

Maître de Conférences à l'Université de Picardie Jules Verne

Membre du laboratoire du CERCLL – UR UPJV 4283

FORMATION

- | | |
|-----------|--|
| 2011 | Qualifiée aux fonctions de Maître de conférences, section 9 |
| 2006-2010 | Doctorat de Lettres modernes à l'Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3, mention très honorable avec félicitations du jury. Thèse préparée sous la direction de Bruno Blanckeman : <i>Éclats des vies muettes. Figures du minuscule et du marginal dans les récits de vie de Pierre Michon, Pierre Bergounioux, Annie Ernaux et François Bon</i> . [Prix de thèse de l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3] |
| 2005-2006 | DEA de Littérature et civilisation française à l'Université de Rennes 2, sous la direction de Bruno Blanckeman. |
| 2002-2003 | Agrégation externe de Lettres modernes. |
| 2000-2002 | Licence et maîtrise de Lettres modernes à l'Université Lyon-II. Titre du mémoire : <i>L'écriture mythologique dans les derniers recueils de Robert Desnos</i> . Sous la direction de Dominique Carlat. |
| 2000-2004 | Élève de l'École Normale Supérieure-Lettres et Sciences Humaines de Lyon. |

ACTIVITES PROFESSIONNELLES

- 2024-2025 : Délégation CNRS, rattachement à l'UMR Thalim
- Depuis 2013- : Maîtresse de conférences à l'Université de Picardie Jules Verne à Amiens et à l'antenne universitaire de l'Université de Picardie Jules Verne à Beauvais
- Cours de licence, de MEEF, de Master, préparation au concours de l'agrégation interne.
- 2010-2013 : Enseignante agrégée au collège dans l'académie de Versailles.
- Chargée de cours à l'Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle.
- 2009-2010 : A.T.E.R. à l'Université de Rennes 2.
- 2006-2009 : Allocataire monitrice normalienne à l'Université de Rennes 2.
- 2003-2005 : Lectrice de français à l'Université de Stockholm.

FONCTIONS D'INTERET COLLECTIF

Responsabilités d'intérêt collectif

- Depuis 2022 : Membre élu du Conseil de gestion de l'U.F.R. des Lettres, collège B.
- Depuis mai 2025 : Directrice de l'équipe « Roman & Romanesque » du CERCLL, avec Jérémy Naïm, directeur adjoint.
- De 2017 à 2025 : Coresponsable de l'axe de spécialité « Roman & Romanesque » du CERCLL, avec Christophe Reffait (réélu en 2020)
- Depuis 2017 : Membre élu du conseil du laboratoire CERCLL.

ACTIVITES DE RECHERCHE

Comités et réseaux institutionnels

2025	Membre du comité de rédaction de la série « Annie Ernaux International Studies » dirigée par M. Bascholle et J. Dougherty. Membre du comité éditorial de la bibliothèque « Littératures et philosophie » des Presses Universitaires du Septentrion.
2020-	Membre associée au projet LITYAC (Univ. Madrid)
2018-	Membre de l'Association des Amis de Pierre Michon
2015-	Responsable de la rubrique <i>varia</i> de la revue <i>Romanesques</i>
2014-	Membre de la Société d'Étude de la Littérature française des XX ^e et XXI ^e siècles (SELF XX-XXI)
2014-	Membre du comité de rédaction de la revue <i>Romanesques</i>
2012-	Membre associée de l'UMR Thalim
2012-2014	Membre du comité de rédaction de la revue <i>Les Cahiers du CERACC</i> (Paris 3)

Organisation d'événements scientifiques

17 et 18 octobre 2024 et 22-23 mai 2025	Co-organisation avec Solange Arber (MCF UPJV), Yosra Ghliiss (MCF UPJV), Bastien Goursaud (MCF UPJV) et Élisabeth Lacombe (doctorante UPJV) du colloque international « Colères féminines » en deux volets : « expressions, représentations et réappropriation » (octobre 2024) et « performances et réappropriations » (mai 2025) à l'Université de Picardie Jules Verne.
2023	-Colloque « Politique du roman romanescque » avec Marie-Françoise Melmoux-Montaubin et Christophe Reffait (UPJV) à l'UPJV les 12 et 13 octobre 2023. -Colloque international « Voix sur les ondes : enquêtes orales et témoignages dans le reportage radiophonique (XX ^e -XXI ^e siècles) » avec Maud Lecacheur (Univ. Grenoble) et Anna Saignes (Univ. Grenoble) à l'Université de Grenoble-Alpes les 15 et 16 juin 2023.
2022	Co-organisation avec Bruno Blanckeman (Sorbonne Nouvelle) et Mathieu Messenger (Univ. Nantes) du colloque « Une littérature à l'épreuve du XXI ^e »

