

1. Ouvrages personnels :

- *Histoire du Captif. Un paradigme littéraire*, collection « Histoire des idées et critique littéraire », Genève, Droz, 2023, 493 p. [ISBN-13 978-2-600-06418-7](#).
- *Vraisemblances. Poétique et théorie de la fiction en France et en Italie (XVI^e-XVII^e siècles)*, Paris, Champion, « Bibliothèque de littérature générale et comparée », 2009, 408 p. [ISBN-10 2745318144](#).
- *Les Allongés*, roman, Paris, Grasset, 2000, 270 p. [ISBN-13 978-2246606314](#)

2. Ouvrages collectifs et numéros de revues dirigés :

- *[Histoire Mondiale de la Littérature*, dir. A. Gefen, avec T. Samoyault, H. Saussy, K.J. Hassan, O. Panaité, A. Mangeon CRNS ed. [en préparation]]
- *[Theorizing Chance. Literary Theory and Contingency*, (ed., with J. Jordan), Neohelicon [1st trim. 2024]
- *Déclinaisons du risque : pour une archéologie des imaginaires littéraires des XX^e et XXI^e siècles* (dir.) avec F. Bruera, F. Franchi, F. Mc Intosh-Varjabédian, Cahiers de Littérature française n°22 2023, ISBN 978-2-406-16082-3
- *Patrick Leigh Fermor. Un temps pour écrire*, (dir.), avec G. Louys, A Rouhette et E. Peraldo, revue *Viatica* HS 6 2023, DOI <https://doi.org/10.4000/viatica.2870>
- *Figures du Hasard* (dir., avec F. McIntosh-Varjabédian, A. James et AG Weber), 1296 p., Paris, CNRS éditions [à paraître 3^e trimestre 2024].
- *Figures of Chance I. Chance in Literature and the Arts (16th–21st Centuries)*, ed. with F. McIntosh Varjabédian and AG Weber, translated by M. Back. London :Routledge. 440 p. 2024. [ISBN 9781032358628](#).
- *Figures of Chance II. Chance In Theory and Practice*, ed. with Alison James, translated by M. Back. London :Routledge. 496 p. 2024 [forthcoming]
- *Romanesques noirs (1750-1850)*, (dir.), avec Marc Hersant et Luc Ruiz, « Romanesques » Hors-série n°10, 2018, Paris, Classiques Garnier, 308 p, [ISBN-10 : 2406082954](#).
- *Nouveaux mondes, nouveaux romans ?* (dir.), avec C. Grall, C. Michel et L. Dehondt, Actes du LX^e congrès de la SFLGC, 2015, Bibliothèque électronique de Littérature comparée, URL : <https://sflgc.org/actes/nouveaux-mondes-nouveaux-romans/>
- *Violences de l'interprétation. Le texte devant l'inquisition (XVI^e-XVIII^e)* (dir.), sl., Brill- Rodopi, coll. « Faux-titre », 2016, 195 p. [ISBN-10 : 9004328823](#)
- *Légende barbaresque. Le récit de captivité : codes, stratégies, détournements*, (dir.), Paris, Bouchène, collection « Mediterranea », série « Barbaresques », 2016, 226 p. ISBN-10 : 2356760466.
- *Le roman du voyage* (dir.), « Romanesques », Hors-série n°7, 2015, Paris, Classiques Garnier, 248 p. [ISBN: 978-2-8124-6010-4](#)
- *Histoires et savoirs. Anecdotes scientifiques et sérendipité aux XVI^e et XVIII^e siècle* (dir.), avec F. Aït-Touati, Peter Lang, collection « Nature, Sciences et les Arts », 2012, 154 p., [ISBN-10 : 3034305990](#).
- *La ruse en scène. Poétiques et politiques de la ruse au théâtre (XVI^e-XVII^e)* (dir.), en collaboration avec Clotilde Thouret, numéro spécial revue « *Comparatismes en Sorbonne* », 2012. URL : http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/FR/Page_revue_num.php?P1=3
- *Fiction et cultures*, (dir.), en collaboration avec Françoise Lavocat, collection « Poétiques comparatistes », Paris, Champ Social, 2010, 320 p., [ISBN-10 : 235371093X](#)

- *Orient baroque/ Orient classique, Variations esthétiques du motif oriental (XVIe au XVIIIe siècles)*, (dir.), en collaboration avec H. Khadhar, Paris, Bouchène, collection « Méditerranée », série « Etudes littéraires », 2010, 340 p., ISBN-10 : 2356760083.]
- *Récits d'Orient dans les littératures d'Europe (XVIe-XVIIe siècle)* (dir.), en collaboration avec Emilie Picherot, Paris, Sorbonne Université Presses, collection « Recherches récentes en Littérature comparée », 2008, 392 p., [ISBN-10 : 2840505622](#).
- *De la vraisemblance*, articles réunis par A. Duprat, in *Vraisemblance et représentation au XVIIe siècle*, dir. M. Baschera, P. Dumont, A. Duprat et D. Souiller, coll. Littérature Comparée, éd. C.I.C.E., Dijon, 2004, p. 219-274, [ISBN : 2-013003-12-5](#).

3. Ouvrages pédagogiques

- *La Misanthropie au théâtre. Ménandre, Shakespeare, Molière, Hofmannsthal*, en collaboration avec B. Franco, A. Giboux, P. Cusset, collection « Clefs concours Agrégation », Paris, Atlande, 2007, 248 p. ISBN 978-2-35030-047-4.

4. Editions critiques, anthologies :

- *La Place Royale* [1637], Corneille, édition, commentaire et notes, "La bibliothèque" Gallimard, 2003, 225p.]
- *Opuscles théoriques*, J. Chapelain (1595-1673), nouvelle édition, introduction et notes, Genève, Droz, 2007, 496 p. [ISBN-13 978-2-600-31117-5](#)

5. Traductions :

(de l'espagnol)

- *Théâtre barbaresque (1583-1613)*, Cervantès, avec A. Teulade et F. Madelpuech, traduction, introduction et notes, Paris, Classiques Garnier, coll. « Littératures étrangères », 2022, 679 p. [ISBN 978-2-406-13045-1](#).

