Jacqueline GUITTARD

jacqueline.guittard@u-picardie.fr

Docteur en histoire et sémiologie du texte et de l'image de l'Université Denis Diderot de Paris 7, qualifiée en 9ème section et maître de conférences, Jacqueline Guittard est membre du CERCLL, membre associé de l'équipe *Aragon, Barthes, Celan*, axe *Barthes*, à l'ITEM et du Réseau de recherche Roland Barthes. Elle travaille actuellement à la mise au point de deux ouvrages. *Un séjour de Barthes au CNRS* présentera les recherches de Roland Barthes en lexicologie et en sociologie dans les années 50-60. *Sémiologies* réunira et illustrera les textes théoriques sur la publicité et la presse. Plus largement, ses recherches portent sur la photographie dans la littérature, les rapports texte/image, la sémiologie des œuvres en série et des langages institutionnels. Dans cette perspective, elle prépare le colloque pluridisciplinaire « Barthes face à la Norme : droit, pouvoir, autorité, langages » en collaboration avec Émeric Nicolas, Docteur en droit de l'Université d'Orléans et maître de conférences à l'UPJV (13 et 14 octobre 2016).

Ouvrage individuel

- Edition illustrée des *Mythologies* de Roland Barthes (J. Guittard, dir.), Paris, Seuil, 2010, 456 p.

Direction d'ouvrages collectifs

- *Roland Barthes en revues*, Revue *Roland Barthes*, n° 6, en collaboration avec M. Nachtergael, 2016.
- *Frictions de réel : Littérature et photographie* (J.Guittard, dir.), Lille, *Revue des Sciences Humaines*, n°310, 2013, 211 p.
- *Barthes face à la Norme : droit, pouvoir, autorité, langages*. (J.Guittard et E.Nicolas, dir.), Actes du colloque du 13 et 14 octobre 2016, Paris, éditions Mare & Martin, 2017.

Articles

1. Etudes barthésiennes

- « Le Petit peuple discret des *Mythologies* », essai, catalogue de l'exposition *The Family of the invisibles*, SEMA, (Séoul Museum of Art), *Séoul*, avril 2016, p. 53-55.
- « Roland Barthes, lecteur de la presse populaire », in *Roland Barthes en revues*, Revue *Roland Barthes*(J. Guittard et M. Nachtergaeldir.), 2016.
- « Roland Barthes : fragments de voyage», in *Le Roman du voyage*, (Anne Duprat et Marie-Françoise MelmouxMontaubindir.), revue *Romanesques*, hors-série, Paris, Classiques Garnier, 2015, p.219-239.
- « La photographie, un *locus amoenus* barthésien », in *Espaces phototextuels*, (Danièle Méauxdir.), *Revue des Sciences Humaines*, 2015, p. 139-150.
- « Hygiène du roman, *Le Degré zéro de l'écriture* sous influence, in *Antiromanesques*, revue *Romanesques*, (Luc Ruizdir.), n° 6, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 17-31.
- « La Tour Eiffel, livre, texte, image, objet », in *Frictions de réel* : *photographie et littérature* (J.Guittarddir.), *Revue des Sciences Humaines*, n°310, 2013, p.43-57

- « Vues générales et particulières, avant-propos », in « Frictions de réel », *Revue des Sciences Humaines*, (Jacqueline Guittarddir.), n°310, 2ème trimestre 2013, p. 7-9.
- « Roland Barthes : une aventure avec la photographie », in *Les Affinités électives »* (Gérard Farassedir.)*, Revue des Sciences Humaines, n° 490*, mars 2008, p. 203-224.
- « Impressions photographiques : les *Mythologies* de Roland Barthes », *in Figurations*, Revue *Littérature*, n°143, septembre 2006, p. 114-134.
- « *Jardin d'hiver* : la formation d'une relique », in *La Relique* (Gérard Farassedir.), *Revue des Sciences humaines*, n° 278, juin 2005, p. 148-151**.**
- « Roland Barthes et les objets bavards », In *Objet : Ponge*, (Gérard Farassedir.), Éditions L'Improviste, Paris, 2004, p. 117-142.

2. Images et écritures, écritures en série, intermédialités

- *«* Autopsies en série : la transparence et l'ombre », in *Récits de société, quelle approche critique* ?, (dir. Magali Nachtergaël et Mireille Brangé), revue en ligne *Itinéraires. Littératures, textes, cultures*, vol. 2, semestre 4, 2014.
- « Mots images dessins chez Vassilis Alexakis », », Cahier Alexakis n°2, éditions Calliopées, printemps 2014.
- *«* Alexakis ou l'abécédaire du double *je* », Cahier Alexakis n°1, éditions Calliopées, printemps 2014.
- « Derrick : un fantôme de Maigret », in *La postérité littéraire de Simenon* (Bernard Alavoine dir.), revue *Traces*, Liège, mars 2009, p.76-91
- « Paul Verlaine au café : trois clichés de Dornac », in *Forces de Verlaine* (Yann Frémydir.)*, Revue des Sciences humaines*, n° 285, mars 2007 p. 82-97.