- siècle : Romans, récits et narrations numériques en France (2011-2021) » à l'Université de la Sorbonne Nouvelle, Maison de la Recherche les 7, 8 et 9 décembre 2022.
- 2020-2021 Co-organisation avec Christophe Reffait du séminaire « Ce que l'enquête fait au romanesque » (2020-2021).
- 2020 Colloque « Inculte : pratiques éditoriales, gestes collectifs et inflexions esthétiques » avec Jean-Marc Baud, Laurent Demanze et Alexandre Gefen (Paris 3), 7 et 8 février 2020.
- 2018 Rencontres internationales : « L'Europe et ses frontières » avec Laurent Demanze, Alexandre Gefen, Florian Höllerer, Markus Messling, 14 et 16 novembre 2018, Centre Marc Bloch & Literarisches Colloquium Berlin (lcb).
- 2018 Colloque « Éditions Verticales (1997-2017) : éditer et écrire debout » avec Stéphane Bikialo, Karine Germoni et Cécile Narjoux, le 13 et 14 avril à l'Université de Poitiers, le 18 avril 2017 à l'Université Paris-Sorbonne.
- 2017-2019 Co-organisation avec Christophe Reffait et Catherine Grall du séminaire « Modernité et antimodernité du libéralisme romanesque » de l'équipe « Roman & Romanesque » (2017-2019).
- 2017 Colloque international « Annie Ernaux : les écritures à l'œuvre » organisé avec Véronique Montémont et Julien Piat à l'UPJV, Amiens le 16 et 17 mars 2017.
- 2016 Colloque international « Figurations épiques et contre-épiques de la Grande Guerre » organisé avec Marie-Françoise Lemonnier-Delpy et Herta-Luise Ott à Amiens et Péronne du 24 au 26 novembre 2016.
- 2014 Co-organisation de deux journées d'études avec Maryline Heck : « Écritures du travail, écritures politiques ? » : le vendredi 13 décembre 2013 à l'Université de Paris 3 Sorbonne-Nouvelle et le 14 mars 2014 et à l'Université de Tours.
- 2008 Co-organisation d'une journée des doctorants de l'Université Rennes 2 en juin 2008 avec Charline Pluvinet.
- 2006 Co-organisation du programme de la journée d'études « Texte et image » à l'Université Rennes 2 avec Solenn Dupas et Jean-Pierre Montier, 2 juin 2006.

PUBLICATIONS ET TRAVAUX UNIVERSITAIRES

Ouvrage individuel

-*Éclats des vies muettes. Figures du minuscule et du marginal dans les récits de Pierre Michon, Pierre Bergounioux, Annie Ernaux et François Bon*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2012 : <https://books.openedition.org/psn/2154>

Direction d'ouvrages collectifs et de numéros de revue

-*Aspects du roman choral*, co-dirigé avec Christian Michel et Marine Duval, *Romanesques* n°17, 2025.

-*Une décennie de littérature en France (2011-2021). Déplacements de la critique et de la narration*, co-dirigé avec Mathieu Messenger, Colloque Fabula, « L'air du temps », 2024, en ligne : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire11840.php>

-*Voix sur les ondes : enquêtes orales et témoignages dans le reportage radiophonique (XX^e-XXI^e siècles)*, co-dirigé avec Maud Lecacheur et Anna Saignes, *Komodo* 21 n°19, 2024, en ligne : <https://komodo21.numerev.com/numeros/1295-revue-19-voix-sur-les-ondes-enquetes-orales-et-temoignages-dans-le-reportage-radiophonique-xxe-xxie-siecles>

-*Politique du roman romanesque*, co-dirigé avec Christophe Reffait et Marie-Françoise Montaubin, *Romanesques* n°16, 2024.

- *Inculte : pratiques éditoriales, gestes collectifs et inflexions esthétiques*, Colloque Fabula, co-dirigé avec Jean-Marc Baud, Laurent Demanze et Alexandre Gefen, 2023, en ligne : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire9780.php>

-*Éditions Verticales, ou comment éditer et écrire debout*, co-dirigé avec Stéphane Bikialo, Karine Germoni et Cécile Narjoux, *La Revue des Lettres modernes*, n°14, Lettres Modernes Minard, 2022.

