renouveau de la chanson italienne après la Seconde Guerre mondiale : l'émergence des cantautori », colloque *Décomposition et émergence en temps de crise* de l'École Doctorale IV, Université Paris-Sorbonne, 24-25 mai 2012.

Journées d'études

33. « Chansons pour danser : les mots de Jean-Jacques Goldman pour chanter les corps en mouvement », journées d'études *Écouter, analyser, danser : on ira (sur les pas de Jean-Jacques Goldman)* organisée par Grégoire Tosser et Jérémy Michot, Université de Tours, département de musicologie, laboratoire ICD (Interactions Culturelles et Discursives), 11-12 décembre 2025.
34. « Écrire, habiller ma colère » : les modalités de la colère dans les chansons d'Anne Sylvestre, *journées d'études Anne Sylvestre* organisées par le Hall de la chanson, 28-30 novembre 2025, Paris.
35. « Entre poésie et chanson, les expériences de Roberto Roversi et de Lucio Dalla : méthodologie et résultats », dans *La poésie mise en chanson à l'ère numérique*, journée d'étude organisée par Isabelle Marc et Moreno Andreatta, Université de Strasbourg, CREAA, 31 mai 2022.
36. « Les violences faites aux femmes chantées par les femmes », journées d'étude *Féminisation de la chanson ? Approches théoriques et empiriques (2000-2022)* organisée par Isabelle Marc et Barbara Lebrun, Université de Strasbourg, 29 - 30 juin 2022.
37. « La voix comme art de la rencontre », journée d'études *De la voix au texte et inversement : transferts et médiations* organisée par Clémence Couturier-Heinrich, dans le cadre de *Donner de la voix. Émission, transcription et circulation de la parole*, du séminaire doctoral commun au CERCLL (UPJV) et à Textes & Cultures (Université d'Artois), le 4 février 2022 à la Citadelle d'Amiens.
38. « Amour libre et libertinage dans les chansons de Brassens », journée d'étude *Brassens. Liberté, libertés* organisée par Perle Abbrugiati pour le Caer à Sète, le 12 novembre 2021.
39. « Enseigner l'italien en Langues Étrangères appliquées en Picardie : chanson et accent tonique », journée d'étude *Langues chantées, cultures mises en musique : la chanson dans les enseignements*, organisée par Marcos Baltar, Inalco, le 16 juin 2021.
40. « *Mieux vaut en rire que s'en foutre* » : le politique comme matière à chanson », Journée de lancement du projet Musicovid, « Expériences musicales en temps de Covid: s'adapter, résister, innover », 22 mai 2021.
41. « L'influence du Brésil de Vinicius de Moraes sur la chanson italienne, à travers l'album *La vita, amico, è l'arte dell'incontro* (1969) », journées d'études sur *L'influence de la musique brésilienne sur la chanson européenne*, organisées par Perle Abbrugiati à Aix-Marseille Université dans le cadre du réseau « Chanson. Les ondes du monde », 23-24 septembre 2019.
42. « La parodie politique dans *Sono solo canzonette* d'Edoardo Bennato », journées d'étude *Chanson et parodie*, organisées par Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence, 29 février-1er mars 2016.
43. « «Une femme, pas une dame». Le féminin militant des chansons d'Anne Sylvestre », journée d'étude *La chanson française à l'épreuve des sexes et des genres : marquages stylistiques d'un enjeu sociétal*, organisée par Stéphane Chaudier à l'Université Jean Monnet, Saint-Étienne, 20 mars 2015.
44. « Quand la critique accompagne l'émergence d'un nouveau genre musical : le cas du Club Tenco de San Remo », journée d'études *La critique musicale en Italie au XX^e siècle et son public. Formes d'écriture et politiques de la réception*, organisée par Céline Frigau Manning et Timothée Picard à la Maison de l'Italie, Cité Universitaire Internationale, Paris, 5 juin 2015.
45. « L'industrie culturelle et les cantautori : émergence puis crise d'un archétype politisé », journée d'étude *Auteurs-compositeurs-interprètes : la chanson au service des peuples*, organisée par Antonio Munoz de Arenillas Valdes et José Rafael Ramos Barranco à la maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle, 30 mai 2015.
46. « Sur deux réécritures du Plat pays de Jacques Brel : Dario Fo et Herbert Pagani entre parodie et transposition », journée d'étude *Réécriture et chanson*, organisée par Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence, 17 novembre 2014.
47. « Étudier la chanson italienne », rencontres nationales inter-équipes *Doctorales musique et musicologie*, Université Paris-Sorbonne, 11-12 mars 2013.
48. « L'interdisciplinarité dans l'étude de la chanson d'auteur en Italie », *Connivences*, journées d'études doctorales organisées par l'Université de Savoie, 10-11 avril 2013.
49. « Orfeo 9, de Tito Schipa Jr. : une réécriture polymorphe du mythe », journée d'étude *Réécritures du mythe sans limites*, organisée par Aix-Marseille Université, 8 octobre 2012.
50. « L'utilisation des sources dans l'étude de la chanson d'auteur italienne », journée doctorale d'études italiennes, *Sources et constitution du corpus*, ENS de Lyon, 28 mai 2010.

