

Kevin Perromat Augustin

**Maître de conférences – Civilisation et Littératures hispano-américaines
CERCLL - Centre d'Etudes des Relations et des Contacts Linguistiques et
Littéraires - EA 4283
Université de Picardie Jules Verne
UFR de Langues et cultures étrangères**

<https://comu.u-picardie.fr/m-kevin-perromat-augustin--317609.kjsp>
<https://www.researchgate.net/profile/Kevin-Perromat-Augustin>
<https://u-picardie.academia.edu/KevinPerromatAugustin>
https://hal.science/search/index/?q=*&authIdPerson_i=7710

- *Articles dans revues internationales à comité de lecture*

1. « Valor, vigencia y banalidad de la noción de plagio en la escritura contemporánea », *Ínsula, Revista de Ciencias humanas y sociales*, ISSN 0020-4536, N° 827, 2015, pp. 25-28.
2. « Oportunidades y peligros de la "mala literatura". Aporías estéticas de Julio Cortázar », *Letral, Revista electrónica de estudios trasatlánticos*. Universidad de Granada. Vol. 7, N° 2, 2014, pp. 87-99.
3. « Literatura y plagio en Argentina: formas rentables y no rentables de quebrar los valores del mercado », *Literatura y economía. Cuadernos del CILHA*. Número coordonné par Ana Gallego Cuiñas. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina), 2014, pp. 88-108.
4. « Cómo se aprende a escribir: mala literatura, escritores y plagiarios en la obra de Mario Vargas Llosa y Edmundo Paz Soldán », en *Graffylia*, Año 10, Número 14-15, 2012. Puebla, Universidad Autónoma de Puebla, pp. 40-48.
5. « Plagiarismo: ¿estética o movimiento contemporáneo? », en *452° F, Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, n° 5, Juillet 2011, Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. ISSN: 2013-3294, pp. 115-127.
6. « Los viejos antecedentes andalusíes de la intertextualidad y su posible influencia en el Occidente cristiano », *452° F. Revista electrónica de teoría de la literatura y literatura comparada*, n° 3, Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, juillet 2010, pp. 132-147. ISSN : 2013-3294.
7. « Cuervos, cornejas y plumas ajenas. Autoría difusa y reutilización de materiales en el teatro del Siglo de Oro » dans *LEMIR. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, n° 13, Alicante: Universidad de Alicante, 2009, pp. 261-280. ISSN : 1579-735X.

- *Articles dans revues nationales à comité de lecture*

1. « El gesticulador y el teatro “impolítico” de Rodolfo Usigli: evolución e incongruencias estéticas ». *Les Cahiers du Grhaal, El gesticulador de Rodolfo Usigli*, 2, 2025, en ligne : <https://revue-grhaal.numerev.com/pdf/articles/revue-2/3837-el-gesticulador-y-el-teatro-impolitico-de-rodolfo-usigli-evolucion-e-incongruencias-esteticas>
2. « Uso heterodoxo de los géneros diarísticos y consolidación del espacio autorial

- en la obra de Julio Cortázar ». *L'Entre-deux, Los diarios en la esfera española y latinoamericana*, 16 (2), 2024, en ligne : <https://www.lentre-deux.com/?b=344>
3. « I put a (mis)spell on you. Erratas, malentendidos e identidades alternas: el caso de *Perdita Durango* ». *Amérique Latine : Histoire et Mémoire. Les cahiers ALHIM*, 46, 2023, en ligne : <https://journals.openedition.org/alhim//11900>.
 4. « Mauvaise » littérature, œuvres non commerciales et marché éditorial : les marqueurs d'une crise des valeurs multiple ». *RITA - Revue Interdisciplinaire de Travaux sur les Amériques*, 15, 2022, en ligne : <http://www.revue-rita.com/articles-15/mauvaise-litterature-oeuvres-non-commerciales-et-marche-editorial-les-marqueurs-d-une-crise-des-valeurs-multiple.html>.
 5. « Convergencias y divergencias con la escritura lírica. Apuntes sobre la poética y política de lostextos narrativos de César Vallejo », *Les Cahiers du littoral*, 27, « Écritures plurielles : prose et poésie de César Vallejo », 2018, p. 15-30.
 6. « Identidad y huellas de Autor: ¿una cuestión literaria o lingüística? », *ReCHERches*, n° 12, « Empreintes/emprunts : entre forces de conformisation et forces d'innovation », Université de Strasbourg, 2014, pp. 131-145.
 7. « El apocalipsis que nunca llega. Crisis y representaciones de la Crítica literaria actual », *Líneas, revue interdisciplinaire d'études hispaniques*, n° 4, Université de Pau et des Pays de l'Adour (UPPA), ISSN électronique 2258-4862, 7/2014.

