

Aurélie ADLER née le 31 août 1980

aurelie.adler@u-picardie.fr

Maîtresse de conférences à l'Université de Picardie Jules Verne, UFR des Lettres

EQUIPES DE RECHERCHE DE RATTACHEMENT

-Membre titulaire de l'axe de spécialité Roman et Romanesque au sein du Centre d'Études des Relations et Contacts Linguistiques et Littéraires (CERCLL) à l'Université de Picardie Jules Verne.

-Membre associée de l'équipe « Écritures de la modernité », UMR 7172 THALIM – Théories et histoires des arts et des littératures de la modernité. Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

RESPONSABILITES INSTITUTIONNELLES

2017- : Coresponsable de l'axe de spécialité « Roman & Romanesque » du CERCLL, avec Christophe Reffait (réélu en 2020)

2017 : Membre du conseil de laboratoire du CERCLL

2014- : Membre du jury de la Licence de Lettres.

2014- : Responsable de la deuxième année de licence Lettres

PARCOURS PROFESSIONNEL

2013- : Maîtresse de conférences à l'Université de Picardie Jules Verne à Amiens et à l'antenne universitaire de l'Université de Picardie Jules Verne à Beauvais

Cours de licence, de MEEF, préparation au concours de l'agrégation interne.

2010-2013 : Enseignante agrégée au collège dans l'Académie de Versailles.

Chargée de cours à l'Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle.

2009-2010 : A.T.E.R. à l'Université de Rennes 2.

2006-2009 : A.M.N. à l'Université de Rennes 2.

2003-2005 : Lectrice de français à l'Université de Stockholm.

FORMATION

2011 Qualifiée aux fonctions de Maître de conférences, section 9

2006-2010 Doctorat de Lettres modernes à l'Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3, mention très honorable avec félicitations du jury. Thèse préparée sous la direction de Bruno Blanckeman : *Éclats des vies muettes. Figures du minuscule et du marginal dans les récits de vie de Pierre Michon, Pierre Bergounioux, Annie Ernaux et François Bon.*

2005-2006 DEA de Littérature et civilisation française à l'Université de Rennes 2, sous la direction de Bruno Blanckeman. Titre du mémoire : *L'énonciation spectaculaire dans les récits de François Bon, Un fait divers, Prison et C'était toute une vie.* Mention TB.

2004-2005 Diplôme de l'Université de Stockholm (Attestation de maîtrise de la langue suédoise).

- 2002-2003** Agrégation externe de Lettres modernes.
- 2000-2002** Licence et maîtrise de Lettres modernes à l'Université Lyon-II. Titre du mémoire : *L'écriture mythologique dans les derniers recueils de Robert Desnos*. Sous la direction de Dominique Carlat.
- 2000-2004** Élève de l'École Normale Supérieure-Lettres et Sciences Humaines de Lyon.

DISTINCTION

2011 : Prix de thèse de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.

COMITES ET RESEAUX INSTITUTIONNELS

2018-	Membre de l'Association des Amis de Pierre Michon
2016-	Membre du comité scientifique de la revue <i>Thélème</i> (Université de Madrid)
2015-	Responsable de la rubrique <i>varia</i> de la revue <i>Romanesques</i>
2014-	Membre de la Société d'Etude de la Littérature française des XXe et XXIe siècles (SELF XX-XXI)
2014-	Membre du comité de rédaction de la revue <i>Romanesques</i>
2012-2014	Membre du comité de rédaction de la revue <i>Les Cahiers du CERACC</i> (Paris 3)

