

Curriculum vitae

Marie-Françoise Melmoux-Montaubin
Université de Picardie Jules Verne, Amiens
Vice-Présidente déléguée aux Relations internationales
Professeur de littérature française du XIX^e siècle
marie-francoise.montaubin@u-picardie.fr

Carrière universitaire

2006 - : PR Université de Picardie Jules Verne
2020 - : Vice-Présidente en charge des relations internationales
2016-2020 : Vice-Présidente en charge de la Recherche à l'international et de la documentation
2010-2017 : Directrice de l'UFR des Lettres de l'Université de Picardie Jules Verne
2013-2015 : Directrice du Centre d'Études des Relations Linguistiques et Littéraires (CERCLL) de l'Université de Picardie Jules Verne (EA4283)
2008-2017 : Directrice du Centre d'Études du roman et du romanesque puis de l'axe Roman & Romanesque de l'équipe CERCLL
2001-2006 : MCF Université Paris 7 Denis Diderot
2006 : Membre élu du CA (corps des MCF)
1995-2001 : MCF Université Paul Valéry Montpellier III
1998-2000 : Responsabilité et coordination pour les lettres modernes du SESAM (Service d'enseignement supérieur aménagé de l'Université de Montpellier)
1992-1995 : Allocataire moniteur normalien à l'Université Paris VII
1988-1992 : Chargée de cours (Université de Créteil et Université Paris III)

Formation

15 novembre 2003 : soutenance d'une habilitation à diriger des recherches, Université Paris 7 : « De l'esthète décadent à l'écrivain journaliste : la crise de la *mimesis* dans le roman du XIX^e siècle ». Jury composé de MM. les Professeurs Guy Rosa (Paris VII, garant), Pierre Citti (Montpellier III), Pierre Glaudes (Toulouse), Jacques Noiray (Paris IV), Jean-Marie Seillan (Nice), Alain Vaillant (Montpellier III).

9 décembre 1994 : Doctorat nouveau régime soutenu à l'Université Paris 7 : « Le Roman d'art chez les écrivains décadents. Autour de Péladan, Huysmans, Lorrain », sous la direction du professeur Guy Rosa. Jury présidé par le professeur Jean-Pierre Guillermin, avec les professeurs Pierre Citti et Daniel Grojnowski. Mention très honorable avec félicitations.

1985-1992 : scolarité à l'École Normale Supérieure (ULM)
1989 : DEA de littérature française à l'Université Paris VII sous la direction de M. le professeur Guy Rosa : « Peinture, musique, roman chez Péladan » (mention TB)
1988 : Agrégation de lettres classiques : 1^{ère}
1986 : Maîtrise de littérature latine (mention TB)
1985 : École Normale Supérieure : 3^{ème}
Licence de Lettres classiques, Université Lyon III
Licence d'histoire, Université Lyon III
1982 : Bac A3 (mention TB)

Distinctions

2023 - : Bénéficiaire du RIPEC (C3)
2021 : Officier dans l'ordre des Palmes académiques
2018-2022 : titulaire de la PEDR
2012-2018 : titulaire de la PES
2013 : Chevalier dans l'ordre des Palmes académiques

Responsabilités administratives et scientifiques, UPJV

2021- : Présidente de la section disciplinaire en charge des usagers
Membre de la Commission disciplinaire des personnels

2020 - : Vice-Présidente en charge des Relations internationales
Membre du réseau des VP Relations Internationales

2016-2020 : Vice-Présidente en charge de la Recherche et de la documentation
2017-2019 : Membre du bureau national des VP de la Commission recherche
Juin 2018-juin 2019 : Membre du Comité pour la science ouverte (DGESIP-DGRI)
Animation d'une table ronde au colloque des VP Recherche, Bordeaux, 27-28 août 2018
Membre du comité de pilotage du colloque de la CPU, 15 et 16 mars 2018, « L'Europe des Universités »
2016-2020 : Membre du réseau des VP Recherche

2016-2020 : Vice-Présidente de la section disciplinaire en charge des usagers

2016 - : Membre élu du Conseil de l'École doctorale SHS

2013-2015 : Direction du Centre d'Études des Relations et Contacts Linguistiques et Littéraires de l'Université de Picardie Jules Verne (CERCLL, EA 4283)

2011 - : Membre élu du Conseil de laboratoire du CERCLL (Centre d'Études des Relations et Contacts Linguistiques et Littéraires, UPJV)

2010 - : Membre élu de la Commission de la Recherche (réélue en avril 2012, mars 2016, décembre 2020)

2010-2017 : Directrice de l'UFR des Lettres de l'Université de Picardie Jules Verne
Co-directrice du Master LTE (Langue(s), Textes, Échanges, master commun UFR des Lettres/ UFR des langues) de l'Université de Picardie Jules Verne

