



Manifestations, expositions, séminaires

- *Congrès, colloques et journées d'étude*

2020: "THEORIZING CHANCE. HOW DOES LITERARY THEORY DEAL WITH CONTINGENCY?" (avec A. Gefen- UMR THALIM) Research Committee for Literary Theory (AILC/ICLA) Meeting, 19-20 juin 2020, Université Paris-3 Sorbonne.

2020 : Congrès ALEA I. « Pour une histoire culturelle du Hasard » (UPJV/U.Artois/U. Lille/Chicago U/IIT Dehli), 23-25 mars 2020, Maison de la Recherche de Paris-3 Sorbonne.

2019 : "CONTINGENCY AND COMPLEXITY BETWEEN NARRATIVE REPRESENTATION AND SYSTEM" (avec John Pier-EHESS) 30 mai-2 juin 2019 ISSN Conference U. of Navarra, Pamplona (Esp.).

2016 : « L'ART ET LE JEU », Journée d'étude mastériale, Amiens, UPJV, 28 avril 2016

2015 : XXX^e Congrès de la S.F.L.G.C. « NOUVEAUX MONDES, NOUVEAUX ROMANS », 23-26 novembre 2015, Université de Picardie-Jules Verne, en collaboration (avec la section de littérature comparée de l'UPJV).

2015 : « RECIT/ROMAN D'AVENTURES (XVI^e-XX^es) », Journée d'étude mastériale Amiens, UPJV, 21 mars 2015

2013 : Colloque « LE ROMAN DU VOYAGE », Journées d'études organisées par le Centre d'Etudes sur le Roman et le Romanesque - CERCLL (U.P.J.V.), avec le CRLV (U. Clermont-Ferrand) (13-14 déc.)

2013 : XX^eème Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée (AILC/ ICLA) « LE COMPARATISME COMME APPROCHE CRITIQUE », Paris-Sorbonne (Paris-4), 18 au 24 juillet 2013. - Membre du comité scientifique ; membre du comité de pilotage ; chargée de la conception et du suivi du site internet du congrès. Organisation de l'atelier /Workshop « Le raisonnement par analogie : un modèle théorique pour le comparatisme », en collaboration avec C. Michel (UPJV).

2012 : 49. Deutschen Historikertag, Section "RESSOURCE MENSCH. MITTLER DES MENSCHENHANDELS IN STÄDTEN EUROPAS IN DER FRÜHEN NEUZEIT", en collaboration avec L. Pelizaeus, Mainz, 28-29 octobre 2012.

2011 : Journées d'études « VIOLENCES DE L'INTERPRETATION. LE TEXTE DEVANT L'INQUISITION (XVII^e-XVIII^es) », dans le cadre du Projet ANR Hermès (dir. F. Lavocat), Université Paris-VII-Denis Diderot, 4-5 novembre 2011.

2009 : Journées d'études "NARRATIVES AND KNOWLEDGE:THE EARLY MODERN SCIENTIFIC ANECDOTE (XVI-XVIITH CENTURIES)", en collaboration avec F. Aït-Touati, New College, Oxford, 22-23 septembre 2009.

2009 : Colloque international « LEGENDES BARBARESQUES. CODES, STRATEGIES, DETOURNEMENTS DU RECIT DE CAPTIVITE (XVI^e-XVII^es) », en collaboration avec E. Medina, Université de Jaén, Espagne 11-13 novembre 2009.

2008 : Colloque international « ORIENT BAROQUE/ ORIENT CLASSIQUE. VARIATIONS ESTHETIQUES DU MOTIF ORIENTAL AUX XVII^e – XVII^e SIECLES », Académie des Sciences et Lettres de Tunisie, en collaboration avec la Faculté de Lettres et de Sciences Humaines de Tunis (H. Khadhar), Tunis-Carthage, 12-5 mai 2008.

2006 : Colloque « RECITS D'ORIENT EN OCCIDENT. PRESENCE LITTERAIRE DU MONDE ARABE EN EUROPE AUX XVI-XVII^e SIECLE », 16-18 mars 2006, en Sorbonne, en collaboration avec Jean-Claude Laborie (Lyon III).