ORGANISATION D'EVENEMENTS SCIENTIFIQUES

2020-2021	Co-organisation avec Christophe Reffait du séminaire « Ce que l'enquête fait au romanesque » (2020-2021).
2020	Colloque « Inculte : pratiques éditoriales, gestes collectifs et inflexions esthétiques » avec Jean-Marc Baud, Laurent Demanze et Alexandre Gefen (Paris 3), 7 et 8 février 2020.
2018	Rencontres internationales : « L'Europe et ses frontières » avec Laurent Demanze, Alexandre Gefen, Florian Höllerer, Markus Messling, 14 et 16 novembre 2018, Centre Marc Bloch & Literarisches Colloquium Berlin (lcb).
2018	Colloque « Éditions Verticales (1997-2017) : éditer et écrire debout » avec Stéphane Bikialo, Karine Germoni et Cécile Narjoux, le 13 et 14 avril à l'Université de Poitiers, le 18 avril 2017 à l'Université Paris-Sorbonne.
2017-2019	Co-organisation avec Christophe Reffait et Catherine Grall du séminaire « Modernité et antimodernité du libéralisme romanesque » de l'équipe « Roman & Romanesque » (2017-2019).
2017	Colloque international « Annie Ernaux : les écritures à l'œuvre » organisé avec Véronique Montémont et Julien Piat à Amiens le 16 et 17 mars 2017.
2016	Colloque international « Figurations épiques et contre-épiques de la Grande Guerre » organisé avec Marie-Françoise Lemonnier-Delpy et Herta-Luise Ott à Amiens et Péronne du 24 au 26 novembre 2016.
2014	Co-organisation de deux journées d'études avec Maryline Heck : « Écritures du travail, écritures politiques ? » : le vendredi 13 décembre 2013 à l'Université de Paris 3 Sorbonne-Nouvelle et le 14 mars 2014 et à l'Université de Tours.
2008	Co-organisation d'une journée des doctorants de l'Université Rennes 2 en juin 2008 avec Charline Pluvinet.

2006	Co-organisation du programme de la journée d'études « Texte et image » à l'Université Rennes 2 avec Solenn Dupas et Jean-Pierre Montier, 2 juin 2006.
------	---

PUBLICATIONS ET TRAVAUX UNIVERSITAIRES

• OUVRAGE INDIVIDUEL

-*Éclats des vies muettes. Figures du minuscule et du marginal dans les récits de Pierre Michon, Pierre Bergounioux, Annie Ernaux et François Bon*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2012.

• DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS ET DE NUMEROS DE REVUE

-Avec Julien Lefort-Favreau, « Fictions et pouvoirs », *Fixxion* n°21, 2020 en ligne :

<http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/issue/view/31/showToc>

-Avec Julien Piat, *Annie Ernaux : les écritures à l'œuvre*, Acta fabula, mis en ligne le 15 juin 2020, <https://www.fabula.org/colloques/sommaire6613.php>

-Avec Anne Coudreuse (dir.), *Romanesques et écrits personnels : attraction, hybridation, résistance (XVII^e-XXI^e siècles)*, *Romanesques* n°11, Classiques Garnier, 2019.

-Aurélie Adler, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy et Herta-Luise Ott (dir.), *Figurations épiques et contre-épiques de la Grande Guerre*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019.

-Coordination du dossier hors-cadre « Arno Bertina » pour la revue *Siècle 21*, n°32, printemps-été 2018.

-Aurélie Adler (dir.), *Arno Bertina*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Écrivains Francophones d'Aujourd'hui », 2018.

-Aurélie Adler et Maryline Heck (dir.), *Écrire le travail au XXI^e siècle : quelles implications politiques ?*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, coll. « fiction/non-fiction », 2016.

• ARTICLES

-REVUES :

--« L'émancipation par trahison : du dispositif à la disponibilité (Olivia Rosenthal) », in *Olivia Rosenthal : le dispositif, le monde et l'intime*, sous la direction de Fabien Gris et Laurent Demanze, *La Revue des Lettres modernes*, « Écritures contemporaines », n°15, Classiques Garnier, 2020, p. 63-79.

--« La voix polémique du faussaire dans *Fragments de Lichtenberg* », in *Pierre Senges, l'invention érudite*, sous la direction d'Audrey Camus et Laurent Demanze, *La Revue des Lettres modernes*, « Écritures contemporaines », n°13, Classiques Garnier, 2018, p. 37-49.

--« Mémoire de l'éléphant post-exotique (sur Antoine Volodine) », *Romanesques, Animaux d'écritures : le lien et l'abîme*, Hors-série 2014, p. 159-177.

--« Devenirs de l'antiroman : Éric Chevillard et Pierre Senges », *Romanesques*, n°6, 2014, p. 263-276.

--« État des lieux de la recherche sur Éric Chevillard », *Europe*, n°1026, octobre 2014, p. 79-97.