-*Fictions et pouvoirs*, co-dirigé avec Julien Lefort-Favreau, *Fixxion* n°21, 2020 en ligne : <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/issue/view/31/showToc>

- *Annie Ernaux : les écritures à l'œuvre*, co-dirigé avec Julien Piat, Acta fabula, 2020, en ligne : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire6613.php>

- *Romanesques et écrits personnels : attraction, hybridation, résistance (XVII^e-XXI^e siècles)*, co-dirigé avec Anne Coudreuse, *Romanesques* n°11, Classiques Garnier, 2019.

- *Figurations épiques et contre-épiques de la Grande Guerre*, co-dirigé avec Marie-Françoise Lemonnier-Delpy et Herta-Luise Ott, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019.

- Dossier « hors-cadre : Arno Bertina », *Siècle 21*, n°32, printemps-été 2018.

- *Arno Bertina*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Écrivains Francophones d'Aujourd'hui », 2018.

- *Écrire le travail au XXI^e siècle : quelles implications politiques ?*, co-dirigé avec Maryline Heck, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, coll. « fiction/non-fiction », 2016 : <https://books.openedition.org/psn/10438?lang=fr>

En préparation :

-*Annie Ernaux : Les Années, Mémoire de fille, L'Autre fille*, dossier co-dirigé avec Fabrice Thumerel pour la revue *Roman* 20-50, janvier 2026.

-*Arno Bertina*, L'Ire des Marges, Collection « Bruits de langues » : ouvrage collectif co-dirigé avec Stéphane Bikialo qui comprendra des textes d'A. Adler, A. Bertina, P. Hachette, R. Huet.

Articles dans des revues à comité de lecture

-« Le roman choral français contemporain est-il polyphonique ? *Là d'où je viens a disparu* de Guillaume Poix et *Terrasses* de Laurent Gaudé », *Romanesques*, n° 17, 2025, p. 289-314.

-« Ernaux vue par les écrivain·e·s transfuges et/ou féministes : vers une politique de la littérature au service de l'insoumission » dans Élise Huguény-Léger, Ann Jefferson et Ève Morisi (dir.), *Annie Ernaux et le politique*, *French Cultural Studies*, 2024, vol. 35 (I), p. 84-99.

- « Laure Adler, un regard d'historienne féministe sur la littérature » dans Mathilde Labbé et Nathalie Grande (dir.), « Les historiennes de la littérature », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 4-2023, 123^e année, n°4, p. 867-978.
- « “Par le verbe autant que par le feu” : l'émeute comme moment de vérité dans les livres du Comité invisible », dans Justine Huppe et Julien Jeusette (dir.), *Poetics of riot/ Poétiques de l'émeute*, *L'Esprit créateur*, printemps 2023, p. 63-77, en ligne : <https://u-picardie.hal.science/hal-04146111>
- *Les Années* d'Annie Ernaux : se raconter (d') après Proust, Beauvoir, Perec » dans Sylvie Servoise (dir.), « Les Années Ernaux », *Raison publique*, 23 janvier 2023, en ligne : <https://raison-publique.fr/3106/>
- « Une femme “romanesque” : la mère, le romanesque dans *Écrire la vie* », dans Florence de Chalonge et François Dussart (dir.), *Annie Ernaux, une écriture romanesque*, dans *Littérature*, 2022/2, n°206, p. 58-71 : <https://hal.science/hal-04194604>
- « L'émancipation par trahison : du dispositif à la disponibilité (Olivia Rosenthal) », dans Fabien Gris et Laurent Demanze (dir.), *Olivia Rosenthal : le dispositif, le monde et l'intime*, *La Revue des Lettres modernes*, « Écritures contemporaines », n°15, Classiques Garnier, 2020, p. 63-79.
- « La voix polémique du faussaire dans *Fragments de Lichtenberg* », dans Audrey Camus et Laurent Demanze (dir.), *Pierre Senges, l'invention érudite*, *La Revue des Lettres modernes*, « Écritures contemporaines », n°13, Classiques Garnier, 2018, p. 37-49.
- « Mémoire de l'éléphant post-exotique (sur Antoine Volodine) », *Romanesques, Animaux d'écritures : le lien et l'abîme*, Hors-série 2014, p. 159-177.
- « Devenirs de l'antiroman : Éric Chevillard et Pierre Senges », *Romanesques*, n°6, 2014, p. 263-276.
- « État des lieux de la recherche sur Éric Chevillard », *Europe*, n°1026, octobre 2014, p. 79-97.
- « *Bonjour tristesse* : fête ou défaite du monde moderne ? », *Revue critique de Ficción contemporaine* n°5, 2012, sous la direction de Bruno Blanckeman et Sabine Loucif, en ligne : <https://journals.openedition.org/fixxion/5646>
- « Figures du déclassement dans *Alexis ou le traité du vain combat* et *Archives du Nord* », *Bulletin de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes*, sous la direction de Rémy Poignault, décembre 2012, p. 31-45.
- « Le paradigme du minuscule et du marginal dans la littérature contemporaine : Pierre Michon, Pierre Bergounioux, Annie Ernaux et François Bon », *Les Cahiers du CERACC* n°5, avril 2012. 25. - « Devenir soi-même éléphant » (sur *Corps du roi* et *Trois auteurs* de Pierre Michon), dans Jean Kaempfer (dir.), *Michon lu et relu*, *C.R.I.N.*, n° 55, 2011.
- « Pierre Bergounioux : une poétique paléontologique du récit », dans Yves Reboul et Guy Larroux (dir.), *Pierre Bergounioux, Littératures*, Presses Universitaires du Mirail, n° 60/2009, p. 43-53.
- « *Abbés* : le récit en archipel », *Roman 20-50*, dossier *Pierre Michon* coordonné par Laurent Demanze, Presses du Septentrion, n° 69, 2009, p. 91-102.