(du latin)

- « Un médecin face à la peste. La lettre de G.B. Appiano (Milan, 1630) » Alessandro Tadino, dans *Pestes, incendies, naufrages. Ecritures du désastre au 17^e siècle*, F. Lavocat (dir.), Paris, Brepols, 2012, p. 199-206. DOI <https://doi.org/10.1484/M.STSA-EB.4.00158>
- *Lettre à Mahomet II*, Enea Piccolomini (pape Pie II) (1461), traduction intégrale, présentation et notes, Paris, Payot-Rivages, 2002, 180 p. [ISBN 2-7436-1003-4](#).
- *Contre la bonne et la mauvaise fortune*, Pétrarque (1366), choix de textes, traduction, présentation et notes, Paris, Payot-Rivages, 2001, 272 p. [ISBN: 978-2-7436-0869-9](#)
- *La Constitution de la Tragédie de Daniel Heinsius (1611)*, traduction intégrale, introduction, notes et texte latin, coll. « Travaux du grand siècle », Droz, 2001, 352 p, [ISBN-13 978-2-600-00621-7](#)

(de l'italien)

- « *Per dolore ruinando* : L'allégorie urbaine à Naples au 17^e siècle », G. Alfano, dans *Pestes, incendies, naufrages. Ecritures du désastre au 17^e siècle*, F. Lavocat (dir.), Paris, Brepols, 2012, p. 631-665. DOI <https://doi.org/10.1484/M.STSA-EB.4.00189>

(de l'anglais)

- « Le naufrage du *Sea Venture* et la découverte des Bermudes », W. Strachey (1610), dans *Pestes, incendies, naufrages. Ecritures du désastre au 17^e siècle*, F. Lavocat (dir.), Paris, Brepols, 2012, p. 224-245. DOI : <https://doi.org/10.1484/M.STSA-EB.4.00160>
- *Les vases athéniens à figures noires*, J. Boardman, traduction, Thames & Hudson, 1996, ISBN-13 978-2878111033

- *L'Art de l'ère Byzantine*, D. T. Rice, traduction, Thames & Hudson, 1995, EAN : 9782878110951

6. Articles de revues à comité de lecture :

1. « Ombres en exil. Maures et Morisques dans les littératures d'Europe », *Revue Europe* n°1133-1134 2023, *Al-Andalus*, dir. JB Parra et Kadhim J. Hassan, p. 248-258. EAN 9782351501313.
2. « *How vaguely and slowly nations float about* » : Patrick Leigh Fermor et le *tempo* du récit de voyage », *Viatica* [En ligne], HS 6 | 2023, DOI : <https://doi-org.merlin.u-picardie.fr/10.4000/viatica.2880>
3. 'Ne mangeons pas avec le diable' : La haine dans le traité *Des Spectacles* de Tertullien », dans F. Lecercle et C. Thouret, *La haine du théâtre. Débats et polémiques (Antiquité-XIXe s)*, *Littératures classiques* 2019 n° 98.
4. « Le gothique ou le roman », dans *Romanesques noirs 1750-1850*, « Romanesques » Hors-série n°10, Marc Hersant et Luc Ruiz (dir.), 2018, Paris, Classiques Garnier, p. 73-87.
5. "The Scratched Pier-Glass: Chance and Literary Exemplarity/ Le miroir rayé. Hasard et exemplarité littéraire », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 127, 2017/1-2, p. 45-58.
6. « Entre poétique et interprétation : quelques remarques sur les débuts de la critique régulière (1623) », *Littératures classiques*, 2015-1 n°86, « La naissance de la critique au XVIIe siècle », P. Dandrey (dir.), p.117-128.
7. « Voyager/raconter : introduction », dans *Le roman du voyage*, « Romanesques », Hors-série n°7, 2015, Paris, Classiques Garnier, p. 11-22.
8. « Histoires de captifs dans le conte voltairien (1747-1768) », *Les voyages voltairiens*, G. Métayer (dir.), *Revue Voltaire* n°15, 2015, p. 19-32.
9. « Corps étrangers dans le *Journal de Voyage* de Montaigne », *Revue Viatica* n°1, Presses Universitaires Blaise Pascal, CELIS/CRLV janv. 2014, ISSN 2275-0827.
10. « Fable/figure. Sur deux lectures chrétiennes de la *Poétique* (Torquato Tasso, Paul Ricœur), *Revue « Réforme, Humanisme, Renaissance »*, n° 77, T. Tran (dir.) « Récit, fiction, allégorisation à la Renaissance (1540-1560) » 2013, p. 181-198.
11. « La trahison au théâtre, ou le génie de l'intrigue », *Le Magazine Littéraire*, mai 2013, p. 12-13.
12. « Jeux de la ruse et du hasard : l'illusion en question dans le théâtre comique de Cervantès (1615), *Revue « Comparatismes en Sorbonne »* n°3 – 2012.
13. « Mondes décrits / mondes prescrits — Sur la normativité des fictions littéraires », S. Rahman et J. Sievers (dir.), *La non-existence dans le domaine normatif : Les normes comme fictions*, *Cahiers de Logique et d'Epistémologie*, College Publications, vol 11, nov. 2011, p. 45-63.
14. « Le pays des Arabes. Jean de La Roque et le *Voyage des Français dans l'Arabie Heureuse* (1717) », *Revue de Littérature Comparée*, Janvier-mars 2010, Paris, Didier, p. 24-42.
15. « Politiques barbaresques. Les états corsaires d'Afrique du Nord dans la littérature française du xvii^e siècle », *Travaux de Littérature* n° XXIII, « Les écrivains français devant le monde arabe », R. Heyndels et M. Khémiri (dir.), 2010, p. 83-94.
16. « De Juif à Maure. Usages dramatiques de l'antagonisme des types (Marlowe, Shakespeare, Daborne, Massinger) », dans *Shakespeare et l'Orient*, P. Kapitaniak (dir.), Actes du Congrès 2009 de la Société Française Shakespeare, <http://www.societefrancaishakespeare.org/sommaire.php?id=1495>, 2010.
17. « Renégats du siècle d'Or. Naissance des héros noirs de la course en Méditerranée (1570-1630) », dans *Mythe et réalité de la Trahison* P. Eichel-Lojkine (dir.), *Seizième Siècle*, 5, 2009, p. 75-92.
18. « L'art et le précepte. Corneille et l'aristotélisme européen (1635-1660) » *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XXXV, n° 68, n°« Corneille et l'Europe » ; A. Niderst (dir.), W.F. Verlag, 2008, p. 33-45.
19. "Stultitia loquitur. Fiction vs Folly in Early Modern Literature", *Comparative Critical Studies*, n°3, vol.5, L. Boldrini & F. Mussnug (dirs.), « Folly », Edinburgh University Press, 2008, p. 141-151.
20. « Mensonges vécus : sens et non-sens de l'aventure barbaresque chez Cervantès », K. Haddad et V. Gély, (dir.) *Revue Silène* (Université de Nanterre), nov. 2006, <http://www.revue-silene.com>.