- « *Bonjour tristesse : fête ou défaite du monde moderne ?* », *Revue critique de Ficción contemporaine* n°5, 2012, sous la direction de Bruno Blanckeman et Sabine Loucif [en ligne].
- « Figures du déclassement dans *Alexis ou le traité du vain combat* et *Archives du Nord* », *Bulletin de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes*, sous la direction de Rémy Poignault, décembre 2012, p. 31-45.
- « Le paradigme du minuscule et du marginal dans la littérature contemporaine : Pierre Michon, Pierre Bergounioux, Annie Ernaux et François Bon », *Les Cahiers du CERACC* n°5, avril 2012. [en ligne]
- « Devenir soi-même éléphant » (sur *Corps du roi* et *Trois auteurs* de Pierre Michon), *Michon lu et relu*, C.R.I.N., n° 55, 2011, sous la direction de Jean Kaempfer.
- « Pierre Bergounioux : une poétique paléontologique du récit », *Littératures*, Presses Universitaires du Mirail, n° 60/2009, sous la direction d'Yves Reboul, p. 43-53.
- « *Abbés : le récit en archipel* », *Roman 20-50*, dossier *Pierre Michon* coordonné par Laurent Demanze, Presses du Septentrion, n° 69, 2009, p. 91-102.

-OUVRAGES COLLECTIFS :

- « Vie et destin de la promesse communiste. Sur le récit absent et le baiser de la sorcière de Pierre Bergounioux », in *Pierre Bergounioux : le présent de l'invention*, études réunies par Laurent Demanze, Passage(s), « Regards croisés », 2019, p. 91-105.
- « Les romans d'Hélène Lenoir : Une chambre à soi ? », in *Intérieurs d'Hélène Lenoir*, sous la direction de Nicolas Xanthos et Anne-Martine Parent aux Éditions Nota bene, dans la collection « Contemporanéités », 2019, p. 39-59.
- « Emmanuel Carrère et le vortex de la fiction » in *Emmanuel Carrère : faire effraction dans le réel*, sous la direction de Laurent Demanze et Dominique Rabaté, P.O.L, 2018, p. 189-198.
- « Une tranche de cœur : l'Afrique mobile d'Arno Bertina », in *Arno Bertina* sous la direction d'Aurélie Adler, Classiques Garnier, « Écrivains Francophones d'Aujourd'hui », 2018, p. 103-132.
- « Une liberté à conquérir : féminin pluriel dans le roman contemporain », in Mercè Boixareu (dir.), *Figures féminines de l'histoire occidentale dans la littérature française*, Paris, Honoré Champion, 2016, p. 265-278.
- « La fabrique de la valeur dans les narrations françaises contemporaines. Le cas de Pierre Michon, Annie Ernaux, Pierre Bergounioux et François Bon », in Patrick Voisin (dir.), *La valeur de l'œuvre littéraire, entre pôle artistique et pôle esthétique*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 417-433.

-ACTES DE COLLOQUE :

- « *Naissance d'un pont et Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal : des romans épiques ? », in Mathilde Bonazzi, Cécile Narjoux et Isabelle Serça (dir.), *La langue de Maylis de Kerangal*, (actes du colloque international *Maylis de Kerangal, une écriture nomade*, Universités de Toulouse et Paris-Sorbonne, 9 et 12 oct. 2015), Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2017, p. 33-47.
- « La chasse dans *Catherine* et *Chasseur à la manque* de Pierre Bergounioux », in Sylviane Coyault et Marie-Thérèse Jacquet (dir.), *Les chemins de Pierre Bergounioux*, (actes du colloque de Clermont-Ferrand *Les chemins de Pierre Bergounioux*, 22-23 mai 2013), Macerata, Quodlibet Studio, coll. « Ultracontemporanea », 2016, p. 81-94.
- « Pratiques de la distraction » (sur les formes de l'humour dans les romans *Monsieur, La Salle*

de bain, *L'Appareil-photo*, *La Télévision* de Jean-Philippe Toussaint), in Stéphane Chaudier (dir.), *Les vérités de Jean-Philippe Toussaint* (actes du colloque international *Les vérités de Jean-Philippe Toussaint* de l'Université Jean Monnet, Saint-Étienne), Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2016, p. 101-110.

-« Espaces du renversement et de l'inachèvement : *Préhistoire*, *Sans l'orang-outan*, *Choir* », in Olivier Bessard-Banquy et Pierre Jourde (dir.), *Éric Chevillard dans tous ses états*, (actes du colloque international *Éric Chevillard*, Valence, 26-27 mars 2013), Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 93-105.

-« Une communauté de désirs » (sur *Journal du dehors*, *La Vie extérieure* et *Regarde les lumières mon amour* d'Annie Ernaux), in Pierre-Louis Fort et Violaine Houdart-Merot (dir.), *Annie Ernaux. Un engagement d'écriture*, (actes du colloque « *En soi et hors de soi* » : *l'écriture d'Annie Ernaux comme engagement*, 19-20 nov. 2014), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2015, p. 145-155.