À paraître :

- « Court-circuiter la logique des fables du tri ? *Des châteaux qui brûlent* et *Ceux qui trop supportent*, les narrations hybrides et interrogatives d'Arno Bertina » dans Corinne Grenouillet et Aurore Labadie (dir.), *À qui le tour ? Les Fables du tri*, revue *Elfe*, 2025.

- « Des mères émancipées : les récits de filiation de Christine Détrez et Édouard Louis », à paraître dans les actes du colloque *Les métamorphoses du réel* organisé par Jochen Mecke et Mélanie Schneider, Université de Regensburg, 6 juillet 2023.
- « Le roman choral contemporain : un genre éditorial ? » dans Élisabeth Bricco, Morgane Kieffer, Frédéric Martin-Achard, Estelle Mouton-Rovira (dir.), « Lectures du contemporain. Objets, théories, méthodes », *Revue des Sciences Humaines*, à paraître au printemps 2026.
- « Maria Pourchet, les usages romanesques de la sociologie », *Revue des sciences humaines*, à paraître en septembre-décembre 2025 (4).

Articles parus dans des ouvrages collectifs

- « Une littérature “écoutante” : la place des écritures du soin dans le catalogue P.O.L », dans S. Bikialo, M. Heck, D. Rabaté (dir.), *P.O.L., futur ancien actuel*, Paris, Les Presses du Réel, 2023, p. 341-363 : <https://u-picardie.hal.science/hal-04032058>
- « “Sept jours sur sept sa femme de ménage favorite” : apprentissage et aliénation dans *La Femme gelée* d’Annie Ernaux » dans S. Patron (dir.), *Récits de la charge mentale des femmes. Small stories* (2), Paris, Hermann, « Cahier textuel », 2022, p. 77-93 : <https://u-picardie.hal.science/hal-04031884>
- « Une histoire de fille : écrire dans/avec les trous de l’histoire (Annie Ernaux) » dans Pierre-Louis Fort (dir.), *Ernaux, Cahier de l’Herne*, Paris, éditions de l’Herne, 2022, p. 280-283.
- « Écritures engagées : les fictions de l’usine dans la littérature française contemporaine (Élisabeth Filhol et Arno Bertina) », dans Marta Waldegaray (dir.), *Anfractuosités de la fiction. Tâtonnements du politique*, Reims, Éditions et Presses universitaires de Reims, Épure, coll. « Saxifrages », n°2, 2022, p. 203-223 : <https://u-picardie.hal.science/hal-04031903>
- « Vie et destin de la promesse communiste. Sur le récit absent et le baiser de la sorcière de Pierre Bergounioux », dans L. Demanze (dir.), *Pierre Bergounioux : le présent de l’invention*, éditions du Passage(s), « Regards croisés », 2019, p. 91-105 : <https://u-picardie.hal.science/hal-03835910>
- « Les romans d’Hélène Lenoir : Une chambre à soi ? », dans Nicolas Xanthos et Anne-Martine Parent (dir.), *Intérieurs d’Hélène Lenoir*, Éditions Nota bene, coll. « Contemporanéités », 2019, p. 39-59.
- « Emmanuel Carrère et le vortex de la fiction » dans Laurent Demanze et Dominique Rabaté (dir.), *Emmanuel Carrère : faire effraction dans le réel*, Paris, P.O.L., 2018, p. 189-198 : <https://u-picardie.hal.science/hal-03835918>
- « Une tranche de cœur : l’Afrique mobile d’Arno Bertina », dans Aurélie Adler (dir.), *Arno Bertina*, Classiques Garnier, « Écrivains Francophones d’Aujourd’hui », 2018, p. 103-132.
- « Une liberté à conquérir : féminin pluriel dans le roman contemporain », dans Mercè Boixareu (dir.), *Figures féminines de l’histoire occidentale dans la littérature française*, Paris, Honoré Champion, 2016, p. 265-278.
- « La fabrique de la valeur dans les narrations françaises contemporaines. Le cas de Pierre Michon, Annie Ernaux, Pierre Bergounioux et François Bon », dans Patrick Voisin (dir.), *La valeur de l’œuvre littéraire, entre pôle artistique et pôle esthétique*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 417-433.