2009-2010 : Membre de la Commission d'évaluation de la formation et des enseignements. Mise en place des procédures d'évaluation des formations pour l'ensemble de l'université de Picardie Jules Verne

2008-2017 : Directrice du Centre d'Études du Roman et du Romanesque, puis de l'axe Roman&Romanesque du CERCLL

2007-2008 : Directrice du département de Littérature française de l'Université de Picardie Jules Verne

2007-2008 : Membre de la Commission de recrutement des Moniteurs d'Initiation à l'Enseignement supérieur

2007 - : Membre du conseil de gestion de l'UFR des lettres d'Amiens

Responsabilités scientifiques extérieures à l'UPJV

2023 - : Membre du Conseil scientifique du Conservatoire national de la Presse (Bibliothèque nationale de France)

2018-2023 : Présidente élue de l'AREPIC, Association régionale pour le développement de projets internationaux communs (ex Association régionale pour le développement des relations extérieures des établissements d'enseignement supérieur de Picardie)

24 avril 2017-21 novembre 2017 : Vice-présidente élue de l'AREPIC

21 novembre 2017 au 22 juin 2018 : Présidente par interim

2019 - : Présidente du Centre International Jules Verne (CIJV)

2015-2019 : Vice-présidente

2008-2015 : Membre élu du CA

2006 : Membre élu MCF du Conseil d'administration de l'Université Paris 7

2004-2006 : Membre suppléant de la Commission de spécialistes de l'Université Paris 7

1996-2000 : Membre de la Commission de spécialistes de l'Université Paul Valéry Montpellier III

1998-2000 : Responsabilité et coordination pour les lettres modernes du SESAM (Service d'enseignement supérieur aménagé de l'Université de Montpellier)

Responsabilités éditoriales

2023 - : Coordination du comité « Arts et littératures » aux Presses Universitaires du Septentrion (5 collections)

2023 - : Membre du Conseil d'administration des Presses Universitaires du Septentrion

2019- : Membre du comité stratégique des Presses universitaires d'Artois

2019 - : Membre du comité éditorial « Arts et littératures », Presses Universitaires du Septentrion

2017-2021 : Membre du Conseil d'administration des Presses Universitaires du Septentrion

2015 - : Membre du comité de lecture de la revue *Romanica Silesiana* (Pologne)

2012-2017 : Direction de la revue *Romanesques* (revue avec comité de lecture, 2 numéros annuels, éditée chez Garnier)

2008-2012 : Co-direction (avec Alain Schaffner) de la collection *Romanesques* (collection du Centre d'Études du roman et du romanesque)

2008 - : Membre du comité scientifique de la collection, puis de la revue *Romanesques*

2006 - : Membre du comité de lecture de la collection « Orbis litterarum », sous la direction d'Alain Vaillant, Université Paris Ouest Nanterre

2007-2015 : Membre du Conseil et du Secrétariat de Rédaction de la Revue *Romantisme* ; responsable de la section des comptes rendus (dans la revue et sur le site Internet de la Société)

1994-2015, Membre du Conseil d'administration de la Société des Études romantiques
1994-2000, Trésorier–adjoint puis trésorier de la Société des Études romantiques
2007-2010, Responsable de la conception de l'Annuaire des dix-neuviémistes

2006 - : Expert auprès des Presses Universitaires de Saint-Étienne, Besançon, Rouen, Grenoble, Strasbourg, Rennes. Nombreuses expertises d'ouvrages

Expert auprès de différentes revues françaises, *Revue d'histoire littéraire de la France*, *Revue des Lettres modernes*, *Romantisme*, *Romanesques*, *Revue d'histoire culturelle de l'Europe*, *Culture&Musées*, etc.

Expert auprès de revues internationales, *Romanica Silesiana* (Université de Silésie à Katowice, Pologne), *Folia Litteraria Romanica* (<http://romanica.uni.lodz.pl/fr.htm>), *Studi Francesi* : expertises d'articles

Expertises scientifiques et missions d'évaluation

2022 : Experte ANR générique, comité Arts, langues, littératures, philosophies

1^{er} décembre 2021 : Présidente du comité d'évaluation HCERES des équipes TELEM et CLARE de l'Université Bordeaux-Montaigne

2021, 2018, 2016 : Expert auprès de l'ENS (Ulm) pour le classement des candidats à une allocation doctorale

2020 - : Expert Campus France pour l'évaluation des dossiers de labellisation Bienvenue en France

6 janvier 2020 : Présidente du comité d'évaluation HCERES de l'équipe CELIS de Clermont-Ferrand

2019 - : Membre du comité d'évaluation (QSIU) pour des universités étrangères (Université de Debrecen, Hongrie)

2019 - : Évaluatrice R&D&I pour la République Tchèque (Research Organizations Evaluation Department)