-« *Les Années*, livre-somme retissant les fils de l'œuvre », in Francine Best, Bruno Blanckeman et Francine Dugast-Portes (dir.), *Annie Ernaux, le temps et la mémoire*, (actes du colloque *Annie Ernaux : le temps et la mémoire*, Cerisy-la-Salle, 6-13 juillet 2012), Paris, Stock, 2014, p. 69-85.

-« Une cartographie des mondes parallèles : le site-ville de François Bon » in Pierre-Marie Héron et Florence Thérond (dir.), [Tiers Livre dépouille & création](http://www.komodo21.fr/http://www.komodo21.fr/cartographie-mondes-paralleles-site-ville-de-francois/) / 1 | 2015 / <http://www.komodo21.fr/http://www.komodo21.fr/cartographie-mondes-paralleles-site-ville-de-francois/>, actes du colloque de Montpellier *Tierslivre.net : François Bon à l'œuvre*, 28 et 29 nov. 2013.

-« Équivoques du Beau Parleur chez Pierre Michon », in Pierre-Marc de Biasi, Agnès Castiglione et Dominique Viart (dir.), *Pierre Michon. La lettre et son ombre*, *Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, août 2009*, Paris, NRF, Gallimard, 2013, p. 462-480.

-« Fictions de la communauté : effraction, reconstitution et altération chez Oliver Rohe, Mathieu Larnaudie et Arno Bertina », in Bruno Blanckeman et Barbara Havercroft (dir.), *Narrations d'un nouveau siècle – romans et récits français 2001-2010*, (actes du colloque international *Narrations d'un nouveau siècle : romans et récits français 2001-2010*, Cerisy-la-Salle, août 2011), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2013, p. 83-93.

-« Devenirs du modèle autobiographique yourcenarien » in Bruno Blanckeman (dir.), *Les diagonales du temps. Marguerite Yourcenar à Cerisy*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 301-316.

-« Hopper / Bon : un dialogue texte-image pour “approcher la ville” » (sur *Dehors est la ville* de François Bon, Flohic, 1998), in Jean-Pierre Montier (dir.) *À l'œil : des interférences textes / images en littérature*, (actes d'une journée d'études organisée par le Celam, Rennes 2, sept. 2005), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 307-324.

À paraître :

-« Une femme « romanesque » : la figure maternelle dans l'œuvre d'Annie Ernaux », *Littérature*, numéro sur « le romanesque dans *Écrire la vie* d'Annie Ernaux », sous la direction de Florence de Chalonge et François Dussart, à paraître dans la revue *Littérature*, mars 2022.

-« Écritures engagées : les fictions de l'usine dans la littérature française contemporaine (Élisabeth Filhol et Arno Bertina) » in *Fiction politique : littérature et temporalité historique*, sous la direction de Marta Waldegaray, Epure, coll. « Saxifrages ».

-« De l'excentricité de quelques auteurs du collectif Inculte », article à paraître pour la publication en ligne sur Fabula du colloque autour du collectif Inculte co-dirigé avec Jean-Marc Baud, Laurent Demanze et Alexandre Gefen.

AUTRES PUBLICATIONS

ARTICLES :

- Sur Marguerite Yourcenar au programme du concours de l'agrégation 2014 : « Le graphique d'une vie humaine », in Bruno Blanckeman (dir.), *Lectures de Marguerite Yourcenar, Mémoires d'Hadrien*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 21-33.
- Sur Bernard Lamarche-Vadel : « Lettres mortes. Des lettres de condoléances comme abyme de l'œuvre » (sur *Tout casse et Sa vie son œuvre* de Bernard Lamarche-Vadel), in Collectif Inculte, *Face à Lamarche-Vadel*, édition Inculte, 2009, p. 245-266.

A paraître :

- « Redonner voix aux émotions : littérature et cultures ouvrières » in *Les épreuves de la vie*, sous la direction de Pierre Rosanvallon, à paraître aux éditions du Seuil, septembre 2021.