-« *L'Âge de la première passe* d'Arno Bertina : éthique et politique d'un livre de voix qui sonne juste », dans Frédérique Leichter-Flack et Alexandre Gefen (dir.), *Livres de voix. Narrations pluralistes et démocratie*, *Fabula, Colloques en ligne*, 2022 : <https://www.fabula.org/colloques/document8058.php>

-« *Naissance d'un pont et Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal : des romans épiques ? », dans Mathilde Bonazzi, Cécile Narjoux et Isabelle Serça (dir.), *La langue de Maylis de Kerangal*, (actes du colloque international *Maylis de Kerangal, une écriture nomade*, Universités de Toulouse et Paris-Sorbonne, 9 et 12 oct. 2015), Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2017, p. 33-47 : <https://hal.science/hal-03610339>

-« La chasse dans *Catherine* et *Chasseur à la manque* de Pierre Bergounioux », dans Sylviane Coyault et Marie-Thérèse Jacquet (dir.), *Les chemins de Pierre Bergounioux*, (actes du colloque de Clermont-Ferrand *Les chemins de Pierre Bergounioux*, 22-23 mai 2013), Macerata, Quodlibet Studio, coll. « Ultracontemporanea », 2016, p. 81-94.

-« Pratiques de la distraction » (sur les formes de l'humour dans les romans *Monsieur, La Salle de bain, L'Appareil-photo, La Télévision* de Jean-Philippe Toussaint), dans Stéphane Chaudier (dir.), *Les vérités de Jean-Philippe Toussaint* (actes du colloque international *Les vérités de Jean-Philippe Toussaint* de l'Université Jean Monnet, Saint-Étienne), Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2016, p. 101-110.

- « Espaces du renversement et de l'inachèvement : *Préhistoire, Sans l'orang-outan, Choir* », dans Olivier Bessard-Banquy et Pierre Jourde (dir.), *Éric Chevillard dans tous ses états*, (actes du colloque international *Éric Chevillard*, Valence, 26-27 mars 2013), Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 93-105.

-« Une communauté de désirs » (sur *Journal du dehors, La Vie extérieure* et *Regarde les lumières mon amour* d'Annie Ernaux), dans Pierre-Louis Fort et Violaine Houdart-Merot (dir.), *Annie Ernaux. Un engagement d'écriture*, (actes du colloque « *En soi et hors de soi* : l'écriture d'Annie Ernaux comme engagement, 19-20 nov. 2014), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2015, p. 145-155 : <https://books.openedition.org/psn/166>

-« *Les Années*, livre-somme retissant les fils de l'œuvre », dans Francine Best, Bruno Blanckeman et Francine Dugast-Portes (dir.), *Annie Ernaux, le temps et la mémoire*, (actes du colloque *Annie Ernaux : le temps et la mémoire*, Cerisy-la-Salle, 6-13 juillet 2012), Paris, Stock, 2014, p. 69-85.

-« Une cartographie des mondes parallèles : le site-ville de François Bon », dans Pierre-Marie Héron et Florence Théron (dir.), *Tiers Livre dépouille & création* / 1 | 2015 / <http://www.komodo21.fr> <http://komodo21.fr/cartographie-mondes-paralleles-site-ville-de-francois/>, actes du colloque de Montpellier *Tierslivre.net : François Bon à l'œuvre*, 28 et 29 nov. 2013.

-« Équivoques du Beau Parleur chez Pierre Michon », dans Pierre-Marc de Biasi, Agnès Castiglione et Dominique Viart (dir.), *Pierre Michon. La lettre et son ombre, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, août 2009*, Paris, NRF, Gallimard, 2013, p. 462-480.

-« Fictions de la communauté : effraction, reconstitution et altération chez Oliver Rohe, Mathieu Larnaudie et Arno Bertina », dans Bruno Blanckeman et Barbara Havercroft (dir.), *Narrations d'un nouveau siècle – romans et récits français 2001-2010*, (actes du colloque international *Narrations d'un nouveau siècle : romans et récits français 2001-2010*, Cerisy-la-Salle, août 2011), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2013, p. 83-93 : <https://books.openedition.org/psn/473>

-« Devenirs du modèle autobiographique yourcenarien », dans Bruno Blanckeman (dir.), *Les diagonales du temps. Marguerite Yourcenar à Cerisy*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 301-316.

