

Publications et travaux de recherches

1 – Ouvrages individuels

Éditions de textes

- 1 – Guy de Maupassant, *Chroniques (1876-1882)*, en collaboration avec Anne Geisler, Paris, Garnier, 2019 (Introduction de 85 pages, édition annotée de 1105 pages, bibliographie).
- 2 – Jules Barbey d'Aureville, *Ce qui ne meurt pas*, Paris, Champion, 2015 (Introduction de 88 pages, notes, variantes, annexes, bibliographie).
- 3 – Jules Barbey d'Aureville, *Journalistes et Polémistes, Chroniqueurs et pamphlétaires, Œuvre critique*, t. IV, sous la direction de Pierre Glaudes et Catherine Mayaux (introduction, notes, variantes), Paris, Les Belles-Lettres, 2009.
- 4 – Jules Barbey d'Aureville, *Les Critiques ou les juges jugés, Œuvre critique*, t. II, sous la direction de Pierre Glaudes et Catherine Mayaux (introduction, notes, variantes), Paris, Les Belles-Lettres, 2006.
- 5 – Jules Barbey d'Aureville, *Les Romanciers, Œuvre critique*, t. I, sous la direction de Pierre Glaudes et Catherine Mayaux (introduction, notes, variantes), Paris, Les Belles-Lettres, 2005.

Monographies

- 6 – *20000 lieues sous les mers*, catalogue de l'exposition du musée de Picardie, en collaboration avec Daniel Compère, éditions Inventit, distribution Les Belles Lettres, 2023.
- 7 – *L'Écrivain-journaliste au XIX^e siècle : un mutant des Lettres*, Saint-Étienne, éditions des Cahiers intempestifs, collection « Lieux littéraires » sous la direction d'Alain Vaillant, 2003.
- 8 – *Barbey d'Aureville*, in « Bibliographie des écrivains français », éditions Memini, diffusion PUF, 2001.
- 9 – *Le Roman d'art au XIX^e siècle*, préface de Pierre Citti, Paris, Klincksieck, 1999.

2 – Direction d'ouvrages ou de numéros de revues

- 10 – *Nouvelles lectures politiques de Jules et Michel Verne*, sous la direction de Marie-Françoise Melmoux-Montaubin et Christophe Reffait, *Romanesques*, Hors-série, Paris, Classiques Garnier, 2023.
- 11 – *Charles Nodier, création et métacréation*, sous la direction de Valentina Bisconti et Marie-Françoise Melmoux-Montaubin, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2021.
- 12 – « Le Renouveau des écritures romanesques au tournant des XIX^e et XX^e siècles », *Revue Autour de Vallès*, n° 51, 2021.
- 13 – *Barbey d'Aureville, Perspectives critiques*, sous la direction de Pierre Glaudes et Marie-Françoise Melmoux-Montaubin, Paris, Classiques Garnier, « Colloques de Cerisy – Littérature », 2016.
- 14 – *Les Voyages extraordinaires de Jules Verne : de la création à la réception*, sous la direction de Marie-Françoise Melmoux-Montaubin et Christophe Reffait, *Romanesques*, Amiens, Encrage Université, 2012.
- 15 – *André Laurie, cent ans après*, sous la direction de Marie-Françoise Melmoux-Montaubin et Laurence Sudret, *Rocambole*, 2010.
- 16 – *Alfred de Vigny romancier*, sous la direction de Marie-Françoise Melmoux-Montaubin et Isabelle Hautbout, *Romanesques*, Amiens, Encrage Université, 2010.
- 17 – *Barbey d'Aureville romancier et critique de romans*, *Romanesques*, Amiens, Encrage Université, 2009.

- 18 – *Vallès et la littérature populaire*, sous la direction de Marie-Françoise Melmoux-Montaubin et Guillemette Tison, *Revue de lectures et d'études vallésiennes* n° 37, 2007.
- 19 – *Vallès / Mirbeau, journalisme et littérature*, sous la direction de Marie-Françoise Melmoux-Montaubin, *Revue de lectures et d'études vallésiennes* n° 31, 2001.