COMPTES RENDUS :

- « Politiques de l'enquête », compte rendu d'*Un nouvel âge de l'enquête* de Laurent Demanze, Corti, 2019, paru sur le site de la Vie des idées le 8 juillet 2020 : <https://laviedesidees.fr/Politiques-de-l-enquete.html>
- Bruno Blanckeman, Marc Dambre (dir.), *Romanciers minimalistes, 1979-2003*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2012, pour la *Revue d'Histoire littéraire de la France*, novembre 2013.
- Sabrina Parent, *Poétiques de l'événement Claude Simon, Jean Rouaud, Engène Savitzkaya, Jean Follain, Jacques Réda*, Paris, Classiques Garnier, 2011, pour la revue *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, janvier 2012.
- Marc Dambre et Wolfgang Asholt (dir.), *Un retour des normes romanesques dans la littérature française contemporaine*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2011 pour la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, mai 2011.
- Laurent Demanze et Martine-Emmanuelle Lapointe (dir.), *Figures de l'héritier dans le roman contemporain*, Études françaises, vol. 45, n°3, 2009 pour la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, janvier 2011.

ENTRETIENS :

- Table ronde avec Hélène Gaudy et Adania Shibli, « Politiques de la littérature », Rencontres internationales « L'Europe et ses frontières », 14 novembre 2019.
- Entretien avec Arno Bertina, « Sortir de moi, ne plus m'entendre mais autre chose », in Aurélie Adler (dir.), *Arno Bertina*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Écrivains Francophones d'Aujourd'hui », p. 215-274.
- Entretien avec Philippe Vasset mené avec Christophe Reffait, *Romanesques* n°9, 2017, p. 277-297.
- Entretien avec Arno Bertina et Mathieu Larnaudie, « Autour du collectif Inculte (entretien) », Journée d'études *Auteurs en scène*, organisée par Chloé Brendlé et Estelle Mouton-Rovira, Université Paris-Diderot, le 3 juin 2016), *Fabula / Les colloques, Auteurs en scènes. Lieux et*

régimes de visibilité des écrivains contemporains, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document4613.php>

-Entretien avec Mathieu Larnaudie, *Romanesques, Récit romanesque et modèle économique*, n°7, 2015, p. 291-312.

-Entretien avec Mathieu Larnaudie mené avec Jean-Paul Engélibert in Aurélie Adler et Maryline Heck (dir.), *Écrire le travail au XXI^e siècle : quelles implications politiques ?*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, coll. « Fiction/non-fiction », 2016, p. 135-146.

-Entretien avec Nicole Caligaris et Jérôme Mauche in Aurélie Adler et Maryline Heck (dir.), *Écrire le travail au XXI^e siècle : quelles implications politiques ?*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, coll. « Fiction/non-fiction », 2016, p. 147-155.

À paraître :

-Table ronde avec les éditeurs Jeanne Guyon et Yves Pagès (Verticales) et les écrivains Pierre Senges et Claro, in Aurélie Adler, Stéphane Bikialo, Karine Germoni et Cécile Narjoux (dir.), *Éditions Verticales (1997-2017) : éditer et écrire debout*, Paris, Classiques Garnier, « Lettres modernes Minard ».

COMMUNICATIONS SANS ACTES

-« Des identités marginales dans quelques livres d'Annie Ernaux et François Bon », séminaire CELEC-CIEREC organisé par Frédéric Martin-Achard et Jean-François Puff, 14 décembre 2017.

-« Le projet *Ancrages-Passages*, webdocumentaire : Six écrivains en Picardie », Journées *Ancrages et commémorations littéraires* organisées par Mathilde Labbé à la MSH de Nantes et à la maison Julien Gracq à Saint-Florent-le-vieil, 12 et 13 octobre 2017.

-« Le putsch interprétatif d'Alban Lefranc : une écriture biographique en sédition », session « Biofictions » coordonnée par Florian Henke et Maximilian Groene, *Congrès des francoromanistes* à Sarrebrück, 28 septembre 2016.

-« L'écriture des sans-voix dans le récit contemporain », Journée des doctorants du CELAM de l'Université Rennes 2, février 2010.

-« Engagement et émancipation de l'identité sexuée aujourd'hui : le cas de Joy Sorman », dans le cadre du colloque *Littérature et engagement. Les intellectuelles en France de 1986 à nos jours* organisé par Élise Hugueny-Léger et Imogen Long à Londres les 11-12 juin 2009.

DIFFUSION DES SAVOIRS

Articles de dictionnaire

-Notices in Bruno Blanckeman (dir.), *Dictionnaire Yourcenar*, Paris, Honoré Champion, 2017 : « Détachement » (p. 150-152), « Expressionnisme » (p. 216-217), « Fait divers » (p. 219-220), « Forme » (p. 235-238), « *Le Labyrinthe du monde* » (p. 316-317), « Mémoires » (p. 354-357), « Objets » (p. 417-420), « Prieur des cordeliers » (p. 490-491), « Münster » (p. 392-393)

Articles parus dans des magazines ou des revues en ligne

-« “Le voyage fait se lever des épaisseurs de peau”(Anima motrix) : écriture de la migration, écriture de l’hospitalité dans quelques romans d’Arno Bertina », *Plumes d’ailes et mauvaises graines* n°4, juin 2018.