1998 : Journée d'études « FORMES ET SIGNIFICATIONS DE LA VRAISEMBLANCE AU XVII^e SIECLE », (Ecole Normale Supérieure Ulm-Sèvres, Paris, 6 juin 1998), organisée pour le Centre de recherche sur l'Anthropologie au XVII^e siècle de

l'Université de Bourgogne, dans le cadre du Colloque International « Réalisme et réalité au XVIIe siècle » (12-13 mai 2000)

- *Cycles de conférences et séminaires doctoraux*

2020: Doctoriales Nationales de Littérature comparée, 25 septembre 2020 Université de Picardie-Jules Verne, en collaboration avec la section de littérature comparée de l'UPJV.

2019-2020 : Séminaire « Narratologies contemporaines » CRAL-EHESS (avec J. Pier, O. Caïra, A. Louis, Ph. Roussin) « Récits à l'épreuve du hasard/ Narratives Put to the Test of Chance » .

2019-2020 : Séminaire « Narratologies contemporaines » CRAL-EHESS (avec J. Pier, O. Caïra, A. Louis, Ph. Roussin) « Hasard, Causalité, Contingence / Chance, Causality, Contingency » .

2018-2020 : Séminaire doctoral de l'ED-SHS «Singularités : objets uniques, phénomènes atypiques et comment les construire ? »

2016-2018 : Séminaire doctoral de l'ED-SHS UPJV« Concepts intégrateurs en sciences humaines et sociales/ Quels usages? ».

2015-2017 : Séminaire doctoral de l'ED-SHS UPJV « Romanesques noirs 1750-1850 », avec Luc Ruiz et Marc Hersant.

2010-2013 : Séminaire doctoral du PRITEPS (participation à l'organisation du séminaire) (dir. D Génoun 2010-2011 : « Transformations, déformations », 2011-2012 (dir. E. Angel-Perez et A. Fabiano « Le Spectacle en perspective »)

2010-2011 Séminaire « Littératures de l'aventure I. De la course à la flibuste » et « Littératures de l'aventure II. Orient lointains », en collaboration avec François Moureau, Maison de la Recherche de Paris-Sorbonne.

2009-2011 Séminaire « La Ruse en scène. Poétiques et politiques de la ruse au théâtre (XVIIe-XVIIIes) », en collaboration avec Clotilde Thouret.

2009-2010 Séminaire «Les Orient I. Histoire et sources littéraires », et « Les Orient II. Perspectives critiques », en collaboration avec François Moureau, Maison de la Recherche de Paris-Sorbonne.

2007-2009 : « Fiction et narration I. et II. Le cas des récits de captivité dans l'espace méditerranéen, XVIe-XVIIe siècles »(EHESS / Colegio de España), en collaboration avec Wolfgang Kaiser et Bernard Vincent (E.H.E.S.S. – Paris-I).

2007-2008 : « Le conte dans l'espace méditerranéen. L'argent, le troc, l'échange » en collaboration avec Aboubakr Chraïbi (INALCO).

2006-2007 : « Circulation des motifs littéraires en Méditerranée XVIe-XVIIe siècles », en collaboration avec Emilie Picherot (doctorante, Paris-4).

2005-2006 : « Grenade, Alger, Versailles : les différents champs de l'orientalisme européen aux XVIe-XVIIe siècle », en collaboration avec Jean-Claude Laborie (Lyon II).

- *Autres travaux et réalisations :*

2000-2001 : Réalisation pour le « Centre de Formation Ouverte et à Distance » de l'Université de Bourgogne, d'une série d'émissions pédagogiques sur le roman policier, réunies et éditées par le CTeU sous le titre : « Les archétypes du roman policier et la littérature », Dijon, 2001.

2001-2006 : Présidence de la revue littéraire « Les Episodes », La Double Flûte, Paris (publiée avec le concours du Centre National des Lettres).

1994-97 : Direction de la Compagnie de la Muette (troupe de théâtre universitaire), de 1996 à 1997. Réalisation et mise en scène de spectacles : *Les Amants du métro*, de J. Tardieu, co-produit par le Théâtre de la Balle au Bond et par le Teatro Santa Margherita de Venise, repr. 1996-1997.

1994-95 : Participation à l'exposition *La Fontaine* : chargée de la section « Fables », sous la direction de Claire Lesage, commissaire général de l'exposition.

1993-94 : Travaux à l'Inventaire Général de la Bibliothèque Nationale de France, sous la direction de François Dupuigrenet-Desroussilles : Constitution, pour la section « Histoire du christianisme » du C.N.R.S. dirigée par C. Langlois et l'Institut Catholique du Répertoire Bibliographique des catéchismes diocésains d'Ancien Régime, à partir des fonds de la Bibliothèque Nationale (éd. B.N.F. et C.N.R.S.).