Juin 2016 : Membre du groupe de travail sur l'évaluation des produits de la recherche en lettres, HCERES, sous la direction de Mme Catherine Mayaux, déléguée scientifique

Novembre 2015 : Membre du comité d'évaluation HCERES de l'équipe CÉRÉDi de Rouen

Novembre 2014 : Présidente du comité d'évaluation HCERES de l'équipe PLH (Patrimoine, littérature, histoire) de l'Université Toulouse-Jean Jaurès

Mars 2014 : Coordinatrice des évaluations à mi-parcours des équipes de recherches SHS de l'Université de Limoges (9 équipes)

2012-2013 : Délégué scientifique AERES, section des unités de recherche

2010-2011 : Expert AERES pour les formations de licence de la vague B

Participation à des jurys de concours :

2023 - : Membre du jury de l'agrégation interne de Lettres Modernes

2022 : Membre du jury du CAPES de Lettres Modernes

2007-2010 : Membre du jury du concours B/L de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm (écrits 2007/ écrit et oral à partir de 2008)

- 2004-2007 : Membre du jury de l'agrégation de Lettres Modernes (écrit et oral)

Encadrement doctoral

Directions de doctorats en cours :

- Jérôme Dewasch, *Le roman de l'amitié chez Alexandre Dumas : Les Trois Mousquetaires et Le Comte de Monte Cristo*, inscription en octobre 2018. Jérôme Dewasch est professeur en CPGE et travaille à plein temps.

- Anna Lebedova (co-tutelle avec l'Université Charles de Prague, professeur Závěš Šuman) : *Le réalisme, une vision au-delà du cadre*, inscription en octobre 2019, bourse de l'Ambassade de France.

- Olivier Engelaere, *La littérature en langue picarde*, inscription en septembre 2022. Olivier Engelaere travaille à plein temps comme directeur de l'Agence pour le Picard.

- Sophie Muscianese, *Construire une œuvre et une posture d'auteur. Séverine et son œuvre littéraire*, inscription en octobre 2023. Sophie Muscianese est professeur agrégé en lycée et travaille à plein temps.

Thèses soutenues :

- Loïc Le Sayec, *Poétique du dégoût chez Octave Mirbeau*, inscription en septembre 2017, contrat doctoral, soutenance le 28 septembre 2022. Loïc Le Sayec a été recruté comme PRAG en 2021 et est candidat sur des postes de MCF.
- Fei Sun, *Le motif de la séparation chez Albert Camus*, inscription en octobre 2018, contrat doctoral chinois, soutenance le 10 juin 2022. Fei Sun occupe actuellement un poste de post-doctorante en Chine.
- Eleni Tsigka, (co-tutelle avec l'Université d'Athènes, professeur Frideriki Tabaki-Iona), *L'Apostrophe dans la poésie romantique française : Hugo, Lamartine, Musset, Vigny*, inscription en septembre 2013 (thèse à mi-temps, Mme Tsigka travaille à plein temps en Grèce). Soutenance le 9 février 2022. Eleni Tsigka enseigne en lycée en Grèce et est candidate sur des postes de recherche.
- Isabelle Hautbout, *Vigny, prédicateur laïque*, inscription septembre 2007, thèse soutenue à l'Université de Picardie Jules Verne le 30 novembre 2012. La doctorante a été recrutée en juin 2013 comme MCF à l'IUT d'Amiens.
- Marie-Laurence Lapeyre, *La Représentation romanesque de la peinture hollandaise du siècle d'or dans les romans français et anglophones depuis Marcel Proust*, soutenue à l'Université Paris 7, le 31 mai 2007. La doctorante, agrégée, enseigne dans le secondaire et a obtenu une certification en cinéma.

Accompagnement (sans co-tutelle déclarée) de la thèse (italienne) de Irene Zanot, *La Chute dans les œuvres de Jules Verne et Lewis Carroll*. Soutenance en avril 2010, Université Roma 3. Irene Zanot est maître de conférences à l'Université de Macerata (Italie).

Garante d'HDR

Garante de l'HDR d'Alice de Georges, soutenance le 11 mars 2020, UPJV : « Le naturalisme spiritualiste, essai de définition ».

Garante de l'HDR d'Anne-Sophie de Franceschi sur « les romans de martyrs au XIX^e siècle ». Soutenance prévue en 2025.

Pré-rapporteur de l'HDR de Bernard Gendrel, COMUE Paris-Est, novembre 2019.