A paraître

- « Roland Barthes, la photographie à revers », actes du colloque *Où en sont les théories de la photographie* ? Revue *Études Photographiques*,2017.
- « Pour une phautobiographie conceptuelle de Roland Barthes », actes du colloque *Roland Barthes, continuités, déplacements, recentrements*, Cerisy-la Salle, 2017
- « Chercher l'auteur : une question juridique et littéraire », actes du colloque *Barthes face à la Norme : droit, pouvoir, autorité, langages*, (dir. J. Guittard, E.Nicolas), Paris, éditions Mare et Martin, 2017.
- « Henning Mankell : le signe du chant », actes de la journée d'études *Polaropéra*(C. Guyon-Lecoq, dir.), Revue *Romanesques*, 2017.

Communications sans actes et invitations à des séminaires

- « Du peuple mythologique aux fragments intimes des corps », Symposium *Deconstructing Roland Barthes,* 5 avril 2016*,* Séoul Museum of Art(SEMA),Séoul.
- « *Les Mythologies* : voir ailleurs », Cherbourg, 12 et 13 décembre 2015
- « Les dispositifs photo-littéraires dans l'œuvre de Roland Barthes »*,* séminaire du CERR/CERCLL, Université Picardie Jules Verne, 14 février 2014.
- « Barthes et les arts d'enregistrement », séminaire *Barthes et les arts*, École doctorale, UFR des Arts, (dir. Christophe Bident), mai-juin 2013

- *L'entour des* Mythologies, séance inaugurale du séminaire « Barthes », ITEM, Unité Mixte de Recherche, CNRS/ENS, Ecole Normale supérieure, rue d'Ulm, Paris, (dir. Claude Coste et Éric Marty), 22 janvier 2011.
- *Les dessous cachés des Mythologies*, séminaire « Littérature et photographie », (dir. Jérôme Thélot, Paris 12, 3 novembre 2004.
- Conférence publique *« Roland Barthes et la photographie »,* 4ème salon de la photographie, « Hommage à Nadar », Association Sépia, Espace culturel Pablo Picasso, Longueau (80). Mars 2001.

Organisation de colloques

- *Barthes face à la Norme : droit, pouvoir, autorité, langages*, colloque international et pluridisciplinaire (J. Guittard, CERCLL et E. Nicolas CEPRISCA), 13 et 14 octobre 2016, Logis du Roy, Université Picardie Jules Verne.
- *VassilisAlexakis et les langues* : *le mot dans tous ses états,* colloque international, (B. Alavoine, J.Guittard), 26 et 27 septembre 2013, Logis du Roy, Université de Picardie Jules Verne.

Comptes rendus

- Compte-rendu du numéro 63 de la Revue Nord' *Gérard Farasse*, revue *Europe*, septembre 2014.
- Compte rendu du catalogue de l'exposition Roland Barthes *R/B Roland Barthes*, in *Revue des Sciences Humaines*, n° 270, février 2003, p. 206-208.

Diffusion du savoir

- *Montrer le mythe*, INHA, séminaire « Mythes, images et monstres », (André Gunthertdir.), 24 février 2011.
- Les *Mythologies* de Roland Barthes, Le Plan B, Frédéric Bonneau. Avec Raphaël Enthoven. 07 décembre 2011.
- *Illustrer* Les Mythologies », séminaire de l'école doctorale STD (Eric Martydir.), Paris VII, 05 novembre 2010.
- *« Autour des Mythologies »,* rencontre du *Monde des livres*, Journal *Le Monde*. Paris. Avec Jean Birnbaum, Julia Kristeva, Eric Marty, RaphaëlEnthoven. 09 octobre 2010
- *Illustrer les Mythologies*, Carnets de route, Colette Fellous, France Culture, 12 décembre 2010.
- « Les *Mythologies* aujourd'hui», La Grande Table, Caroline Broué, France Culture. Avec Thomas Clerc et Tiphaine Samoyault, 16 novembre 2010.
- Les *Mythologies* et Roland Barthes, 5/7 Boulevard, Philippe Collin, France Inter, 03 novembre 2010.
- « Les *Mythologies* illustrées », Les Nouveaux Chemins de la connaissance, Raphaël Enthoven, France-Culture, 20 octobre 2010.
- Contribution à la rétrospective *« R/B, Roland Barthes ».* Centre Pompidou, galerie 2, du 27 novembre 2002 au 10 mars 2003.