- « Hopper / Bon : un dialogue texte-image pour “approcher la ville” » (sur *Dehors est la ville* de François Bon, Flohic, 1998), dans Jean-Pierre Montier (dir.) *À l'œil : des interférences textes / images en littérature*, (actes d'une journée d'études organisée par le Celam, Rennes 2, sept. 2005), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 307-324.

À paraître :

-« Un roman choral sous tension (Robinson, Dhée, Fives) : la fin du consensus relationnel ? », dans Alexandre Gefen, Anna Kiffer, Tiphaine Samoyault et Dominique Viart (dir.), *Littérature et nouvelles relations*, Fabula/Les Colloques, à paraître.

Autres publications

• Articles

-« Redonner voix aux émotions : littérature et cultures ouvrières » dans Pierre Rosanvallon (dir.), *Les épreuves de la vie : comprendre autrement les Français*, Paris, éditions du Seuil, 2021, p. 203-213.

-Sur Marguerite Yourcenar au programme du concours de l'agrégation 2014 : « Le graphique d'une vie humaine », dans Bruno Blanckeman (dir.), *Lectures de Marguerite Yourcenar, Mémoires d'Hadrien*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 21-33.

-Sur Bernard Lamarche-Vadel : « Lettres mortes. Des lettres de condoléances comme abyme de l'œuvre » (sur *Tout casse* et *Sa vie son œuvre* de Bernard Lamarche-Vadel), in Collectif Inculte, *Face à Lamarche-Vadel*, édition Inculte, 2009, p. 245-266.

• Recensions

-Catherine Brun et Bruno Blanckeman (dir.), *Revue des Sciences Humaines*, n°348 – 4/2022, « Romans et chansons », Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2022, *Revue d'Histoire Littéraire de la France* n°1 – 2025, en ligne : file:///Users/upjv/Downloads/Revue_des_Sciences_Humaines_n348_Romans_et_chansons.pdf

-Guy Larroux, *Et moi avec eux. Le récit de filiation*, Genève, La Baconnière, « Langages », 2020, pour la *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 124^e année, n°1 – 1, 2024, p. 233-236.

-Anne Sennhauser, *Devenirs du romanesque. Les écritures aventureuses de Jean Echenoz, Jean Rolin et Patrick Deville*, Paris, Honoré Champion, 2019, *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2023-1, p. 239-242.

-« Politiques de l'enquête », compte rendu d'*Un nouvel âge de l'enquête* de Laurent Demanze, Paris, Corti, 2019, paru sur le site de la *Vie des idées* le 8 juillet 2020 : <https://laviedesidees.fr/Politiques-de-l-enquete.html>

-Bruno Blanckeman, Marc Dambre (dir.), *Romanciers minimalistes, 1979-2003*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2012, pour la *Revue d'Histoire littéraire de la France*, novembre 2013.

-Sabrina Parent, *Poétiques de l'événement. Claude Simon, Jean Rouaud, Eugène Savitzkaya, Jean Follain, Jacques Réda*, Paris, Classiques Garnier, 2011, pour la revue *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, janvier 2012.

-Marc Dambre et Wolfgang Asholt (dir.), *Un retour des normes romanesques dans la littérature*

française contemporaine, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2011 pour la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, mai 2011.

-Laurent Demanze et Martine-Emmanuelle Lapointe (dir.), *Figures de l'héritier dans le roman contemporain*, *Études françaises*, vol. 45, n°3, 2009 pour la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, janvier 2011.

- **Entretiens**

-« Dialogue avec Mathieu Larnaudie », *Mathieu Larnaudie sur les grands chemins de Dante Alighieri*, *Carnets de Chaminadour*, n°19, p. 267-282.

-« L'identité éditoriale de Verticales », table ronde avec les éditeurs Jeanne Guyon et Yves Pagès (Verticales) et les écrivains Pierre Senges et Claro, dans Aurélie Adler, Stéphane Bikialo, Karine Germoni et Cécile Narjoux (dir.), *Éditions Verticales (1997-2017) : éditer et écrire debout*, Paris, Classiques Garnier, « Lettres modernes Minard », p. 29-63.