Participation à des jurys d'habilitation à diriger des recherches

Noëlle Benhamou, *De Maupassant à Erckmann-Chatrian : un itinéraire dix-neuviémiste*, Sorbonne Université, 27 novembre 2021

Isabelle Guillaume, *Imaginaires de la chasse de 1870 à 1914*, Université d'Artois, 9 juillet 2018

Christophe Reffait, *Les Savoirs du roman*, Université Paris 4 Sorbonne, 8 décembre 2016

Frideriki Tabaki-Iona, sans titre, Université Nationale et Capodistrienne (Athènes), mars 2014 (examen à distance)

Corinne Saminadayar-Perrin, *Penser et écrire l'histoire : rhétorique et représentation dans la presse et la littérature du XIX^e siècle*, Université Paris X Nanterre, juin 2007

Participation à des jurys de thèse :

Nathalie Fortin, *L'Éloge du vivant. Les Sciences de la vie dans la formation de la pensée d'André Gide*, sous la direction du professeur Pierre Citti, Université Montpellier III, septembre 2004 ; Alice De Georges-Métral, *Les Illusions de l'écriture ou la crise de la représentation dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aurevilly*, sous la direction du professeur Jean-Marie Seillan, Université de Nice, 2004 ; Valérie Grandjean, *L'œuvre d'imagination de Remy de Gourmont : une fantaisie symboliste de l'intelligence*, sous la direction du professeur Pierre Citti, Université Montpellier III, novembre 2005 ; Fatiha Benhamza, *Théories et pratiques de l'imagination surnaturaliste dans les œuvres de Victor Hugo, Théophile Gautier et Charles Baudelaire*, sous la direction du professeur Alain Vaillant, Université Paris X Nanterre, juin 2007 ; Yoan Vérilhac, *La Jeune critique des petites revues symbolistes (1884-1904)*, sous la direction du professeur Jean-Marie Roulin, Saint-Etienne, 22 février 2008 ; Jean Hartweg, *Esthétique et dramaturgie dans l'œuvre critique de Francisque Sarcey*, sous la direction du professeur Jean-Thomas Nordmann, Université de Picardie Jules Verne, octobre 2008 ; Laurence Claude-Phalippou, *La Parole dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aurevilly*, sous la direction du professeur Philippe Berthier, Université Paris III, décembre 2008 ; Stéphane Ozil, *Jules Renard : personnalité littéraire et figure d'auteur*, sous la direction du professeur Pierre Citti, Université Paul Valéry Montpellier III, avril 2009 ; Maria Gugliotta, *Maupassant, Monsieur de la chronique, une morale à l'œuvre*, thèse en cotutelle Paris IV-Palermo, sous la direction de Mariane Bury et Annie Brudo, avril 2009 ; Irene Zanot, *La Chute dans les œuvres de Jules Verne et Lewis Carrol*, Rome, avril 2010 ; Dorothee Raimbault-Pauvert, *Félicien Champsaur et le modernisme : à la croisée des arts*, sous la direction du professeur Annie Renonciat, Université Paris 7, 30 septembre 2010 ; Panayotis Makris, *La rêverie aquatique dans les textes de chansons modernes (1946-2011) des pays méditerranéens de l'Union européenne*, Athènes, le 15 décembre 2011, sous la direction du professeur Frideriki Tabaki, Eleni Tatsopoulou et de Bernard Alavoine. Isabelle Hautbout, *Alfred de Vigny, prophète laïque*, UPJV, 30 novembre 2012 ; Frédérique Marro, « *Écritures romanesque, critique et épistolaire : la croisée des genres dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly* », sous la direction du professeur Dominique Millet-Gérard, Université Paris IV, Sorbonne, le 14 mai 2013 ; Juliette Benamron-Rosner, *Manette et Moïse. Poétique du Juif de fiction dans la littérature au tournant du siècle, 1867-1929*, sous la direction du professeur Éléonore Reverzy, Université de Strasbourg, le 21 novembre 2013 ; Cédric de Guido, « *Schwob, un journaliste de l'espèce rare* », sous la direction du professeur Olivier Bara, Université Lyon 2, le 6 février 2014, Présidence du jury ; Marie-Astrid-Charlier, *Le roman et les jours. Poétiques de la quotidienneté au XIX^e siècle*, sous la direction du professeur Marie-Ève Thérénty, Université Paul Valéry Montpellier III, le 7 novembre 2014, Présidence du jury ; Wassim Seddik, *Heredia et l'histoire*, sous la direction du professeur Claude Millet, Université Paris 7 Denis Diderot, 25 septembre 2015, Présidence du jury ; Lisa Rodrigues Suarez, *La représentation des femmes dans l'œuvre romanesque et théâtrale d'Octave Mirbeau*, sous la direction du professeur Pierre Glaudes, Université Paris IV, Sorbonne, le 25 février 2016 ; Alexandra Delattre, *Le roman catholique dans la seconde moitié du XIX^e siècle*, sous la direction du professeur Jean-Marie Seillan, Nice, 3 juin 2016, Présidence ; Catherine Joseph, *Jules Barbey d'Aurevilly et les arts visuels*, sous la direction du professeur Pierre Glaudes, Université Paris IV, Sorbonne, le 29 juin 2016 ; Élise Sorel, *Écriture et identité aristocratique dans l'œuvre de Jules Barbey d'Aurevilly*, sous la direction de M. le professeur Pierre Glaudes, Université Paris-Sorbonne, le 25 novembre 2016 ; Laure Darcq, *Le Théâtre de Joséphin Péladan. Répertoire analytique de l'œuvre du dramaturge & contribution à l'histoire des idées et à l'étude de l'évolution dramatique de la fin du XIX^e siècle au début du XX^e siècle*, sous la direction de Pierre Citti et François Roudaut, Université Paul Valéry, Montpellier, 1^{er} décembre 2016, Présidence du jury ; Céline Hilpert, *Du conte au récit de science-fiction : mutation d'un genre de la fiction narrative en prose, 1785-1937*, sous la direction du Professeur Anne-Élisabeth Spica, Université de Metz, le 15 septembre 2017 ; Céline Léger, *La Fabrique médiatique de l'événement au XIX^e siècle: Jules Vallès, écrire et faire l'histoire (1857-1870)*, sous la direction des professeurs Jean-Marie Roulin et Corinne Saminadayar-Perrin, Saint-Étienne, 12 octobre 2017, Présidence ; Sandrine Carvalhosa, *La Causerie au XIX^e siècle. Les voix d'une écriture médiatique*, sous la direction du professeur Corinne Saminadayar-Perrin, Montpellier, 6 décembre 2017 ; Alice de Charentenay, *Péril en la demeure : la domestique dans le roman*