21. « Venise arsenal de légendes ; image et mythologie de l'adversaire dans les récits de la bataille de Lépante (XVIe-XVIIe siècle) », dans *A partir de Venise: héritages, passages, horizons*, actes du Congrès 2005 de l'AILC, P. Mildonian (dir.) CD-Rom, 2006.
22. « Morale et fiction en poétique », *Revue des Sciences Humaines*, n° 254, avril-juin 1999, n° spécial « Morale et fiction aux XVII^e et XVIII^e siècle », p. 45-61.

7. Contributions et chapitres d'ouvrages collectifs :

23. 'Between us and chaos: three figures of chance', in *Figures of Chance I. Chance in Literature and the Arts (16th–21st Centuries)*, ed. with F. McIntosh Varjabédian and AG Weber, translated by M. Back. London :Routledge. 440 p. 2024. [ISBN 9781032358628](https://doi.org/10.1017/9781032358628). :
24. 'Introduction', with Alison James, in *Figures of Chance II. Chance In Theory and Practice*. ed. with Alison James, translated by M. Back. London :Routledge. 496 p. 2024 [forthcoming]. :
25. 'Chance, Causality, Temporality', in *Figures of Chance II. Chance In Theory and Practice*. ed. with Alison James, translated by M. Back. London :Routledge. 496 p. 2024 [forthcoming]. :
26. "Aristote, l'inventeur et sa machine" in: *La Poetica di Aristotele: dalle traduzioni alle poetiche*, a cura di P.Tamassia, Roma: Carocci [forthcoming 2024]. :
27. "Sequence in French, Italian, and Spanish Literature (1500–1800)". *Handbook of Diachronic Narratology*, edited by Peter Hühn, John Pier and Wolf Schmid, Berlin, Boston: De Gruyter, 2023, pp. 420-442. <https://doi.org/10.1515/9783110617481-022>
28. "Can Fictions predict the future?", dans A. James, A. Kubo et F. Lavocat, *Fiction and Belief*, London, Routledge, 2023., ISBN 9781003119456. :
29. 'Fiction and the Modelling of Chance', in *Can Fiction Change the World?*, ed. by Alison James, Akihiro Kubo, and Françoise Lavocat, Cambridge: Legenda, 2023, pp. 85–96, [doi:10.2307/ji.667666.11](https://doi.org/10.2307/ji.667666.11)
30. "Routes into realism", with R. Greiner, A. Lounsbery, S. Roberts, A. Caesar, in D. Götttsche, Rosa Mucignat and Robert Weninger (dir.), *Landscapes of Realism. Rethinking Literary Realism(s) in a Global Comparative Perspective. Vol I. Mapping Realism*. John Benjamins, ICLA series "Comparative History of Literatures in European Languages", 2021.
31. "Le projet Asterion. Prototype de Jeu narratif en ligne", avec Demian Battaglia (CNRS- Institut de Neurosciences des Systèmes- U. Aix-Marseille), Olivier Caïra (IUT Evry/EHESS), Anne Duprat (CERCLL-UPJV/IUF) <https://lestreilles.hypotheses.org/4425>, 2021.
32. "Variations of the Oriental motif in early modern European literatures", A. Duprat dans B. Holm et M. Bøgh Rasmussen (dir.), traduit par S. Brightbart, dans *Imagined, Embodied and Actual Turks in Early Modern Europe*, ed.by Bent Holm and Mikael Bøgh Rasmussen, vol. 10, Hollitzer Verlag, 2021, pp. 223–44.
33. "L'œuvre, la peur et le temps. Pour une saisie du risque par la littérature/Art, Fear and Time " in Kaisa Kaukiainen, Kaisa Kurikka, Hanna Mäkelä, Elise Nykänen, Sanna Nyqvist, Juha Raipola, Anne Riippa, and Hanna Samola (eds.), *Fear and Safety: Affective Spaces in European Literature, Arts and Cinema*, Tampere University Press, 2020.
34. « La *Clorise* arrêtée, ou les bruits de Hôtel de Bourgogne (Rostand, *Cyrano de Bergerac*)» dans J. Gros de Gasquet et S. Nancy (dir.), *La Voix du public en France aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Presses Universitaires de Rennes, 2019.
35. " Cadres vides et fausses promesses :Le gothique en trompe-l'œil chez Jane Austen et George Eliot", dans Hénin, Emmanuelle ; Thouret, Clotilde (dir.), *L'ombre d'un doute : nuances et détours de l'interprétation. Mélanges en hommage à François Lecerclé.*, Editions des archives contemporaines, Coll. «Références», France, ISBN : 9782813003430, 2019, pp. 327-336.
36. « La construction du genre dans les portraits de Brantôme», dans C. Ramond et M. Hersant (dir.), *Les portraits dans les récits factuels et fictionnels de l'époque classique*, coll. Faux-titre, vol 430, Brill-Rodopi, Leiden/Boston, 2018, ISSN 0167-9392, p. 181-193.
37. "Literary transfers between the Orient and the West, 17th–20th century, in: *European History Online (EGO)*, published by the Leibniz Institute of European History (IEG), Mainz 2018-04-05. URL: <http://www.ieg-ego.eu/duprata-2018-en>