3- Participation à des ouvrages collectifs ou recueils d'articles

- « Été 1881 : Maupassant reporter de guerre », dans *Sur les pas de Guy de Maupassant au Maghreb : le réel et la fiction ou la naissance d'une écriture hybride*, Arselène Ben Farhat et Yvan Leclerc (dir.), Université de Sfax [à paraître au printemps 2024].
- « Barbey d'Aurevilly », dans *Le Deuxième Âge de l'éloquence (1750-1870)*, Hélène Parent et Alain Vaillant (dir.), Nanterre, Presses universitaires de Nanterre, « Orbis litterarum », [à paraître, printemps 2024].
- « Maupassant », dans *À quoi bon la critique ? Écrire sur la littérature au XIX^e siècle*, R. Jalabert et Boris Lyon-Caen dir.), Paris, éditions du CNRS [à paraître en 2024].
- « Jules Verne écrivain national ? Le “roman patriotique” de Jules Verne », dans *Mélanges Pierre Citti*, Paris, Champion [sous presse].
- « Les interviews de Huysmans éditées par Jean-Marie Seillan. Questions théoriques et méthodologiques », dans *Actualités huysmansiennes, Mélanges en hommage à Jean-Marie Seillan*, sous la direction d'Alice De Georges, Paris, Garnier, 2023, p. 369-388.
- « Le romantisme de Barbey d'Aurevilly : ce qui ne meurt pas », dans *Barbey d'Aurevilly et le Romantisme*, sous la direction de Pierre Glaudes, Paris, Classiques Garnier, 2023, p. 245-268.
- « Jules Verne, roman géographique et politique : l'exception bulgare », dans *Jules Verne en Bulgarie*, sous la direction de Eliana Raytcheva et Julieta Borin, Presses de l'Université Saint-Clément d'Ochrid, Sofia, 2021, p. 10-26.
- « Préfaces et épigraphes : lecture et écriture dans les œuvres romanesques de Charles Nodier », dans *Charles Nodier, création et métacreation*, Valentina Bisconti et Marie-Françoise Melmoux-Montaubin (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 237-253.
- « Poétique du roman psychologique : Octave Mirbeau lecteur de Paul Bourget », dans *Émile Zola et Octave Mirbeau. Regards croisés*, sous la direction de Anna Gural-Migdal et Sandor Kalai, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 295-310. Il s'agit d'une version revue et abrégée de l'article publié dans *Les Paradoxes d'Octave Mirbeau* (Classiques Garnier, 2018).
- « Mirbeau lecteur de Bourget. Poétique du roman “psychologique” », dans *Les Paradoxes d'Octave Mirbeau*, sous la direction de Pierre Glaudes, Marie Bat et Émilie Sermadiras, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 62-94.
- « Barbey d'Aurevilly, spectateur classique », dans *Barbey d'Aurevilly et l'âge classique*, sous la direction de Mathilde Bertrand, Pierre Glaudes et Élise Sorel, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 277-293.
- « Entre critique et fiction : comment écrire un roman en 1884 », dans *Dusk and dawn, literature between two centuries*, Eva Voldřichova Beránková et Šárka Grauová eds, Faculty of Arts, Charles University, Prague, 2017, p. 252-265.
- « Leurres et malheurs de la description chez Jules Verne ou l'impossible légitimation des *Voyages extraordinaires* », dans *Poétiques du descriptif dans le roman français du XIX^e siècle*, sous la direction d'Alice De Georges-Métral, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 197-211.
- « Barbey d'Aurevilly critique dramatique. Une approche institutionnelle », dans *Barbey d'Aurevilly. Perspectives critiques*, Pierre Glaudes et Marie-Françoise Melmoux-Montaubin (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 103-125. Voir aussi « Introduction », p. 13-29.
- « Hypertextualita v dekadenci », dans *Pokusy o Renesanči Západu*, Anna Housková a Vladimír Svatoň (eds), Praha, Opera Facultatis philosophicae Universitatis Carolinae Pragensis, vol. XVII, 2016, p. 47-55 (traduction de « Hypertextualités décadentes », *Svet Literatury, Le Monde de la littérature*, Publication de l'Université de Prague, Filosofická Fakulta Univerzity Karlovy V Praha,

2015, p. 11-21).