français de 1850 à 1900, sous la direction du professeur Françoise Mélonio, Université Paris 4, janvier 2018 ; Émilie Sermadiras, *Religion et maladie dans le récit de fiction de la seconde moitié du XIX^e siècle*, sous la direction du professeur Pierre Glaudes, Université Paris-Sorbonne, 5 juin 2019 ; Kevin Even, *L'homme face à la nature : la question environnementale dans l'œuvre de Jules Verne. Étude des Indes noires, de Sens dessus dessous et de L'Invasion de la mer*, sous la direction du professeur Henri Scepi, Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3, le 9 décembre 2020, Présidence ; Elyès Kraïem, *Le Monomythe vernien ; constantes et schémas récurrents dans les Voyages extraordinaires*, sous la direction du professeur Franck Lestringant, Université Paris-Sorbonne, 2 juillet 2022 ; Misaki Nishimura, Charles Nodier, sous la direction du professeur Dominique Millet-Gérard, Université Paris-Sorbonne, 24 mai 2023, Présidence ; Yoann Chaumeil, *La crise de la communauté chez Léon Bloy*, sous la direction des professeurs Fabienne Bercegol et Pierre Glaudes, Toulouse, 2 juillet 2023, Présidence ; Ilaria Giacometti, *La réception italienne de Jules Barbey d'Aurevilly*, sous la direction du professeur Olivier Bivort, Cà Foscari, Venise, le 8 septembre 2023 ; Amélie Goutaudier, *La nostalgie chez Antoine de Saint Exupéry*, sous la direction du professeur Marie-Françoise Lemonnier-Delpy, UPJV, 5 octobre 2023 ; Soumia Kriz, *Les figures du peintre dans les fictions françaises de Marceline Desbordes-Valmore à Marcel Proust*, sous la direction du professeur Dominique Massonnaud, Université de Haute-Alsace, le 6 décembre 2023.

Participation à des comités de sélection (depuis 2011)

2022 : UPJV, 1 poste PRAG

2020-2021 : UPJV (1 poste PR littérature française du XVIII^e siècle. Présidence du comité) ; 1 poste PRAG UPJV

2019-2020 : Université Paris Sorbonne, 1 poste de MCF littérature française du XIX^e siècle

2018-2019 : UPJV (2 postes PR UFR de Lettres, 1 en Littérature française, l'autre en Linguistique ; 1 présidence de comité)

2018-2019 : Université de Rennes (1 poste PR littérature française)

2016-2017 : UPJV (1 poste MCF UFR des arts)

2015-2016 : UPJV (1 poste MCF ESPE) ; 1 Poste PR Littérature française du XIX^e siècle, Université de Strasbourg

2014-2015 : UPJV (1 poste PR UFR des Lettres, 1 poste MCF UFR des arts) ; 1 poste PR Littérature française du XIX^e siècle Université Paris Ouest Nanterre

2013-2014 : UPJV (2 postes UFR Lettres, 1 PR présidence du comité, 1 PR XVII^e siècle ; 1 poste PR UFR de Langues), Université Paris Diderot (1 MCF)

2012-2013 : UPJV (2 postes UFR Lettres, 1 PR présidence du comité, 1 MCF + 1 poste MCF IUT), Paris-Ouest Nanterre (1 MCF)

2011-2012 : UPJV (1 poste PR 7^e section, 1 poste PR 10^e section – présidence du comité)

2010-2011 : UPJV (1 poste MCF IUT – présidence du comité ; Nantes, 1 poste PR ; Lille 3, 1 poste PR)

Suivi et validation de formations

24 janvier 2022 : formation (3h) dispensée par France Universités, Module « Décideurs » : « Les enquêtes administratives susceptibles de suites disciplinaires ».