- *Ouvrages individuels et direction d'ouvrages collectifs*

1. Barnabé, Jean-Philippe et Perromat, Kevin. *Julio Cortázar: nuevas ediciones, nuevas lecturas*. Paris : L'Harmattan/ Indigo-Côté Femmes, 2015, 255 pages.
2. Vásquez, Carmen et Perromat, Kevin. *Hommage à Alejo Carpentier (1904-1980)*. Paris : Indigo-Côté-Femmes, Collection du CEHA, 2012, 280 pages.

- *Chapitres d'ouvrages*

1. « La conjetura Monterroso: especificidad de un maestro en el arte de aprender a escribir ». Francisca Noguerol. *Augusto Monterroso, Centenario (y otras ficciones)*, Kassel, Reichenberger, p.133-146, 2022,
2. « De la Révolution mexicaine à la guerre contre « el Narco ». Fonction et évolution du témoignage dans l'écriture mexicaine contemporaine, in C. Rey, P. Lefort, *Guerres et témoignages de guerres*, Limoges, Lambert-Lucas, 2021, p. 115-130.
3. « El absurdo e inesperado abrazo del otro. Alteridad y convivencia en Rayuela » in M. I. Waldegaray, C. Bogoya (dir.), CAPES espagnol. Épreuve de composition 2020. Julio CORTÁZAR, *Rayuela* (1963), Paris, Ellipses, 2019, p. 179-192.
4. « Luis Humberto Crosthwaite: les soucis d'une langue impropre et puro border », in : C. Meyer & P. Prescod (dir.), *Langues choisies, langues sauvées : poétiques de la résistance*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2018, p. 247-259.
5. « Consecuencias imprevistas de las políticas culturales. Los derechos de autor como instrumentos de control y limitación de la creación literaria », *Literatura política y política literaria en España. Del Desastre del 98 a Felipe VI*. London : Peter Lang, 2015, pp. 43-65.
6. « Escribir describiendo una literatura sin trampa. Testimonios de un aprendizaje literario exitoso y contraproducente » dans J. P. Barnabé et K. Perromat, *Julio Cortázar: nuevas ediciones, nuevas lecturas*, Paris : L'Harmattan/ Indigo-Côté Femmes, 2015, pp. 93-126.

7. « Como si tuviera la menor importancia ». Ironía, imaginarios y figuraciones del mundo literario en la obra de Augusto Monterroso », dans A. Lámbarry, A. Ramírez, A. Palma, *La letra M. Ensayos sobre Augusto Monterroso*, Puebla : Afínita Editorial, Benemérita Universidad de Puebla, 2015, pp. 41-68.
 8. « Bondades y maldades de la « literatura mala ». Paradojas de juicio y valor en la obra de César Aira », dans F. Baeza Ríos, *Averías literarias: ensayos críticos sobre César Aira*, Puebla Afínita Editorial, Benemérita Universidad de Puebla, 2014, p. 37-64.
 9. « Avatares del crimen hiperliterario », dans *Hommage à Milagros Ezquerro. Théorie et fiction*, Collection Estudios y Ensayos (édition : Michèle Ramond, Eduardo Ramos-Izquierdo, Julien Roger), Paris/México : Rilma2, ADEHL, 2009, pp. 471-482.
- *Autres*
 - **Articles sur des plates-formes internet/dans le cadre de produits numériques :**
 1. « Quel rapport avec la morale ? Plagiarisme, réécriture des modèles et valeurs littéraires », *Culture Com'*, 1, FLSH - Université Catholique de Lille, 2018 : <https://culturecom-larevue.com/category/numero-1/>

