

Pr. Anne Duprat – Curriculum Vitae

Personal information and webpages

Home institution : <https://www.u-picardie.fr/mme-anne-duprat--334174.kjsp?RH=1409580989931>

Academia.edu : <https://u-picardie.academia.edu/AnneDuprat>

Website ALEA Project (Principal Investigator): <https://hasard.hypotheses.org/>

Anne DUPRAT (1969) is a writer and a Professor of Comparative Literature at [Université de Picardie-Jules Verne](#). She is currently a Senior Member of Institut Universitaire de France.

Specialized in the theory of fiction, she has published several monographies and multi-authored essays on Early Modern European Literature and Travel Literature, as well as translations from Italian, Latin, English and Spanish literature, and novels (Grasset).

Her main publications include [Histoire du captif. Un paradigme littéraire, de l'Antiquité au XVII^e siècle](#) (2023), *Histoires et savoirs* (ed. with F. Aït-Touati, 2012), *Fiction et cultures* (ed. with F. Lavocat, 2010), and [Vraisemblances. Poétiques de la fiction en France et en Italie](#) (2009). Her current project ALEA "[Figures of Chance](#)" analyses the representations of chance in European art and literature (16th-21st c.). Her latest publication is a first French translation in verse of Cervantes' theater ([Cervantes, Théâtre barbaresque](#), with A. Teulade and F. Madelpuech, 2022).

Anne Duprat is editor of the Imago Mundi collection (Sorbonne UP); she has been President of the French Comparative Literature Association (SFLGC) from 2015 to 2019, and of the American Society for Interdisciplinary French Seventeenth-Century Studies (SE17) in 2020-2021.

Current and Previous Positions

2023 – 2028 : Senior Member of Institut Universitaire de France, Chaire de Médiation Scientifique.

2018 – 2023 : IUF, Chaire Fondamentale.

2015— : Director of Research Center C.E.R.C.L.L. (EA 4283), UPJV

2017-2019 : Dean of Faculty, Literature and Humanities Department (UFR de Lettres), UPJV.

2012— : Full Professor in Comparative Literature (UPJV)

2011-2012 : CNRS Research Grant at Centre de Recherches sur les Arts et le Langage, EHESS (Paris).

2003-2012 : Associate Professor (Maître de conférences) Université Paris-Sorbonne (Paris-4)

1998-2003 : Associate Professor (Maître de conférences) Université de Bourgogne

1996-1998 : Senior Lecturer (ATER) in French and Comparative Literature Université de Bourgogne

1993-1996 : Junior Lecturer (Assistant Moniteur Normalien) in French and Comparative Literature

1992-93 : Teaching Lecturer (Chargée de cours) Comparative Literature, Université Paris-Sorbonne (Paris-4)

Education

2011 : Habilitation à Diriger les Recherches (Paris-IV Sorbonne, Littératures Française et Comparée): « Histoires exemplaires. Poétique comparée du récit de faits et du récit fictionnel en Europe (XVI^e-XVII^e siècles) »

2001-2003 : Training in literary and dialectal Arabic (Ecole Normale Supérieure (Ulm/Sèvres) and Département d'Enseignement de l'Arabe Contemporain, Cairo (Egypt).

1998 : PHD (Paris-IV Sorbonne, French and Comparative Literature) « Poétique et Théorie de la fiction, du Cinquecento à Jean Chapelain, 1500-1650 » (Jury Pr G. Forestier, D. Souiller, F. Lecercle, P. Pasquier and P. Laurens) . (Grade : Très honorable avec les félicitations du jury)

1993 : D.E.A. French 17th c. Literature, dir. G. Forestier (Paris III -Sorbonne Nouvelle) « Poétiques de la fiction au XVII^e siècle : Jean Chapelain et le modèle théorique italien »

1992 : Agrégation de Lettres Classiques (National Board of Examination for High school teaching-Classics Series)

1991 : Scuola Normale Superiore di Pisa/ Ecole Normale supérieure (Ulm-Sèvres)

- Master in Comparative Literature dir. J. de Palacio (Paris IV Sorbonne): « Le monstre comme signe dans le récit épique (Homère, Virgile, Dante) ».

1990 : Licence in Classics / Licence in Philosophy (Paris-IV Sorbonne)

1989-1993 : Ecole Normale Supérieure Ulm-Sèvres, Classics Series

Languages : French (native), English and Italian (fluent). German, Spanish, latin et grec (reading proficiency). Arabic (reading knowledge).

Fellowships and Awards

2020- Elected Member of Academia Europaea (Section Literary & Theatrical Studies)

2021-2022: President of American French 17th C Literature Association (SE17,co-chair).