8 avril 2021 : formation (6h) dispensée par l'Association CLASCHEs : « Violences sexuelles et sexistes : identifier, enquêter et sanctionner ».

2020-2021 : MOOC « La Francophonie, essence culturelle, nécessité politique » (FUN MOOC, Université Lyon 3). Attestation de validation avec succès.

Organisation de manifestations scientifiques

Portage de projets collectifs nationaux et internationaux

2021 : Lauréate de l'appel à projets PARCECO (France/Europe centrale) : organisation d'un cycle de conférences doctorales en Hongrie autour de « Jules Verne et les représentations de l'Europe centrale et orientale », 19-26 septembre 2021.

2019 - : Co-responsable du projet « Francophonies » : mise en place et développement de la collaboration avec la Cité internationale de la langue française, Villers-Cotterêts. Partenariat signé le 5 octobre 2021.

2016-2018 : Membre organisateur du projet Balaton (partenariat franco-hongrois avec l'université de Debrecen) : « Le roman de la ville dans les romans populaires ; XIX^e-XXI^e siècles ».

2015 : Porteur en tant que directrice du CERCLL du projet « Production et partage des savoirs picards » : « Ancrages, passages, témoignages : écrivains en Picardie », déposé le 23 janvier 2014 dans le cadre d'un appel à projets du Conseil régional. Il s'agit d'une opération de valorisation de la recherche, sous forme de webdocumentaire consacré aux écrivains picards (<http://canalnord.org/ancrages-passages/#ACCUEIL>). Réalisation des séquences consacrées à Hector Malot, *En Famille* et Jules Verne, puis Marceline Desbordes-Valmore. Ce webdocumentaire a fait l'objet en 2019 d'une « Mention spéciale du jury » décernée par *l'European Heritage Awards*, dans le cadre du Prix « Europa nostra ».

2008-2011 : Porteur du projet VERNE « Les *Voyages extraordinaires* de Jules Verne : relecture, nouveauté, édition » agréé au titre de projet blanc par le Conseil régional (2008-2011). Dans ce cadre, obtention d'un support d'allocation de recherche ainsi que d'une somme permettant l'organisation de conférences mensuelles à la Maison de Jules Verne et celle d'un colloque international en 2010. Occasion de développer des partenariats avec l'étranger et de susciter de nouvelles thèses (2 inscriptions en thèse sur Jules Verne suscitées par ce programme).

- 2006 : Membre du comité organisateur des « Improvisées du théâtre », sur l'initiative de l'Inspection générale des Enseignements de théâtre en collaboration avec l'Inspection générale des lettres, en partenariat avec l'Université de la Sorbonne Nouvelle, 25-26 mars 2006 (journées d'étude sur les textes dramatiques au programme des classes préparatoires et de l'agrégation). Organisation d'une table ronde avec Daniel Mesguich et Anne Delbée : « Monter *Tête d'Or* ».

Participation à des programmes de recherche nationaux et internationaux

2023 - : Partenaire du projet MINORESQUES, dépôt ANR (2023) par Christophe Reffait

2023-2026 : Partenaire associé au projet « Faire le monde. Premiers globetrotters et tours du monde touristiques (1869-1914) », projet dirigé par Jean-François Staszack, FNRS, 2023-2026.

2023-2027 : Partenaire du projet européen européen CoRe « Beyond Security: Role of Conflict in Resilience-Building », 2023-2027, Main coordinator: Faculty of Arts, Charles University in Prague, Dr. Martin Pehal.

Organisation de colloques

2024 : « Ce que *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* a changé au monde », avec Christophe Reffait, colloque international, Amiens, UPJV, 17-18 octobre 2024.

2023 : « Politique du roman romanesque », avec Christophe Reffait et Aurélie Adler, Amiens, UPJV, 12-13 octobre 2023, à paraître dans la revue *Romanesques*, juin 2024.

2022 : « Nouvelles lectures politiques de Jules et Michel Verne », avec Christophe Reffait, Colloque international, Amiens, UPJV, mars 2022, publié dans la revue *Romanesques*, H. S., 2022, 402 p.

2016 : « Langues choisies, langues sauvées », avec Camille Guyon-Lecoq, Christine Meyer, Paula Prescod, Colloque international, UPJV, 19-21 mai 2016, publié sous le titre *Langues choisies, langues sauvées. Poétiques de la résistance*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2018, 440 p.