38. "Power and Counter-power of Facts in Early Modern Literature", traduit par S. Brightbart, dans F. Lavocat (dir.), *What if? Counterfactuals in Early Modern Fiction*, à paraître.
39. « Lectures contraintes, entre histoire et littérature », dans *Violences de l'interprétation. Le texte devant l'inquisition (XVIe-XVIIIes)* (dir.), sl., Brill- Rodopi, coll. « Faux-titre », 2016, p. 1-19.
40. « Distance historique et différence culturelle : de l'usage de quelques modèles en littérature comparée », dans A. Tomiche (dir.) *Le comparatisme comme approche critique/ Comparative Literature as a Critical Approach*, coll. Rencontres - Littérature générale et comparée, Paris, Classiques Garnier, 2016.
41. « Montaigne et l'étranger Napolitain. Retour sur la rencontre de Ferrare (15 novembre 1580) », dans Ph. Desan (dir.), *Montaigne à l'étranger. Voyages avérés, possibles et imaginés*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 193-211.
42. « Ressemblance/analogie. L'image et le paradigme critique », dans C. Michel (dir.), *Le Démon de l'analogie. Analogie, pensée et invention de la Renaissance au XXe s.*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 335-351.
43. « "Illusionnisme et littéralité. Mardrus et la poésie orientalisante dans les *Mille Nuits et Une Nuit*", dans S. Moussa et M. Murat (dir.), *Poésie et orientalisme*, Paris, Garnier, 2013.
44. "The Image of the Turk and the Turk as Image in Early Modern European Literature (Sixteenth Century)", trad. par M. Delshire Hajek and M. Keller, dans P. Madsen (dir.), *Turks. The rôle of islamic culture in Early Modern European literature (1453-1683)*, Copenhagen, 2013.
45. « Figures de l'immersion dans le roman de mer baroque », dans *La taille des romans*, A. Gefen et T. Samoyault (dir.), Paris, Garnier, 2013.
46. « Jean Chapelain et la critique du jugement de goût (1630-1675) », dans *L'Invention du mauvais goût à l'âge classique*, C. Barbaferri et A. Abramovici (dir.), Leuven, Peeters, 2013.
47. « Résistances de l'anecdote : Brantôme et la dissidence narrative », dans M. Bernard et N. Kuperty-Tsur (dir.), « L'expression de la dissidence au XVI^e siècle », *Dossiers du Grihl*, 2012.
48. « Le don, le lien, la chaîne. Formes modernes de la "prison d'amour" », dans *Les liens humains dans la littérature, du Moyen Age à l'Age classique*, actes du colloque organisé par Julia Chamard-Bergeron, Philippe Desan et Thomas Pavel (University of Chicago), Paris, Garnier, 2012.
49. « Survivre au désastre. Preuve et stratégie du témoignage », dans *Ecrire le désastre. Pestes, incendies, naufrages (XVI-XVIIe siècles)*, F. Lavocat (dir.), Paris, Brepols, 2011, DOI : <https://doi.org/10.1484/M.STSA-EB.4.00157>
50. « Le cheval de Troie. Mimesis et allégorie dans les poétiques de l'épopée au xvi^e siècle (France, Italie, Espagne) » dans A. Moll (dir.), *La poëtica renaiçentista a Europa : una recreacio del llegat clàssic*, Barcelona, Punctum&Mimesi, 2011.
51. « Corde nouée et corde à nœuds. Images du roman de la Renaissance au classicisme », dans *La Partie et le tout. La composition du roman, de l'âge baroque au tournant des Lumières*, Actes des colloques de Paris, Bruxelles et Venise, Escola M., Herman J., Omacini L., Pelckmans P., et Sermain J.-P. (dir.), Série « La république des lettres », Peeters, 2011, p. 261-270.
52. « La bataille des fables. Conditions de l'émergence d'une théorie de la fiction en Europe (XIV^e-XVII^es) », avec T. Chevolet, dans A. Duprat et F. Lavocat (dir.), *Fiction et cultures*, coll. « Poétiques comparatistes », Paris, Champ Social, 2010.
53. « Muslim Heroes in Early Modern French Literature : Inventing History », dans *Repräsentationen der islamischen Welt im Europa der Frühen Neuzeit*, L. Pelizaeus et G. Haug-Moritz (dir.), Aschendorf Verlag, 2010, p. 221-236.
54. « L'« orientalisme rétrospectif » : nouveaux regards sur les transferts culturels Orient/Occident dans les littératures européennes d'Ancien Régime », *Etudes culturelles, anthropologie culturelle et comparatisme ?*, Colloque, XXVe Congrès de la SFLGC, 3-5 septembre 2008, Dijon, P.E.U.D., 2010.
55. « Les mondes possibles de la fiction baroque : Descartes, Cervantès » dans *La Théorie littéraire des mondes possibles*, F. Lavocat (dir.), Paris, CNRS, 2009, p. 149-171.
56. « Forme et genre chez Cervantès. Métamorphoses de l'histoire du captif », dans *Jeux d'influence. Théâtre et roman de la Renaissance aux Lumières*, C. Thouret et V. Lochert (dir.), collection « Recherches Actuelles en littérature comparée », Paris, P.U.P.S, 2009, p. 223-239.

57. « Mimésis et vraisemblance: le choix d’Aristote dans les poétiques italiennes et françaises (1570-1635) », dans J. Solervicens (dir.), *Conceptes clau de la poètica barroca:Un nou sistema epistemològic i estètic*, Barcelone, 2009, p. 43-71.
58. « Témoignages et récits de guerre de course en Méditerranée », dans *Guerres, conflits, violences*, Paris, Autrement, 2009.
59. « Pestes et incendies : L’exemplarité du récit de témoin aux XVIe-XVIIe siècles », dans *Construire l’exemplarité. Pratiques littéraires et discours historiens*, L. Giavarini (dir.), Presses de l’Université de Bourgogne, 2008, p. 63-87.
60. « Fiction et formalisation de l’expérience de captivité. L’exemple des « retours d’Alger, (1575-1642) », dans *Captifs en Méditerranée (XVIe-XVIIIe siècles) Histoires, récits, légendes*, éd. réunies par F. Moureau et J-C. Laborie, Paris, P.U.P.S. coll. « Imago Mundi », 2008, p. 215-225.
61. « Grenade-Alger-Versailles », dans *Récits d’Orient dans les littératures d’Europe (XVIe-XVIIe siècles)*, A. Duprat et E. Picherot (dir.), Paris, P.U.P.S, coll. « Recherches actuelles en littérature comparée », 2008, p.7-12.
62. « La raison en personne dans les *Remèdes à l’une et l’autre fortune* de Pétrarque, in *La Fabrique du personnage*, F. Lavocat, C. Murcia, R. Salado (dir.), Champion, 2007, p. 169-183.
63. « Trois formes du vraisemblable ; pour une analyse de la notion de *vraisemblance* dans la pensée classique sur l’œuvre de fiction », in *Vraisemblance et représentation au XVII^e siècle*, M. Baschera, P. Dumont, A. Duprat, D. Souiller (dir.), *Littérature comparée n°2*, 2004, p.219-234.
64. « Fiction et définition du littéraire au XVI^e siècle », in *Usages et Théorie de la fiction, Le débat contemporain à l’épreuve des textes anciens* F. Lavocat (dir.), P.U.R., Rennes, 2004, p. 63-87.
65. « Daniel Heinsius (1583-1655) » (in) *Centuriæ Latinæ, Cent une figures humanistes de la Renaissance aux Lumières*, offertes à J. Chomarot, réunies par C. Nativel (Bibliographie de C. Nativel), Genève, Droz, 1997.
66. « Les fables ésopiques, un genre ancien et familier », Catalogue de l’exposition La Fontaine, B.N.F.-Le Seuil, C. Lesage (dir.), 1995, p. 124-139.