Communications sans actes

- **Communications dans des colloques internationaux avec comité**
 1. « Darío y Julio Cortázar, el “final de un larguísimo viaje”: de la admiración juvenil a la recuperación ética », *XII congreso de la AEELH: Un universo de universos. Rubén Darío en su centenario (1867-1916)*, Madrid, Universidad Complutense, 12-15 septembre 2016.
 2. « Luis Humberto Crosthwaite : les soucis d’une langue impropre et puro border », Colloque international transdisciplinaire « Langues choisies, langues sauvées : poétiques de la résistance », Amiens, 19-21 mai 2016.
 3. « Instrucciones para cruzar todas las fronteras. Formas literarias e identidades nómadas en la literatura hispánica contemporánea », *V Congreso Internacional de BETA: Los límites del hispanismo*. Université de Lisbonne, 17-19/07/2015.
 4. « La novela como autopsia y necrología de la literatura. Paradojas y modalidades de escritura transatlántica en la obra de Eduardo Lago Cortázar », *VII International Conference On Transatlantic Studies After Transitions / Global Humanities / Transatlantic XXI Century*, Brown University, 21-24/04/2015.
 5. « La ‘grande mala literatura’. Antimodelos canónicos en las lecturas de Julio Cortázar », *XI Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. Laberinto de centenarios*, Grenade (Espagne), 12-14/09/2014.
 6. « La voz de las perras letradas: Lo propio y lo apropiado en Rosario Ferré » dans le *Colloque International Genre et Postmodernité à Porto Rico : L’œuvre plurielle de Rosario Ferré*, coord. Fátima Rodríguez, Université de Bretagne Occidentale, 4 et 5 avril 2013.
- **Participation à des tables rondes et manifestations scientifiques**
 1. « 1966-68: Los límites de la crítica de la Revolución desde la cultura cubana. La crítica interna de Tomás Gutiérrez Alea y Edmundo Desnoes antes del *Caso Padilla* ». Journée d’études autour du CAPES externe d’espagnol, Amiens, Université de Picardie Jules Verne, 6 novembre 2024.