- « 1855, année critique », dans *L'Année 1855. La Littérature à l'âge de l'Exposition universelle*, sous la direction de Jean-Louis Cabanès et Vincent Laisney, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 435-449.
- « Du recyclage des articles de presse dans les fictions romanesques au tournant des XIX^e et XX^e siècles : poétique et politique », dans *L'Interprétation politique des œuvres littéraires*, sous la direction de Carlo-Umberto Arcuri et Andreas Pfersmann, Paris, Kimé, 2014, p. 223-236.
- « “Paris-Capitale” : les paradoxes de *Tableaux de siècle* », dans *Théophile Gautier et le Second Empire*, sous la direction de Anne Geisler-Szmulewicz et de Martine Lavaud, Nîmes, Lucie éditions, 2013, p. 214-227.
- Chapitres « Prévost-Paradol », « Barbey d'Aurevilly », « Rochefort » + « La critique en France au XIX^e siècle », dans *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse en France au XIX^e siècle*, sous la direction d'Alain Vaillant, Philippe Régnier, Dominique Kalifa et Marie-Ève Thérénty, Paris, Nouveau monde éditions, 2011 (p. 937-952 ; 1159-1164 ; 1207-1210 ; 1211-1214).
- « La Bataille naturaliste au *Figaro* », dans *Le Figaro, Histoire d'un journal*, sous la direction de Claire Blandin, Nouveau monde éditions, 2010, p. 87-111.
- « Voyage en littérature », dans *L'Europe en automobile, Octave Mirbeau écrivain voyageur*, textes réunis par Eléonore Reverzy et Guy Ducrey, Presses Universitaires de Strasbourg, 2009, p. 285-298.
- « Barbey d'Aurevilly et le roman psychologique : à l'épreuve de *Ce qui ne meurt pas* », dans *Barbey d'Aurevilly romancier et critique de romans*, sous la direction de Marie-Françoise Melmoux-Montaubin, Romanesques, Encreage 2009, p. 199-217.
- « L'œuvre de Georges Darien ou la satire au péril de la fiction », dans *La Satire, un mauvais genre*, sous la direction de Jean-Pierre Saidah, Modernités, 27, 2008, p. 205-220.
- « Peut-on ne pas être hugolien ? Jules Vallès victime du livre », dans *Choses vues à travers Hugo, Hommage à Guy Rosa, études réunies par Claude Millet, Florence Naugrette et Agnès Spiquel*, Presses Universitaires de Valenciennes, 2007, p. 385-401.
- « Jules Vallès : comment concilier “passion littéraire” et “passion sociale” », dans *Les Voix du peuple XIX^e-XX^e siècles*, sous la direction de Corinne Grenouillet et d'Eléonore Reverzy, Presses universitaires de Strasbourg, 2006, p. 245-259.
- « Du non-sens à l'insenséisme. Victor Hugo lu par les décadents », dans *Victor Hugo et la langue*, textes réunis par Guy Rosa et Florence Naugrette, Bréal, 2004, p.363-384.
- « Octave Mirbeau chroniqueur et romancier : un disciple de Barbey d'Aurevilly », dans *Un moderne. Octave Mirbeau*, textes réunis par Pierre Michel, Eurédit, 2004, p. 35-54 ; ce texte, repris par Pierre Michel, avait déjà été publié dans *Revue 19/20*, numéro 10, octobre 2000, p. 27-43.
- « “Contes de lettres” et écriture de soi. La critique littéraire dans la presse au XIX^e siècle », dans *Presse et Plumes. Journalisme et littérature au XIX^e siècle*, sous la direction de Marie-Ève Thérénty et Alain Vaillant, Paris, Nouveau Monde éditions, 2004, p. 481-498.
- Article « Péladan », dans *Dictionnaire de la musique en France au XIX^e siècle*, sous la direction de J.-M. Fauquet, Paris, librairie Arthème Fayard, 2003.
- « Les Memoranda de Jules Barbey d'Aurevilly : de la féminité comme apprentissage de l'écriture », dans *Masculin / Féminin dans la poésie et les poétiques du XIX^e siècle*, sous la direction de Christine Planté, Presses Universitaires de Lyon, collection « Littératures et idéologies », 2002, p. 365-375.
- « Pamphlets masqués », dans *Pamphlet, utopie, manifeste XIX^e-XX^e siècles*, textes réunis par Lise Dumasy et Chantal Massol, Paris, L'Harmattan, 2001, p. 67-80.
- « Leurres et incertitudes : lire la presse du XIX^e siècle », dans *1836. L'An I de l'ère médiatique. Analyse littéraire et historique de La Presse de Girardin*, textes réunis par Marie-Ève Thérénty et Alain Vaillant, Paris, Nouveau Monde éditions, 2001, p. 327-335.
- Notices « Alexandre Cosnard », « Alexandre Piédagnel », « Amédée Pigeon », « Armand Silvestre », dans *Tombeau de Théophile Gautier*, sous la direction de François Brunet, Paris, Champion, 2001.
- Préface pour le livre de Pierre Citti, *La Mésintelligence. Essais d'histoire de l'intelligence française du*