8. Autres réalisations et diffusion médiatique de la recherche :

- « Les traductions de *Don Quichotte* », avec W. Marx et K. Beffa, Festival Livres en tête, org. G. Métayer, Hôtel Le Swann, Paris, 16/11/2023.
- « Au hasard mon père », avec S. Tick et D. Dutrait, Résidence d’écriture au Théâtre de l’Archipel, 28/04/2023.
- « La vérité existe-t-elle ? », Débat « Les Nuits du Grranit », org. D. Lanson, Théâtre le Grranit, Scène Nationale Belfort 7/05/2022.
- « La Recherche et le Hasard », Entretiens avec Patrick Boucheron, Sylvie Méléard, Sandra Laugier, Jocelyn Benoist, Thierry Denoëux, JM Lévy-Leblond, Ani Guerdjikova. Série webdocumentaire (7 épisodes), Réalisation G. Roussange, doc. S. Wit et L. Dehondt, diff. 10 juin-10 déc. 2022.
- « Asterion » *Serious game* (Jeu narratif en ligne), Conception, écriture, développement, avec Demian Battaglia (CNRS- Institut de Neurosciences des Systèmes- U. Aix-Marseille), Olivier Caïra (IUT Evry/EHESS), Anne Duprat (CERCLL-UPJV/IUF) [2024], <https://lestreilles.hypotheses.org/4425>
- “Coïncidences”, A. Duprat et Hervé Le Tellier, Emission “L’été comme jamais”, Dorothée Barba, France Inter, 5 juillet 2021.
- « Trump vs Biden ou les deux temps inconciliables du récit d’actualité », revue en ligne A.O.C, 24 novembre 2020, <https://aoc.media/analyse/2020/11/23/trump-vs-biden-ou-les-deux-temps-inconciliables-du-recit-dactualite/>
- « Fiction et crise du prévisible », dans *Reflections on Culture in the Age of Confinement*, British Comparative Literature Association website, <https://bcla.org/reflections/fiction-et-crise-de-previsible/>, 15/05/2020.
- « A quoi sert la fiction en temps de pandémie », Flash-Conférence UPJV, Webtv, 15/04/2020, https://webtv.u-picardie.fr/watch_video.php?v=XRUHHGS9A4B8

- « Islam/Chrétienté au seuil de la modernité. Images et réalités de la guerre de course en Méditerranée (1550-1750) — Rapport final du projet CORSO - ANR-06-CONF-021. 10.01.2011.
- *Répertoire nominatif des récits de captivité en Méditerranée (XVIe-XVIIIes)*, en collaboration avec S. Bono, Banque de données en ligne, Ressources éditoriales du projet ANR CORSO, en cours de publication depuis oct. 2010.

9. Conférences plénières et interventions sur invitation :

NB. Seuls les titres non repris dans la liste des publications sont mentionnés ici.

1. [« Le récit de captivité est-il un témoignage ? », Colloque « Voyages incertains », org. F. Tinguely, Université de Genève, 24/05/2024.
2. [« El azar en la teoría narrativa », Conf. Departamento de filología francesa, org. L. Avendaño, Universidad de Granada, 7/05/2024.
3. [« Literatura e intermedialidad: las reinterpretaciones contemporáneas de cuentos de hadas clásicos », Conf., Universidad de Granada, 7/05/2024.
4. [« Autour de *Fiktionen*, de Markus Gabriel (2020), (org P. Nouvel), Colloque « Fictions » Université de Tours-François Rabelais, 4/05/2024.
5. [« Weather and Temporality in Literature: an Outline », *International Symposium Time and Tide. Weather Temporalities in Literature / Le temps et le moment. Poétiques temporelles de la météo en littérature* », 28-29 Mars 2023, Logis du Roy, Université de Picardie-Jules Verne(Amiens, France).
6. [« Résistance des classiques, ou: lire contre le texte » Maison Française de Wellesley College, Boston MA, 15/02/2024
7. [« Captivity Narratives and the Idea of Liberty (16th-21stc.) », Bryn Mawr College, org. R. Le Menthéour, 20/02/2024.
8. « Y-a-t-il une causalité fictionnelle ? », Séminaire de l'équipe « Littérature et philosophie », U. Paris-10 Nanterre, org. C. Duflo, 22/01/2024.
9. « Jorge Semprun contre-lecteur de Proust », Journée d'études *Proust et l'Espagne*, org. M. Zerari-Penin, Sorbonne Université, 17/11/ 2023.
10. « New Figures of Chance in Early Modern Literature », Society for Early Modern French Studies Conference « World and Word », 14-09 2023
11. « Récit étiologique et question des origines. Sur quelques formulations littéraires du problème de Hume » Colloque « Représentations des origines dans la pensée des Lumières, Trinity College Dublin, 30/06/2023.
12. « Phénoménologie du temps (qu'il fait) dans les fictions de la première modernité », Séminaire de recherche sur la première modernité, Maison Française d'Oxford, UK, 11/05/2023.
13. « Gioco e libertà : un problema di spazio », Keynote Address Convegno « Gioco e spazio del testo e nel testo », Università degli studi di Udine, It. 23/03/2023.
14. "Temps et séries : l'histoire comme réalité augmentée, du grand roman baroque à *The Crown* (XVIIe-XXIes) " Colloque international « Sérialités narratives : pour une approche décroisée des fictions au long cours », U. Genève, 26 janvier 2023.
15. "The plot thickens': clouds and the novel ", *Weather Symposium/ Colloque Météorologies du roman*, University College London/IAS, 13/01/2023.
16. "*Newstalgia*, or How Literature learned to deal with the Unexpected", Reading Group Session, Department of Literature, Area Studies and European Languages (ILOS)University of Oslo, NW, 21/11/2022.
17. Table Ronde "Autour des écrits de Mathieu Bermann, Anne Duprat, Suzanne Duval, Lise Charles, Lucile Gaudin- Bordes, Hélène Merlin-Kajman », Colloque « Rémanence de l'écrire Classique » (participation), Paris-Sorbonne, 23 septembre 2022.
18. « 'A Beginning, a Muddle and an End' – l'origine dans le récit », Colloque « L'Origine interrogée », UPJV-U. Dublin, Amiens, 22 septembre 2022.