2. « Inventar América, descubrir y conquistar Europa. La estética de la falsificación al servicio de una cierta verdad histórica en tres novelas de historia-ficción ». Journée d'étude « Je falsifie, tu dénatures, il contrefait... La fabrique du faux dans les mondes hispaniques ». Université de Limoges, 17 octobre 2024.
3. « *El gesticulador* y el teatro impolítico de R. Usigli: distintos grados de ironía ». Journée d'étude « Rodolfo Usigli, théâtre et poésie. Autour de *El gesticulador* ». Université du Littoral Côte d'Opale, Boulogne-sur Mer, 22 janvier 2024.
4. « Fuentes y amigos. Complicidades y guiños intertextuales desde el Boom y la Nueva novela latinoamericana ». Journée d'études « No se pasa de lo posible a lo real, sino de lo imposible a lo verdadero », autour du CAPES externe et de l'Agrégation interne d'espagnol, Amiens, Université de Picardie Jules Verne, 7 novembre 2023.
5. « La nunca concluida continuación de *El gesticulador* y la huella de R. Usigli en el teatro mexicano contemporáneo ». Journée d'études « No se pasa de lo posible a lo real, sino de lo imposible a lo verdadero », autour du CAPES externe et de l'Agrégation interne d'espagnol, Amiens, Université de Picardie Jules Verne, 7 novembre 2023.
6. « Los años de Artemio Díaz. Una lectura posible de La muerte de Artemio Cruz a través de su reescritura en *Los años con Laura Díaz* ». Journée d'études autour du CAPES externe et de l'Agrégation interne d'espagnol, Amiens, Université de Picardie Jules Verne, 9 novembre 2022.
7. « La película de *La novela de mi vida*. Lecturas de autor en la adaptación cinematográfica de la novela de Leonardo Padura ». Journée d'études autour du CAPES externe et de l'Agrégation interne d'espagnol, Amiens, Université de Picardie Jules Verne, 9 novembre 2022.
8. « Bioy Casares y sus aliados en el asalto de la literatura argentina a través de lo fantástico ». Journée d'études autour du CAPES externe et de l'Agrégation interne d'espagnol, Amiens, Université de Picardie Jules Verne, 10 novembre 2021.
9. « *La novela de mi vida* en la tradición de la novela histórica cubana ». Journée d'études autour du CAPES externe et de l'Agrégation interne d'espagnol, Amiens, Université de Picardie Jules Verne, 10 novembre 2021.
10. « Algunas claves de la inscripción de Adolfo Bioy Casares en el género fantástico a través de La invención de Morel y las Historias fantásticas », Cycle de conférences - Agrégation interne d'espagnol 2021, Université de Rennes, 23 janvier 2021.
11. « Más allá de la Gran Locura, hacia la Gran Literatura: el camino de los locos literarios en *Rayuela* », Journée d'étude – L'Amérique latine au CAPES d'espagnol, « Frontières du roman (*Rayuela*), échanges entre Histoire et fiction (La Llorona) », Université du Littoral Côte d'Opale, Boulogne-sur Mer, 11 janvier 2021.
12. « Del arquero al lector zen. Elementos para una lectura esotérica de *Rayuela* ». Journée d'études autour du CAPES externe et de l'Agrégation interne d'espagnol, Amiens, Université de Picardie Jules Verne, 1 décembre 2020.
13. « La cultura y competencia letrada de Álgar Núñez Cabeza de Vaca. Modelos discursivos posibles de los Naufragios », Journée d'étude "Autour de 'Naufragios' d'Alvar Nunez Cabeza de Vaca", Université de Lille, 15 février 2019.
14. « Convergencias y divergencias con la escritura lírica. Apuntes sobre la poética y política de los textos narrativos de César Vallejo », Journée d'étude « L'Amérique latine au CAPES d'espagnol » à destination des étudiants de Master MEEF espagnol des universités des Hauts-de-France, Université du Littoral Côte d'Opale, Boulogne-sur-Mer, 16 octobre 2017.

15. Participation au 2e Cycle des conférences *Les cultures hispaniques : enseignement et recherche* organisé par le CEHA : «Introducción a la Ciberliteratura», 31 janvier 2014.
16. Participation au 1er Cycle des conférences *Les cultures hispaniques : enseignement et recherche* organisé par le CEHA : «¿Qué es un autor? (¿qué es la intertextualidad?)», 4 avril 2013.
17. « Identidad y huellas de Autor: ¿una cuestión literaria o lingüística? », dans le *Colloque Empreintes / Emprunts*, coord. Gregoria Palomar et Stéphane Oury, Université de Lorraine, 4 et 5 juin 2012.
18. « La mauvaise littérature : apprentis, scribouillards et plagiaires dans l'œuvre de M. Vargas Llosa et E. Paz Soldán » dans le *Colloque international Aux sources de la création artistique : pastiche, citation et variations autour de l'emprunt*, coord. Salomé Foehn et Laurie-Anne Laget (ED122, Paris III, Sorbonne Nouvelle), jeudi 26 et vendredi 27 mai 2011.

- **Comptes rendus d'ouvrages**

1. « Joaquín Álvarez Barrientos, *El crimen de la escritura. Una historia de las falsificaciones españolas*. Madrid: Abada Editores, 2014», *Inti: Revista de literatura hispánica*, Vol. 1, 83-84, 2016, p. 392-395.