2023-2028 Senior Member of Institut Universitaire de France (Chaire de Médiation Scientifique)

2018-2023 Senior Member of Institut Universitaire de France (Chaire Fondamentale)

2009-2013, 2013-2017, 2017-2022 : Prime d'Excellence Scientifique, three times grantee

2018 : Chevalier de l'ordre des Palmes Académiques

2015-2017, 2017-2019 : President of French Comparative Literature Association, twice elected.

1989-1993 : Fellow of Ecole Normale Supérieure (Ulm-Sèvres)

Research Grants (*Principal Investigator*)

- **2023-2028 :** 5-years Project Institut Universitaire de France “[Discordance of Times. Fiction and the Articulation of Temporalities \(16th-21st Centuries\)](#)” (75 000€)
- **2022 :** Visiting scholar Project “Newstalgia - How Literature learned to deal with the unexpected”, Fall 2022 “Literature, Cognition, Emotions”, U. Oslo (Norway).
- **2019-2023 :** Collaborative Research Project ANR [ALEA 2020-2024](#). Représenter la contingence en Europe (littérature, histoire, sciences, philosophie.) » Consortium UPJV/Lille 3 (F. McIntosh/U. Artois (A.G Weber)/ U. Chicago (E-U)/U. Oslo (Nw)– IIT Dehli (Inde). (249 000€)
- **2021 :** Project « Asterion », *serious game*, with Demian Battaglia (CNRS- Institut de Neurosciences des Systèmes- U. Aix-Marseille), Olivier Caïra (IUT Evry/EHESS) : Fondation des Treilles (France, Spring 2021).
- **2019 :** (with Anne-Gaëlle Weber), 1-year Project CASUS « Risk and contingency », UPJV EA-CERCLL et UMF-LAMFA, U.Artois EA CDEP, Textes et cultures, CREHS, LML, LGI2A ; ULCO, EA LOG) (6400€)
- **2018-2023 :** 5-years Project Institut Universitaire de France « Figures of Chance: Towards a Literary History of Contingency in the West »(75 000€)
- **2011-2012 :** 1-year CNRS Project « Structures of Captivity Narratives », Research Grant at Centre de Recherches sur les Arts et le Langage, EHESS (Paris).
- **2007-2011 :** 4-years Project Agence Nationale pour la Recherche « CORSO 2008-2011- Islam/ Chrétienté au seuil de la modernité. Images et réalités de la guerre de course en Méditerranée (XVIe-XVIIes) » (ANR-06-CONF-021) (48 000€)

Reviewing Activities (selected)

Reviewer for ANR, ANR_DFG and ERC grant applications.

Reviewer for journals and academic monographs: « Revue de Littérature Comparée », « XVIIe siècle » ; ELLUG ed.; Sorbonne Université Presses, “Europäische Geschichte Online, Leibniz-Institut für Europäische Geschichte” (IEG).

Reviewer and panellist : HCERES (France) EHESS France), ENS-Lyon (France), Freie Universität Berlin (G.)

Editorial responsibilities

2012 — : Director, collection « Imago Mundi » (Sorbonne Université Presses) (with Ph. Antoine 2012-2019)

2012- : Founding Member, Peer-Reviewed Journal « Viatica », ed. by Centre de Recherches sur la Littérature des Voyages (U. Clermont-Ferrand/U. Paris-X, UPJV).

2012— : Member of Editorial Board Peer-Reviewed Journal *Romanesques* (Classiques Garnier, UPJV-CERCLL)

2005- — : Director, collection MEDITERRANEA (Bouchène Ed, Paris).

Books and special issues (selected)

see <https://u-picardie.academia.edu/AnneDuprat> for a complete list of publications