19. "Thinking about Comparative Literature today : shifting objects, changing methods", AILC/ICLA Congress, Tbilissi, Georgia, 27 Aug. 2022.
20. "Nouvelles déclinaisons du risque", Keynote Address, Convegno Internazionale "Declinazioni del rischio – Per un'archeologia degli immaginari estetico-letterari dal Novecento ad oggi" U. Torino, 28 mars 2021.
21. « Imagining the Anomalous/Abnormal/Unnatural », International Conference "Impossible Fictions" U. Chicago (E. Unis), 4 mars 2022.
22. « Théories littéraires de la fiction et mondes possibles », Colloque international « Qu'est-ce qu'une fiction ? », org. J. Benoist (Paris 1, ISJPS, PhiCo-EXeCO, IUF), 19 novembre 2021.
23. Session „Representation and negotiation : the stakes of diplomacy / Représenter, négocier : les enjeux diplomatiques“(organisation), with E. Welch, Annual Congress SE17, Reykjavik (Iceland) 15 octobre 2021 .
24. « De l'incertitude au risque ; pour une nouvelle pragmatique des représentations fictionnelles », Colloque IUF « Risques et incertitude » U. Le Mans, 17 novembre 2021.
25. "Coïncidences", (participation) Emission "l'été comme jamais", Dorothée Barba, France Inter, 5 juillet 2021.
26. "Aimons-nous jouer avec le hasard?" (organisation), Table ronde, avec J. Bontemps, O. Caira, S. Wit, L. Thirouin, (organization), Congrès Timeworld 2021, Paris, Conservatoire National des Arts et Métiers, 3 juillet 2021.
27. « Metaphors and Paradigms: Figures of Chance in Literary Theory » dans *Theorizing Chance. Literary Theory and Contingency*, (dir.) avec A. Gefen, RCLT Annual Meeting, Paris-3 Sorbonne Nouvelle, 19 juin 2021.
28. « Il ruolo del caso nella narrazione delle origini », Narrations of Origins in World Cultures and the Arts. University of Torino, Italy, May 11-14.
29. "*Aristote, l'inventeur et sa machine* », Convegno internazionale « La Poetica di Aristotele: dalle traduzioni alle poetiche », Università di Trento, 4 mars 2021.
30. "Inventing/Modelling Randomness", Founding Conference of the International Society for Fiction and Fictionality Studies (ISFFS) "Does Fiction Change the World?" (F. Lavocat, A. James, A. Kubo., org.), 29 November 2019.
31. "Pre-colonizing Literary Theory", Annual workshop of the AILC/ICLA Research Committee on Literary Theory "Decolonizing the Theory Canon: Literary Theory Outside the Norton Anthology" (S. Willer & R. Young org.), ICLA Congress Macao (Ch.) 28 Jul.-2 Aug. 2019.
32. 'Narrative Causalities: From Logics to Logistics', Session "Contingency and Complexity between Narrative Representation and System", (A. Duprat & J. Pier org.), 30 May-2 June 2019, International Society for the Study of Narrative Conference, U. of Navarra, Pamplona (Esp.).
33. "Literature and Information: Singularities, Resistances, Emergences" (Keynote Address) Conference "Disciplinary in a Digital Age" (D. Dwivedi org.), 9-14 Jan 2019 – Indian Institute of Technology Dehli, New Dehli (In).
34. "Contingence/conséquence : le hasard et le récit" (Keynote), Séminaire du Centre de recherches sur les arts et le langage (CNRS/EHESS), «Recherches contemporaines en narratologie», John Pier, Ph. Roussin et al.(org.), 6 nov 2018.
35. « Le possible a-t-il une histoire? » (Keynote), « La vraisemblance dans les théories des arts et des lettres au premier âge moderne » (A. Guiderdoni org.), Centre d'Analyse Culturelle de la Première Modernité, UCL, Louvain-La Neuve, 12 June 2018.
36. "Events, Epochs and Turning- Points:Time vs Period in critical history", Annual workshop of the AILC/ICLA Research Committee on Literary Theory "May '68 at 50: Politics and Literature" (org. R. Young) 23–24 June 2018, , New York University Abu Dhabi, 9–10 May 2018.
37. « Hasard et littérature : le risque en question » (Keynote Address), Congrès biennal 2017 du Réseau Européen d'Etudes Littéraires Comparées (REELC), 23-26 août 2017, « Peur et sécurité/Fear and Security » 23 août 2017.
38. "Literary quarrels in Early Modern and Classical Literature – Critique or criticism?", Annual workshop of the AILC/ICLA Research Committee on Literary Theory 23–24 June 2017,

“Critique/Criticism”, Berlin, Center for Literary and Cultural Research (Zentrum für Literatur- und Kulturforschung) 23 juin 2017.