2014 : « Barbey d'Aurevilly : perspectives critiques », avec Pierre Glaudes, Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 25 août-1^{er} septembre 2014, publié dans la collection des Classiques Garnier, 2016, 508 p.

2014 : « Le Roman français vu de l'étranger », avec Catherine Grall, colloque international, UPJV, 19-21 juin 2014, publié dans *Romanesques*, 2017, 304 p.

2014 : « Charles Nodier : création et métacréation », avec Valentina Bisconti, UPJV, 20-21 mars 2014, publié dans la collection des Classiques Garnier, 2021, 385 p.

2013 : Organisation d'un atelier du symposium Belyé Tchténiya – IX, Moscou, Université d'État, RGGU (RSUH) du 17 au 19 octobre 2013. Atelier 1, Littérature et voyage

2009 : « Alfred de Vigny romancier », avec Isabelle Hautbout, publié dans la revue *Romanesques*, Amiens, Encrage Université, 2010, 226 p.

2008 : « Barbey d'Aurevilly romancier et critique de romans », UPJV, publié dans *Romanesques*, Amiens, Encrage Université, 2009, 320 p.

2000 : « Vallès / Mirbeau, journalisme et littérature », Montpellier, 2000, publié dans la *Revue de lectures et d'études vallésiennes* n° 31, 2001, 319 p.

Organisation de journées d'études

2024 : *Un drame en Livonie* (en partenariat avec le Centre international Jules Verne), UPJV, 22 mars 2024

2023 : *Les Indes noires* (en partenariat avec le Centre international Jules Verne), UPJV, 24 mars 2023

2009 : « André Laurie, le centenaire », avec Laurence Sudret, UPJV, publié dans *Le Rocambole*, 2010, 176 p.

Organisation de séminaires

2021 : Organisation d'un séminaire doctoral de recherche itinérant en Hongrie, soutenu par l'AAP PARCECO du MESRI (voir *supra*). Cycle de conférences sur « Verne et la construction européenne », à Budapest, Debrecen et Pécs. 6 intervenants (dont 3 doctorants), 9 conférences (dont 3 assurées par mes soins, une par site), projection de films.

2010-2012 : séminaire sur Jules Verne, École doctorale SHS-UPJV

Comités scientifiques de colloques (indiqués depuis 2013 seulement)

2024 : Colloque « L'artiste au travail », 30-31 mai 2024, organisé par Baptistin Rumeau, Jean Guillaumont et Claire Dupin de Beyssat

2023 : Colloque « Sur les pas de Guy de Maupassant au Maghreb : le réel et la fiction ou la naissance d'une écriture hybride », organisé par le Laboratoire de Recherche Interdisciplinaire en Discours, Art, Musique et Économie » (LARIDIAME LR18ES23) et « l'Association des Amis de Flaubert et de Maupassant » (Rouen, France), Sfax, 1-3 mars 2023

2022 : Colloque « Actualités huysmansiennes », organisé par Alice De Georges, Université de Nice, mai 2022. Expertise des dossiers

2022 : Colloque « Maupassant, un auteur pour la jeunesse », organisé par Noëlle Benhamou, UPJV, 2-3 mars 2022

2020 : Troisième Congrès international Jules Verne organisé par la Sociedad hispanica Verne : « Verne : science et géographie », Palma de Majorque (avril 2020, reporté à novembre 2021)

2020 : Colloque international « L'Histoire feuilletée. Dispositifs intertextuels dans la fiction historique au XIX^e siècle », sous la direction de Claudie Bernard (New York University) et Corinne Saminadayar-Perrin (Montpellier III), 2 colloques prévus, printemps et automne 2020 puis une publication

2020 : Colloque « Plus de 30 ans après « La Forêt invisible », qu'en est-il de la littérature en langue picarde », colloque organisé par l'Agence régionale pour la langue picarde, en partenariat avec l'UPJV (équipes CERCLL et TRAME), les 23-24 novembre 2020 à Amiens

2019 : Colloque international « Voyages, voyageurs : mutation des savoirs, conscience de soi, conscience de l'autre », sous la direction de Philippe Daros et Mohammed Reza Farsian, Masshad (Iran), 29-30 octobre 2019

2019 : Colloque international, « Jules Verne et la Bulgarie », sous la direction de Julieta Borin et Eliana Raytscheva, Sofia (Bulgarie), 24-25 octobre 2019

2016 : Colloque « Langues sauvées, langues choisies », organisé par le CERCLL, UPJV, 19-21 mai 2016

2015 : Congrès de la Société française de littérature générale et comparée (SFLGC) « Nouveaux mondes, nouveaux romans », Amiens, novembre 2015, sous la direction d'Anne Duprat