- *Histoire du Captif. Un paradigme littéraire, de l'Antiquité au classicisme*, Genève Droz, 2023, 490 p. ISBN - 978-2-600-06418-7
- *Cervantès, Théâtre barbaresque*, with A. Teulade et F. Madelpuech, translation, introduction and notes, Paris, Classiques Garnier, coll. « Littératures étrangères », 2022. ISBN 978-2-406-13045-
- *Déclinaisons du risque : pour une archéologie des imaginaires littéraires des XXe et XXIe siècles*, ed. with F. Bruera, F. Franchi, F. Mc Intosh-Varjabédian, Cahiers de Littérature française n°22 2023, ISBN 978-2-406-16082-3
- *Patrick Leigh Fermor. Un temps pour écrire*, ed., with G. Louys, A Rouhette and E. Peraldo, revue Viatica HS 6
- 2023, DOI <https://doi.org/10.4000/viatica.2870>
- *Figures du Hasard* ed. with F. McIntosh-Varjabédian, A. James and AG Weber, 1296 p., Paris, CNRS éditions
- [forthcoming 2024].
- *Figures of Chance I. Chance in Literature and the Arts (16th–21st Centuries)*, ed. with F. McIntosh Varjabédian and
- AG Weber, translated by M. Back. London :Routledge. 440 p. 2024. ISBN 9781032358628.
- *Figures of Chance II. Chance In Theory and Practice*, ed. with Alison James, translated by M. Back. London :Routledge. 496 p. 2024 [forthcoming]
- *Romanesques noirs (1750-1850)*, ed. with Marc Hersant dans Luc Ruiz, « Romanesques » HS n°10, 2018, Paris, Classiques Garnier, 308 p, ISBN-10 : 2406082954.
- *Violences de l'interprétation. Le texte devant l'inquisition (XVIe-XVIIIes)* ed., Brill- Rodopi, coll. « Faux-titre », 2016, 195 p. ISBN-10 : 9004328823
- *Légende barbaresque. Le récit de captivité : codes, stratégies, détournements*, (ed.), Paris, Bouchène, collection « Mediterranea », série « Barbaresques », 2016, 226 p. ISBN-10 : 2356760466.
- *Le roman du voyage* (ed.), « Romanesques », Special issue 7, 2015, Paris, Classiques Garnier, 248 p. ISBN: 978-2-8124-6010-4
- *Histoires et savoirs. Anecdotes scientifiques et sérendipité aux XVI^e et XVIII^e siècle* (ed.), with F. Aït-Touati, Peter Lang, collection « Nature, Sciences et les Arts », 2012, 154 p., ISBN-10 : 3034305990.
- *La ruse en scène. Poétiques et politiques de la ruse au théâtre (XVII^e-XVIII^e)* (ed.), with Clotilde Thouret, special issue revue « Comparatismes en Sorbonne », 2012. URL : http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/FR/Page_revue_num.php?P1=3
- *Fiction et cultures*, (ed.), with Françoise Lavocat, collection « Poétiques comparatistes », Paris, Champ Social, 2010, 320 p., ISBN-10 : 235371093X
- *Orient baroque/ Orient classique, Variations esthétiques du motif oriental (XVI^e au XVIII^e siècles)*, (ed.), with H. Khadhar, Paris, Bouchène, collection « Mediterranea », série « Etudes littéraires », 2010, 340 p. , ISBN-10 : 2356760083.
- *Vraisemblances. Poétique et théorie de la fiction en France et en Italie (XVI^e-XVII^e siècles)*, Paris, Champion, « Bibliothèque de littérature générale et comparée », 2009, 408 p. ISBN-10 2745318144.
- *Récits d'Orient dans les littératures d'Europe (XVI^e-XVII^e siècle)* (ed.), with Emilie Picherot, Paris, P.U.P.S, collection « Recherches récentes en Littérature comparée », 2008, 392 p., ISBN-10 : 2840505622.
- *Les Allongés*, roman, Paris, Grasset, 2000, 270 p.

Organisation of Scientific Meetings (selected)

[2024] : « TIME AND TIDE. WEATHER TEMPORALITIES IN LITERATURE » with Julia Jordan (UCL),UPJV-CERCLL, « Writers of the Anthropocene » (Université de Picardie-Jules Verne, Amiens, 28-29 March 2024)

2023-[2024] : « LA RECHERCHE ET LE HASARD », webseries, with Patrick Boucheron, Sylvie Méléard, Sandra Laugier, Jocelyn Benoist, Thierry Denoeux, JM Lévy-Leblond, Ani Guerdjikova. (7 episodes x20 mn), real. G. Roussange, with S. Wit et L. Dehondt.

2023 : « WEATHER FICTIONS/METEOROLOGIES DU ROMAN I », with Julia Jordan (UCL),UPJV-CERCLL, « Writers of the Anthropocene » (Institute of Advanced Studies, UCL/ IUf, 13 Jan. 2023)

2022 : "REPRESENTATION AND NEGOTIATION : THE STAKES OF DIPLOMACY », Chaired session, 41th International Conference SE17", U. of Iceland- U. Minnesota), Reykjavik, 13-15 oct 2022.

2022 : « L'ORIGINE INTERROGEE, DES LUMIERES A AUJOURD'HUI », avec JL Guichet et J. Hanrahan (UPJV-Trinity College, Amiens UPJV 20-23 septembre 2022.

2020, 2021, 2022 : ANR-ALEA Congresses I, II, III. « A CULTURAL HISTORY OF CHANCE» (UPJV/U.Artois/U. Lille/Chicago U/IIT Dehli), Maison de la Recherche de Paris-3 Sorbonne/Campus Condorcet.

2020: "THEORIZING CHANCE. HOW DOES LITERARY THEORY DEAL WITH CONTINGENCY?" (with A. Gefen-UMR THALIM) Research Committee for Literary Theory (AILC/ICLA) Meeting, 19-20 June 2020, Université Paris-3 Sorbonne.

2019 : "CONTINGENCY AND COMPLEXITY BETWEEN NARRATIVE REPRESENTATION AND SYSTEM" (Panel, with John Pier-EHESS) 30 May-2 June 2019 ISSN Conference U. of Navarra, Pamplona (Esp.).