Séminaires

51. « Une analyse de *Bruxelles*, de Dick Annegarn », dans *Chanter l'Europe, étude analytique et croisée de chansons*, séminaire interdisciplinaire co-organisé par le CAER, le CIELAM et le LESA, Aix-Marseille Université, 11 décembre 2024.
52. « From Brazil to Italy: the Vinicius de Moraes effect », communication dans le European Popular Musics group, *Transnational Musical Exchange*, second annual online seminar series, organisé par Isabelle Marc et Stuart Green, Université de Leeds, mercredi 16 mars 2022.
53. « L'émergence de la figure du cantautore : causes économiques et effets esthétiques », invitation par Aurélie Gendrat-Claudiel et Davide Luglio à intervenir lors du séminaire de l'Équipe Littérature et Culture italiennes, 13 avril 2019.
54. « Traduire la chanson : langue, rythme et musique », séminaire général de l'Équipe Littérature et Culture Italienne, Université Paris-Sorbonne, 15 février 2014.
55. « Il mito della piazza nella canzone italiana degli anni sessanta e settanta », séminaire du doctorat international *Il mito nella letteratura e nella cultura italiana*, Université de Florence, 29 mai-1er juin 2012.

Conférences-concerts

56. Conférence-concert à l'occasion de la sortie du livre *Cantautori : la chanson d'auteur dans l'Italie des années soixante et soixante-dix*, organisée par Sorbonne Université Presses et le service culturel de Paris Sorbonne Université, amphithéâtre Richelieu, 12 mai, 18h.
57. Sur invitation du festival franco-italien *Canzoni e parole*, présentation au lycée international Altiero Spinelli de Turin, le 25 octobre 2024, devant la totalité des élèves étudiant le français (environ 200).
58. Sur invitation du festival franco-italien *Canzoni e parole*, concert au Folkclub de Turin, accompagnée à la guitare par Alex Gariazzo, en ouverture du concert de Célia Reggiani, le 25 octobre 2024.
59. Sur invitation du Hall de la chanson, conférence chantée *La chanson d'auteur italienne des années 1960, au carrefour de l'intime et du politique*, accompagnée par Bastien Lucas, 5 février 2021 et 24 novembre 2022.
60. Sur invitation de Moreno Andreatta (mathématicien au CNRS), interventions chantées dans son concert « Math n Pop » le 6 mars 2021 à l'UPJV.
61. Sur invitation de l'Auditorium de Rome Ennio Morricone, pour le festival franco-italien *Una striscia di terra feconda*, concert *I cantautori sono canadesi*, création trilingue sur la chanson canadienne, avec David Riondino et Sara Jane Cecarelli, 9 septembre 2019.
62. Sur invitation du Hall de la chanson lors de l'Université chantée consacrée à Anne Sylvestre et à Barbara, conférence chantée *Une femme, pas une dame : le féminin exigeant d'Anne Sylvestre*, Paris, 18-20 mai 2017.
63. Sur invitation du festival *Genova qui per noi* organisé par Gloria Paganini, conférence chantée sur les *Cantautori genovesi*, Université de Nantes, 16 mars 2017.
64. Sur invitation du festival *Genova qui per noi* organisé par Gloria Paganini, Université de Nantes, création d'un concert autour des *Cantautori genovesi*, accompagnée par Bastien Lucas à la guitare, au Théâtre Graslin de Nantes, 16-18 mars 2017.
65. Présentation de Giorgio Gaber en introduction au spectacle *Faire semblant d'être normaux*, mis en scène par Stéphane Miglierina d'après Giorgio Gaber et Sandro Luporini, au Grand Amphithéâtre de Malesherbes, Université Paris-Sorbonne, 27 avril 2017.
66. Sur invitation du consulat d'Italie à Marseille, présentation et entretien avec le parolier italien Mogol, avec Perle Abbrugiati et Giovanni Privitera, 3 mars 2017.
67. Conférence-concert « L'émergence de la chanson d'auteur en Italie », accompagnée par Ange Gilles à la guitare, Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon, Amphithéâtre Mozart, 9 décembre 2014.
68. Sur l'invitation de l'Université de Moncton (New Brunswick, Canada), « Temps chanté et temps vécu dans les chansons de Charles Aznavour », conférence-concert, à l'initiative de Sylvia Kasparian, pour les départements de linguistique et de musicologie de l'Université de Moncton, 4 novembre 2013.
69. Sur invitation de Pierre Musitelli, ENS, conférence-concert « Ascolti » dédiée à la chanson italienne, avec Perle Abbrugiati et Alessio Lega, dans le cadre de la semaine italienne à l'ENS de la rue d'Ulm, 18 avril 2013.

70. Dans le cadre du Festival *Ande Cante e Balì*, conférence avec Enrico de Angelis, « La canzone francese contemporanea », Italie, 8 septembre 2012.

Exposition

À l'initiative de l'Université d'Avignon et de la bibliothèque municipale d'Avignon, réalisation d'une exposition intitulée « La chanson d'auteur en Italie », sur la base de ma thèse de doctorat, dans le cadre de *L'Italia (in)canta*, manifestation culturelle autour de la chanson et de la culture italiennes, inaugurée en décembre 2014.

Présentations de livre

En 2024, présentations du livre *Allain Leprest, « Donne-moi de mes nouvelles » : L'intégrale des chansons enregistrées* avec Cécile Prévost-Thomas, à la librairie Folie d'encre de Montreuil (le 3 juin), à la SACEM (le 6 juin), entretien pour le magazine Hexagone (sortie à l'automne 2024, n°33) et au Festival *Barjac m'en chante, chansons de caractère* (le 30 juillet).

En 2025, conférences-concert de présentation de mon livre *Cantautori. La chanson d'auteur dans l'Italie des années soixante et soixante-dix* (chez Sorbonne Université Presses) à Paris Sorbonne Université (le 12 mai) et à Nanterre Paris Université (le 26 novembre).

Radio

Intervention dans Blockbusters, podcast de Frédéric Sigrist sur France Inter, « Orelsan, le monde appartient à ceux qui se couchent à l'heure où la France se lève ! », émission enregistrée le 15 février 2022 à la Maison de la Radio.