2014 : Colloque « Guerre et témoignage », organisé par le CURAPP et le CERCLL, 1^{er} et 2 octobre 2014

2014 : Colloque Péguy, sous la direction de Claire Daudin, Cerisy-la-Salle, juillet 2014

2014 : Colloque « Vallès et les cultures orales », sous la direction de Corinne Saminadayar-Perrin, Montpellier, RIRA, 15 et 16 mai 2014

2013 : Colloque sur « Le Roman de voyage », sous la direction de Anne Duprat, UPJV, décembre 2013

2012 : Colloque sur « La Description », sous la direction d'Alice de Georges-Métral, Nice, 22-25 mai 2013

Rayonnement international

(hors missions et invitations dans le cadre des activités de VP Relations internationales, donc avant 2016)

Professeur invité

- 26 octobre-3 novembre 2017, Université Charles de Prague, invitation de Madame le Professeur Eva Berankova
- 26 avril-8 mai 2015, Université de Katowice, invitation de Madame le Professeur Magdalena Wandzioch
- Avril 2013 (dix jours) Université Uludag (Bursa, Turquie), invitation de M. le Professeur S. Kara et Université de Marmara (Istanbul, Turquie), invitation de M. le Professeur Murat Demirkan
- Avril 2012 (dix jours) Université pédagogique de Kiev, invitation de Mme le Professeur Valentina Fesenko
- Avril 2011 (dix jours) Université pédagogique de Prague, invitation de Mme Renata Listikova

Activités de recherche à l'étranger

- Septembre 2021 : organisation d'un séminaire doctoral de recherche itinérant en Hongrie (12-22 septembre), soutenue par l'AAP PARCECO (voir *supra*).
- Avril 2019 : montage d'un projet sur « Verne et les Balkans », en partenariat avec l'Université de Sofia. Ce projet a donné lieu à l'organisation d'un premier colloque. Il doit servir de base à la création d'une Société Jules Verne en Bulgarie.
- 7 avril 2017, Keynote speaker Université de Bursa/Alliance française (Turquie), dans le cadre du Symposium de la francophonie, « D'hier à aujourd'hui la francophonie à Bursa ». Conférence inaugurale
- 17-19 octobre 2013, organisation, à l'invitation du professeur Elena Galtsova, d'un atelier de deux jours, « Roman et voyage » dans le cadre du symposium Belyé Tchténiya – IX, Moscou, Université d'État, RGGU (RSUH).

Médiation scientifique

- 2023 - : « Autour d'une œuvre », Organisation de rencontres-conférences autour de Jules Verne, en partenariat avec le Centre International Jules Verne.

1. *Les Indes noires* de Jules Verne : lectures croisées (1 conférence « littéraire »/1 conférence d'un économiste) autour de la question de l'exploitation des ressources naturelles et de la décarbonation, 24 mars 2023 ;
2. *Un drame en Livonie* de Jules Verne : lectures croisées (1 conférence littéraire/1 conférence d'une historienne), 22 mars 2024.

- 2023 - : « Lectures verniennes », organisation d'événements dans le cadre de la journée de naissance de Jules Verne, en partenariat avec les Sociétés européennes Jules Verne : première journée,

1. Lectures de *Frritt-Flacc*, Maison de Jules Verne, le 8 février 2023 (lectures proposées par des étudiants Erasmus) ;
2. Lectures de *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, Maison de Jules Verne, le 8 février 2024.

- 2023 - : Création et lancement d'un festival de la francophonie à l'UPJV : conférences, projections de films, activités à destination des étudiants, en partenariat avec des universités francophones et avec la métropole et le CESE, mars 2023. Invitées : Juliette Elamine (*Le Nom de mon père*, Frison-Roche, 2022) et Michèle Standjovski (*Toutes les mers et Antonio*, Des Ronds dans l'O, 2015 et 2018).

- 2015-2017 : Organisation d'une Journée d'études annuelle sur les programmes de concours des CPGE pour les étudiants de Picardie et de la Région Hauts-de-France (entre 300 et 450 présents), en partenariat avec un collègue du lycée Louis Thuillier d'Amiens. Invitation de collègues de renom (Thomas Pavel, Henri Godard, Tony Gheeraert, etc.), en présence de l'IG et/ou du doyen de l'Inspection générale. Ce programme se poursuit actuellement.

Débats science et société, manifestations culturelles sur des sujets de société

- 2022 : Participation à l'élaboration du projet « Amiens, capitale européenne de la culture », janvier-septembre 2022. Soumission d'un projet autour des « Villes idéales », retenu comme l'un des axes de travail.

- 2021 : Direction et animation du cycle de conférences sur « Le français dans tous ses états », UPJV, 2021, 8 conférences du 15 avril au 2 décembre 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=T1V6MD6r1p0> (conférence d'introduction).