-Entretien avec Arno Bertina, « Sortir de moi, ne plus m'entendre mais autre chose », dans Aurélie Adler (dir.), *Arno Bertina*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Écrivains Francophones d'Aujourd'hui », 2018, p. 215-274 : <https://hal.science/hal-04199394>

-Entretien avec Philippe Vasset mené avec Christophe Reffait, *Romanesques* n°9, 2017, p. 277-297 : <https://hal.science/hal-04199317>

-Entretien avec Arno Bertina et Mathieu Larnaudie, « Autour du collectif Inculte (entretien) », Journée d'études Auteurs en scène, organisée par Chloé Brendlé et Estelle Mouton-Rovira, Université Paris-Diderot, le 3 juin 2016), *Fabula / Les colloques, Auteurs en scènes. Lieux et régimes de visibilité des écrivains contemporains*, en ligne : <http://www.fabula.org/colloques/document4613.php>

-Entretien avec Mathieu Larnaudie, *Romanesques, Récit romanesque et modèle économique*, n°7, 2015, p. 291-312.

-Entretien avec Mathieu Larnaudie mené avec Jean-Paul Engélibert, dans Aurélie Adler et Maryline Heck (dir.), *Écrire le travail au XXI^e siècle : quelles implications politiques ?*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, coll. « Fiction/non-fiction », 2016, p. 135-146 : <https://books.openedition.org/psn/10533>

-Entretien avec Nicole Caligaris et Jérôme Mauche dans Aurélie Adler et Maryline Heck (dir.), *Écrire le travail au XXI^e siècle : quelles implications politiques ?*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, coll. « Fiction/non-fiction », 2016, p. 147-155 : <https://books.openedition.org/psn/10539>

Communications

- **Colloque à venir**

-Avec Charline Pluvinet, « Une chic fille : vertu et vanité de l'écriture collective », La littérature, *Vanity Fair ?*, organisé par le groupe Phi, Rennes-II, 22-24 octobre 2025.

-« Dialogisme, polyphonie et choralité : la langue imaginaire des Cités dans deux romans de Charles Robinson », colloque Dialogisme, polyphonie et choralité, organisé par Christian Michel les 4 et 5 décembre à l'Université de Picardie Jules Verne.

-« Volodine et le féminisme radical », colloque « Antoine Volodine : Language, Performances, Politics », organisé par Lucas C. Hollister et Gina Stamm, Université de Dartmouth, 7-8 mai 2026.

- **Séminaires**

--« Choralités contemporaines : vers un genre éditorial ? », séminaire de l'UMR Thalim, 10 octobre 2025.

-« Éthique et politique de l'écriture des voix dominées dans les enquêtes d'Arno Bertina », séminaire doctoral intersite « Donner de la voix » organisé par Christine Meyer (CIRIST, CERCLL) en collaboration avec l'université d'Artois (Textes & Cultures) le 11 mai 2022.

-« Colère et politique dans *Des châteaux qui brûlent* d'Arno Bertina », séminaire à la Casa de Velázquez le 25 mars 2022 à l'invitation de David Becerra Mayor (Univ. Madrid) et Carlo Baghetti (Univ. Aix-Marseille), porteurs du projet LITYAC (*Literatura Y Acontecimiento en un horizonte mediterráneo. Nuevas voces en el Campo Cultural tras los Movimientos Ciudadanos en España, Francia e Italia* (2011-2021)).

-« Fictions de l'usine occupée (É. Filhol et A. Bertina) », séminaire à l'Université de Reims le 21 janvier 2021 à l'invitation de Marta Waldegaray (séance en visioconférence).

-« Des identités marginales dans quelques livres d'Annie Ernaux et François Bon », séminaire CELEC-CIEREC organisé par Frédéric Martin-Achard et Jean-François Puff, 14 décembre 2017.

-« Le projet *Ancrages-Passages*, webdocumentaire : Six écrivains en Picardie », Journées *Ancrages et commémorations littéraires* organisées par Mathilde Labbé à la MSH de Nantes et à la maison Julien Gracq à Saint-Florent-le-veuil, 12 et 13 octobre 2017.

-« Le putsch interprétatif d'Alban Lefranc : une écriture biographique en sédition », session « Biofictions » coordonnée par Florian Henke et Maximilian Groene, *Congrès des francoromanistes* à Sarrebrück, 28 septembre 2016.

-« L'écriture des « sans-voix » dans le récit contemporain », Journée des doctorants du CELAM de l'Université Rennes 2, février 2010.

-« Engagement et émancipation de l'identité sexuée aujourd'hui : le cas de Joy Sorman », dans le cadre du colloque *Littérature et engagement. Les intellectuelles en France de 1986 à nos jours* organisé par Élise Hugueny-Léger et Imogen Long à Londres les 11-12 juin 2009.