-« L’inactuelle résonne encore », *Magazine littéraire*, dossier Yourcenar, n°550, décembre 2014.

Conférences

-Conférence avec Isabelle Hautbout, « Ressources d’un webdocumentaire pour aborder la création et l’histoire littéraires en classe au lycée — à partir du webdocumentaire « Ancrages-Passages : six écrivains en Picardie », <http://canalnord.org/ancrages-passages/#ACCUEIL> dans le cadre d’une journée du P.A.F. « Nouveaux programmes de lycée : « Enseigner l’histoire littéraire », UPJV, le 11 décembre 2019.

-Conférence « Une femme d’Annie Ernaux : rester, d’une certaine façon, au-dessous de la littérature » à la Maison du théâtre à Amiens le 6 décembre 2019.

-Conférence à destination des lycéens de trois établissements d’Amiens et Compiègne dans le cadre du programme de Terminale L et du dispositif « Les cordées de la réussite » mis en place par Véronique Dominguez (UPJV) : « André Gide : *Les Faux-Monnayeurs* et *Le Journal des Faux-Monnayeurs* : le “roman pur” en question ». La conférence a été présentée au Logis du Roy le 1^{er} février et le 8 mars dans le cadre de la Journée Portes Ouvertes de l’UPJV.

-Conférence sur la littérature française contemporaine à la bibliothèque Abbé-Grégoire de Blois dans le cadre du prix Emmanuel Roblès du premier roman, février 2011. Panorama général des tendances éditoriales et littéraires de la littérature contemporaine.

Projet pédagogique développé à l’Université de Picardie Jules Verne :

-Coordination avec Isabelle Hautbout du webdocumentaire *Ancrages-passages : Six écrivains en Picardie* http://canalnord.org/ancrages-passages/#ACCUEIL_MENU financé par le Conseil Régional des Hauts-de-France. Mis en ligne en mai 2017.

Tables rondes, entretiens (presse, radio) :

-Entretien sur la littérature française du XXI^e siècle pour le manuel *La vie des lettres* à destination de lycéens italiens apprenant le français, manuel coordonné par Michela Mengoli, Hélène David et Renaud Pasquier.

-Table ronde modérée par Alain Nicolas avec Aurélie Adler, Arno Bertina, Mathieu Larnaudie et Yves Pagès : « Ecrire la guerre économique », *Carnets de Chaminadour : Arno Bertina sur les grands chemins de Svetlana Alexievitch*, Guéret, Association des lecteurs de Marcel Jouhandeau et des amis de Chaminadour, n°13, septembre 2018, p. 229-252.

-Entretien avec Antoine Perraud sur les romans d’Arno Bertina, « Son écriture est antinarcissique », *La Croix*, 14 septembre 2017.

-Invitée à l’occasion de la parution de l’ouvrage *Écrire le travail au XXI^e siècle : quelles implications politiques ?* à l’émission *Le grain à moudre* d’Hervé Gardette sur France Culture, « La littérature sait-elle parler aux électeurs du Front National ? » avec les romanciers Thierry Beinstingel et Nicolas Mathieu, 1^{er} décembre 2016.

-« Écrire pour convertir la honte en énergie politique » (au sujet d’Annie Ernaux, Didier Eribon et Édouard Louis), Entretien avec Sabine Audrerie, *La Croix*, 13/02/2014.

EXPERTISES SCIENTIFIQUES ET PARTICIPATION A DES JURYS DE CONCOURS

Expertises scientifiques

- Expertises pour les Presses de la Sorbonne Nouvelle, pour les Presses de Saint-Etienne.
- Évaluation d'articles pour les revues *ELfE XX-XXI*, *CoNTEXTES*, *Tangence*, *Captures* et *Etudes françaises*.

Participation à des jurys de concours

- 2020- : Membre du jury de la BEL des ENS pour l'épreuve écrite Etude littéraire stylistique d'un texte français postérieur à 1600
- 2015-2016 : Membre du jury de la BEL des ENS pour l'épreuve écrite de la dissertation.
- 2013-2017 : Membre du jury du CAPES de Lettres modernes (épreuve de dissertation ; épreuve orale de mise en situation professionnelle)