39. - « *Narrative causalities*. La contingence événementielle à l'épreuve du fictionnel ». Séminaire du Centre de recherches sur les arts et le langage (CNRS/EHESS), « Recherches contemporaines en narratologie », Claude Calame, John Pier, Ph. Roussin et al. (org.), 21 mars 2017.
40. « Illusioni d'autore: le apparizioni di Cervantes nella sua opera narrativa e teatrale », *Auctor(itas) in fabula. Figuracions de l'autor en la ficció a l'edat moderna*, V^e Colloqui internacional Mimesi, Universitat Barcelona, 11 nov. 2016.
41. “New historicism and Poetics”, ICLA/AILC Congress Wien 2016, session *Poetics through time : the comparatist perspective* (J.-L. Haquette, F. Lavocat, G. Ducrey org.), 25 juillet 2016.
42. « Normes fictionnelles/normes fictives. Sur le bien littéraire », Colloque « Littérature et résistance morale », resp. L. Raïd, M. Hersant, CURAPP-ESS / CERCLL UPJV, Amiens, 22-23 juin 2016.
43. « De l'usage des concepts intégrateurs (*termini-umbrello*) en sciences humaines : intermédialités, interculturalités, transferts », Introduction au séminaire doctoral du CERCLL UPJV, Amiens, 24 juin 2016.
44. « Routes into Historical Realism (France 1816-1848) », *Routes into Realism*, resp. Dirk Goettsche, Project *Landscapes of Realism*, CHLEL Research Network (Comparative History of Literatures in European Languages), King's College London, 26-27 février 2016.
45. “Counterfactuals Histories/Fictions in the Early Modern Period?”, Wissenschaftkolleg Berlin, Workshop “Counterfactuals? The Art of the Possible in Fiction and History from Antiquity to 1800” (F. Lavocat, org.), 7-8 mai 2015.
46. Ouverture de la Table ronde « Comparativisms and globalization », dans le cadre du XLe Congrès « Nouveaux mondes, nouveaux Romains », 27 novembre 2015, Logis du Roy, Amiens (UPJV).
47. « Early Modern realistic writing : French Chroniclers and Memoirists », *Realism : Roots & Temporalities*, resp. T. Pavel et G. Tihanov, Project *Landscapes of Realism*, CHLEL Research Network (Comparative History of Literatures in European Languages), University of Chicago in Paris Center, Paris, 13-14 novembre 2015.
48. « Terrain et culture : La construction de l'image d'un lieu géographique », colloque international *Histoire, Patrimoine et Développement Durable. Le cas de Marrakech et la vallée du Rhin-Regards croisés*, resp. L. Pelizaeus, M. Rabitateddine et al., Université Cadi Ayyad, Faculté des lettres et sciences humaines, Marrakech (Maroc), 14-16 avril 2015.
49. “Trans-Atlantic Connections/ Connexions trans-atlantiques”. Duke University/Chapel Hill (NC, Etats-Unis) : North American Society for Seventeenth Century Literature 2014 Conference (E. Welch et M. Longino, org.) : « Networks, Interconnection, Interconnectivity / Les réseaux, l'interconnexion, la connectivité », présidence séance (Moderator), 15-17 mai 2014.
50. « Le droit et la littérature devant l'interprétation. Sur C. Baron (dir.), *Transgression, littérature et droit* (La Licorne, Presses Universitaires de Rennes, 2013) », colloque Pourquoi l'interprétation ? Engagements, pratiques, idéologies, Projet ANR HERMES, resp. F. Lavocat, Paris-3 Sorbonne Nouvelle, 24-25 oct. 2013.
51. 17-18 octobre 2013, Conférence « Littérature et voyages : approches comparatistes. Russie, Europe, Amérique », dans le cadre du symposium annuel de la RGGU « Biélyé Tchténia », Moscou, RGGU, 17-18 oct. 2013.
52. « Le Fou d'Elsa et l'Orient d'Aragon », Séminaire de l'Equipe Aragon de l'ITEM, (resp. L. Vigier), 23 mars 2013.
53. « "Abstractions naturelles : usages du lexique savant de la botanique chez Colette et Césaire », Colloque *L'appréciation langagière de la Nature : le naturel, le texte et l'artifice*, XXIIème Colloque de l'APFUE, Université de Jaén (Espagne), 24- 26 avril 2013.
54. « Héros conteurs grecs et arabes », Séminaire de narratologie du CRAL (A. Luis, J. Pier, Ph. Roussin), 6 juin 2012.

55. « Typologie du Voyage en Orient », dans « Littérature et voyages : approches comparatistes. Russie, Europe, Amérique », Colloque international dans le cadre du symposium annuel de la RGGU «Biély Tchténia», Moscou, RGGU, 17-18 oct. 2013.
56. « Théorie de l'interprétation et pratiques inquisitoriales : Conclusions », « Usages et effets de l'interprétation », bilan du projet HERMES, F. Lavocat (dir.), Université Paris-7 Denis Diderot, 3 février 2012.
57. « Le voyage et l'écriture de l'expérience (XVIe-XVIIe) », Journée d'études « Le voyage, aux frontières du réel », I. Dejardin et P. Clastres (dir.), Auditorium du Lycée Pothier, Orléans, 21 février 2012.
58. « Théorie de la fiction et sémantique des mondes possibles », Séminaire méthodologique de l'ILLE (EA 4363, Institut de recherche en langues et littératures européennes) Université de Haute-Alsace, 24 mars 2012.
59. "*The King's Shipwreck. Dramatic Forms of a Political Paradigm (14th-17th c)*", in "*Collapse/Catastrophe/Change*", American Comparative Literature Association's 2012 Conference, Brown University, Providence, (U.S.A.), '*Catastrophes, Poetics, and Transformations: Figures of Shipwreck in the Late Middle Ages and Early Modernity* », C. v Ginhoven & K.N. Piechocki, 30 mars 2012.
60. "*Transfers and Transfictionality. The orphan tales' descendants on screen, from L. Reiniger to P.P. Pasolini (1928-1976).*" Colloque international "The Syrian-French Connection: Antoine Galland's and Hanna Diyab's *Arabian Nights*. Sources, Transmissions and Influences of the First Occidental Corpus of the *Nights*", Copenhague, University of Copenhagen / INALCO, 1-3 mai 2012.
61. « *Stories, Examples, Anecdotes: The Paradigm in Early Modern Literature* », Conférence à Chapel Hill University, (resp. Ellen Welch) 2 novembre 2012.
62. „*Strukturen des Austausches. Darstellungen von Sklavenmärkten in den osmanischen Tributarstaaten am Beginn der Neuzeit*“, trad. par L. Pelizaeus, dans *Orte, Reden, Schweigen Und Narrative Über Menschenhandel*, 49. HistorikerTag, U. Mainz 24-26 sept. 2012, actes de la session „Ressource Mensch: Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit der Netzwerke des europäischen Menschenhandels in der Frühen Neuzeit“,
63. « Le récit comme « voyage sans repentir ». Retour sur quelques histoires de convertis, de Montaigne aux mémorialistes et romanciers du 17^e siècle ». SE17, 31st Annual Conference-Wellesley College, Boston, (resp. Helen Bilis) Nov. 8-10, 2012.
64. « Lépante (1571) ou l'événement : de l'épopée européenne au roman baroque français », Fifty-Seventh Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Montreal, Québec Canada, 24-26 March, 2011 (resp. M. Keller).
65. "*From interpretative to normative conflicts: On the economy of early-modern hermeneutic systems*", Colloque international de l'Université de Chicago, « Battlegrounds of Interpretation in Early-Modern Europe / Les champs de bataille de l'interprétation en Europe, 16-18^{ème} siècle» L. Norman et S. Rabau (dir.), 8-9 avril 2011, Chicago U. (II).
66. « Autonomie fictionnelle et théorie poétique, en France et en Italie (XVIe-XVIIes) », Séminaire du Groupe d'Etudes sur les XVIe et XVIIe siècles, Université de Genève, (F. Tinguely- T. Chevrolet), 9 mai 2011.
67. « Regards captifs sur Alger : tragique et anti-tragique dans la littérature barbaresque du XVIIe s », Séminaire « Orientalismes », E.N.S. (S. Moussa, M. Murat, D. Lançon, D. Combe), 21 oct. 2011.
68. « Contrôle et contrainte dans le récit de captivité (XVIe-XVIIes) », Journée d'études (M. Macé, E. Buch, G. Carreri (dir), EHESS, 7 novembre 2011.
69. « Fiction et savoirs. Questions d'esthétique du récit au début de la modernité », avec F. Aït-Touati, CRAL – EHESS, Séminaire « L'art et l'esthétique en questions », M. Macé, G. Carreri, E. Buch), 21 novembre 2011.
70. "*Early Modern Orientalism. The Literary Culture of Western Europe and the Arab world (16th-17th c.)*", Florida State University, H.O.T.T., 22 janvier 2009, Tallahassee.

