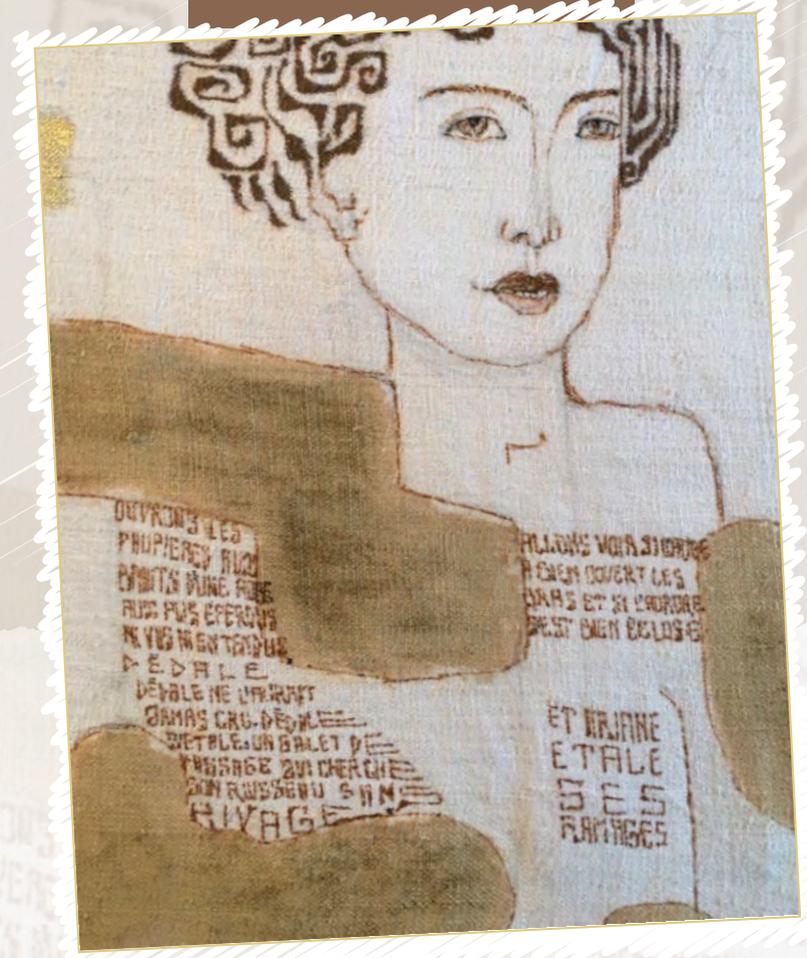




■ Conception : DCOM UP.IV ■



Invités :  
Fabio SCOTTO,  
Thibault MAILLÉ  
et Ibticem MOSTFA  
« Esthétique  
comparée »

# Le poème à la croisée des arts



Organisée par le Centre d'Études des Relations Linguistiques et Littéraires (CERCLL - UR 4283, programme « Fabrique des Arts ») et l'UFR des Lettres, avec le soutien de l'Institut Universitaire de France

Contact : 

[camille.guyon-lecoq@u-picardie.fr](mailto:camille.guyon-lecoq@u-picardie.fr)



## PRÉSENTATION

Les questions liées à la mise en relation de divers champs artistiques sont souvent considérées sur le mode d'une correspondance ou d'un dialogue entre les arts. La transmédialité y apparaît ainsi redevable d'une trans-sémiotique dont l'on étudie les modalités, le plus souvent à partir d'un point de vue générique et/ou stylistique, en recherchant les transpositions ou traductions formelles.

Le célèbre aphorisme de Simonide, posant la symétrie entre une « peinture parlante » (la poésie) et une « poésie muette » (la peinture) a ainsi pu servir de caution à cette idée d'une équivalence des arts à partir de matériaux divergents.

Pourtant, le propos de Simonide invitait peut-être aussi à réfléchir à un problème sous-jacent, celui du rapport entre l'art et le langage, à partir d'un terme faisant problème : la poésie. C'est dans cette perspective que cherche à se situer cette journée d'étude.

Il importe de préciser que l'on n'entend pas réfléchir à partir de la poésie, au sens de l'ensemble des œuvres historiquement regroupées sous cette catégorie culturelle, ni à se référer à un effet poétique ramenant les œuvres à une expérience esthétique générale qui effacerait leur spécificité (il y a une poésie du paysage). Le poème ne renvoie pas plus à un genre littéraire ou à une forme, mais désignerait plutôt une pratique singulière du langage, dans laquelle la relation à l'art trouve à se formuler sur le mode d'une invention critique. On peut ainsi postuler un poème à la croisée des arts qui, comme terme à découvrir dans chaque œuvre, s'apparente à une expérience de l'inconnu, et vient bousculer nos manières de voir, d'écouter ou d'entendre, nos habitudes de langage et de pensée. On s'appuiera sur la notion (chère à Michaux) de passages, au sens d'une dynamique de transformation mutuelle, dont on pourra étudier les multiples modalités et les enjeux qui sont spécifiques à chaque œuvre ou champ artistique considéré.

## VENDREDI 14 MARS 2025

**9h30** Accueil

**9h45** **Alisa RAKUL** · Docteure, Université Paris 8  
*Pelléas et Mélisande*, entre Maeterlinck et Debussy

**10h30** **Frédéric TACHOU** · Docteur en Esthétique et cinéaste  
Littérature et cinéma

**11h15** Pause café

**11h30** **Thomas SABOURIN** · Docteur en Philosophie  
Qu'est-ce qu'un énoncé poétique ?

**12h15** **Olivier KACHLER** · Maître de conférences en littérature comparée, UPJV  
*Charade Événementaire* de Maurice Regnaud : un livre double ?

**13h00** Pause déjeuner

**14h30** **Fabio SCOTTO** · Professeur de littérature française, Université de Bergame  
Présentation de livres d'artistes de l'auteur

**15h30** **Camille GUYON-LECOQ** · Maîtresse de conférences en littérature française et histoire des idées, UPJV, en prélude à la communication-démonstration au clavier de Thibault Maillé  
Mettre en voix la poésie des Labyrinthes / mettre en vue les labyrinthes de la poésie

**16h00** **Thibault MAILLÉ** · Compositeur et pianiste, Chef de l'Ensemble « À Chloris »  
Composer sur un livre d'artiste : au clavier avec les Nouveaux Labyrinthes d'Ibticem Mostfa

**17h30** Les Nouveaux labyrinthes de **Thibault MAILLÉ**, sur des poèmes en tableaux extraits du Chant des Labyrinthes d'**Ibticem MOSTFA**  
« *La nuit autour d'Ariane* », « *Tiroir à tournis* »  
« *Fugue des quatre saisons* », « *Les danses d'Ariane* ».



Invités :  
Fabio SCOTTO,  
Thibault MAILLÉ  
et Ibticem MOSTFA  
« Esthétique  
comparée »

# Le poème à la croisée des arts

Vendredi 14 mars 2025 > 9h30 • 18h30

📍 INSTITUT « FAIRE FACES »

Rond-point du Pr Christian Cabrol • 80000 AMIENS



Organisée par le Centre d'Études des Relations Linguistiques et Littéraires (CERCLL - UR 4283, programme « Fabrique des Arts ») et l'UFR des Lettres, avec le soutien de l'Institut Universitaire de France

Contact :

camille.guyon-lecoq@u-picardie.fr



institut  
universitaire  
de France