Diffusion des savoir

- **Activités éditoriales (expertises, responsabilités de collections...)**

En mai 2025, j'ai été élue directrice de l'équipe « Roman & Romanesque » et directrice de la revue semestrielle *Romanesques* éditée chez Classiques Garnier. J'avais intégré le comité de rédaction de la revue en 2014. J'ai été élue directrice adjointe de la revue entre 2017 et 2025. Depuis 2016, je dirige la rubrique *varia* consacrée aux « Approches du romanesque ».

Je réalise des expertises pour des revues (*Tangence*, *Revue Captures*, *Itinéraires*, *CONTEXTES*, *Relief*, *Études de lettres*, *ELFE*, *Roman 20-50*) ou éditions (Presses Universitaires de Saint-Etienne, Brill, Presses de la Sorbonne Nouvelle, Presses Universitaires du Septentrion).

- **Articles de dictionnaire**

-Notices dans Bruno Blanckeman (dir.), *Dictionnaire Yourcenar*, Paris, Honoré Champion, 2017 : « Détachement » (p. 150-152), « Expressionnisme » (p. 216-217), « Fait divers » (p. 219-220), « Forme » (p. 235-238), « *Le Labyrinthe du monde* » (p. 316-317), « Mémoires » (p.

354-357), « Objets » (p. 417-420), « Prieur des cordeliers » (p. 490-491), « Münster » (p. 392-393)

- **Articles parus dans des magazines ou des revues en ligne**

-« La littérature à l'état spectral » (sur *Dis-moi qui tu hantes* d'Alban Lefranc), *En attendant Nadeau*, 18 avril 2025 : <https://www.en-attendant-nadeau.fr/2025/04/18/la-litterature-a-letat-spectral-dis-moi-qui-tu-hantes/>

-« Annie Ernaux, l'écrivaine du siècle des femmes », *A.O.C.*, 21 octobre 2022.

-« L'écrivain, relais des « sans-voix » dans l'espace public » dans *Parole publique*, n°29, octobre 2022, p. 44-45.

-« “Le voyage fait se lever des épaisseurs de peau”(Anima motrix) : écriture de la migration, écriture de l'hospitalité dans quelques romans d'Arno Bertina », *Plumes d'ailes et mauvaises graines* n°4, juin 2018.

-« L'inactuelle résonne encore », *Magazine littéraire*, dossier Yourcenar, n°550, décembre 2014.

Projet de valorisation de la recherche développé à l'UPJV

-Coordination avec Isabelle Hautbout du webdocumentaire *Ancrages-passages : dix écrivains de la Picardie aux Flandres* : http://canalnord.org/ancrages-passages/#ACCUEIL_MENU financé par le Conseil Régional des Hauts-de-France. Mis en ligne en mai 2017. Ce projet a été récompensé par un Prix européen du Patrimoine en 2019.

-Pilotage du volet Marguerite Yourcenar du webdocumentaire : j'ai organisé les séances du tournage au Mont Noir et à Bruges, présenté des volets biographiques et thématiques de l'œuvre de Yourcenar. Je me suis entretenue avec Anne-Yvonne Julien (Univ. Poitiers), Bruno Blanckeman (Paris 3) et Mathias Énard au sujet de *L'Œuvre au noir* et pris part au montage avec le réalisateur P. Boutillier.

Tables rondes, entretiens (presse, radio)

-Entretien sur la littérature française du XXI^e siècle pour le manuel *La vie des lettres* à destination de lycéens italiens apprenant le français, manuel coordonné par Michela Mengoli, Hélène David et Renaud Pasquier.

-Table ronde modérée par Alain Nicolas avec Aurélie Adler, Arno Bertina, Mathieu Larnaudie et Yves Pagès : « Écrire la guerre économique », *Carnets de Chaminadour : Arno Bertina sur les grands chemins de Svetlana Alexievitch*, Guéret, Association des lecteurs de Marcel Jouhandeau et des amis de Chaminadour, n°13, septembre 2018, p. 229-252.

-Entretien avec Antoine Perraud sur les romans d'Arno Bertina, « Son écriture est antinarcissique », *La Croix*, 14 septembre 2017.

-Invitée à l'occasion de la parution de l'ouvrage *Écrire le travail au XXI^e siècle : quelles implications politiques ?* à l'émission *Le grain à moudre* d'Hervé Gardette sur France Culture, « La littérature sait-elle parler aux électeurs du Front National ? » avec les romanciers Thierry Beinstingel et Nicolas Mathieu, 1^{er} décembre 2016.

-« Écrire pour convertir la honte en énergie politique » (au sujet d'Annie Ernaux, Didier Éribon et Édouard Louis), Entretien avec Sabine Audrerie, *La Croix*, 13/02/2014.