71. "Cultural Hybridity And Triangular Constructions: Spanish Vs French Maurophilia In The Early Modern Period", American Comparative Literature Association 2009 Conference, *Creoles, Diasporas, Cosmopolitanisms*, April 1-4 2010, New Orleans (Ma).
72. « Sens critiques de la vraisemblance », Séminaire « Formes et enjeux de la critique littéraire au XVII^e », P. Dandrey et D. Denis (dir.) Université Paris-IV Sorbonne, 14 déc. 2010.
73. "Providence and the Meaning of Facts. Fiction as Exegesis in 16th - 18th century Story Telling", American Comparative Literature Association 2009 Conference, 26-29 mars 2009, Harvard.
74. « Structures fictionnelles/structures allégoriques dans la poétique du roman baroque », II. Colloqui Projecte Mimesi, Universitat de Barcelona, 13 octobre 2009, Barcelone.
75. Conclusion générale du colloque du CERELi, « Regards croisés sur la Turquie », Maison de l'Université de Rouen, 7-9 déc. 2009, (actes à paraître aux Presses de l'Université de Rouen).
76. « Servitude et liberté de pensée. Echos littéraires de la guerre de course en Méditerranée (XVI^e-XVII^e siècle).» Conférences de l'INALCO, 10 décembre 2008, Paris.
77. "Britain & Barbary : on the use of fictional sources in Nabil Matar's work", EHESS-Paris-1, P.R.I. Trans-Méditerranées, 19 mai 2008, Paris.
78. « Spectres ouverts/fermés. Sur la transitivité des fictions classiques », 11 mai 2007, séminaire « La poétique des textes fictionnels, XVI^e-XVIII^e siècle », dir. M. Escola, J-P. Sermain, E.N.S (équipe Fabula), CERLAV 18 (Paris III-Sorbonne Nouvelle).
79. « Formes baroques du littéraire », Conférences de l'Université de Tunis-9 avril, 28 octobre 2007, Tunis.
80. « Des espaces imaginaires aux mondes possibles, propositions pour une logique de la fiction au XVII^e siècle », séminaire international « La Théorie des mondes possibles, un outil pour l'analyse littéraire ? » dir. F. Lavocat, Paris-VII Denis-Diderot, 9 mars 2006, Paris.
81. « Les poètes ont-ils cru à leurs mythes ? », 14 mars 2005, Colloque *Le Mythe en littérature comparée. Bilans et perspectives de recherche*, (14-15 mars 2005), dir. Sylvain Détoc et Frédéric Sayer, C.R.L.C. Paris-IV-Sorbonne
82. « Une construction possible du sens de la *catharsis* (Poétique VI – XIV et Politique VIII) », 1^{er} mars 2003, séminaire du G.R.A.L., dir. F. Lecercle, Paris-IV Sorbonne.
83. « Construction de quelques concepts de théorie littéraire aux XVI-XVII^e siècles », 30 janvier 2002, séminaire de F. Gevrey, Université de Reims.
84. « La Fontaine et la "critique fabuleuse" », dans *Fable et poétique*, Colloque international Université de Bourgogne – Genève, Dijon, 23 juin 1995.

11. Compte rendus (sélection)

- Sur *Cautiverio y convivencia en la edad de Cervantes*, Natalio Ohanna, Biblioteca de Estudios Cervantinos, Alcala de Henares, 2011 : compte rendu paru en espagnol, traduit par J. Canavaggio, Criticón n° 118, 2013, p. 192-196.
- Sur *Vraisemblance et représentation au XVIII^e siècle*, Nathalie Kremer, Paris, Honoré Champion, coll. « Les dix-huitièmes siècles », 2011 : « Invisibles évidences. À propos des discours classiques sur la vraisemblance des représentations », Acta fabula, vol. 14, n° 2, Essais critiques, Février 2013, URL : <http://www.fabula.org/acta/document7568.php>.
- Sur *Le bannissement et l'exil en Europe aux XVI^e et XVII^e siècles*, Pascale Drouet et Yan Brailowsky (dir.), La Licorne 94, PUR, 2010. Revue de Littérature comparée (2011).
- Sur *Aux limites de l'imitation. L'ut pictura poesis à l'épreuve de la matière (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Ralph Dekoninck, Agnès Guiderdoni-Bruslé, Nathalie Kremer (dir.), Amsterdam-New York, Rodopi, coll. « Faux-titre », 2009, Revue d'Histoire Littéraire de la France (2010).
- Sur Michael Harrigan, *Veiled Encounters. Representing the Orient in 17th Century French Travel Literature*, Rodopi, Amsterdam-New York, 2008. Revue Dix-Septième siècle (2009):
 Sur Teodoro Katinis, *Medicina e filosofia in Marsilio Ficino, Il Consiglio contro la pestilentia*, Edizioni di Storia