symbolisme à 1914, Saint-Étienne, Édition des Cahiers intempestifs, 2000.

- « Images du néant dans la critique littéraire de Léon Bloy », dans *Éthique et spiritualité*, textes réunis par Eléonore Roy-Reverzy et Gisèle Séginger, Presses Universitaires de Strasbourg, 2000, p. 105-118.
- « Aventures de l'écriture ou traités du bien lire : le roman expérimental », dans *Figures d'André Gide*, Ankara, Litera Ortak Kitap, 1998, p. 49-61.
- « L'Invention du modèle pictural », *De la palette à l'écritoire*, sous la direction de Monique Chefedor, Nantes, Éditions Joca seria, 1997, t. I, p. 215-223.
- « Péladan et sa Rose+Croix : échec ou malentendu ? », *Le Défi magique, Esotérisme, Occultisme, Spiritisme*, PUL, 1992, p. 73-84.

4 – Articles publiés en revues

Publications dans des revues internationales à comité de lecture

- « Voyages dans “l'extrême Europe” ou le rêve européen de Jules Verne », dans *Revue d'Histoire littéraire de la France*, « Jules Verne, une vision du XIX^e siècle », octobre-décembre 2022, n° 4, p. 829-848.
- « L'élection dans les *Voyages extraordinaires* de Jules Verne : un imaginaire de la démocratie », dans *Romanesques*, Hors-série 2022, « Nouvelles lectures politiques de Jules et Michel Verne », Marie-Françoise Melmoux-Montaubin et Christophe Reffait (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2023, p. 106-116. Voir aussi « Introduction », p. 5-12.
- « Les *Memoranda* de Jules Barbey d'Aurevilly Histoire, météorologie, géographie des sentiments », dans *Revue des Lettres modernes*, série Barbey d'Aurevilly, « Sur les *Memoranda* », sous la direction d'Alice De Georges, n° 24, 2021, p. 55-69.
- « *Le Beau Danube jaune* : poétique du roman géographique de Jules Verne », dans *Romantisme*, n° 191, 2021, p. 112-123.
- « Le “roman sentimental” des petits naturalistes », dans *Les Cahiers naturalistes*, dossier « Les “petits” naturalistes : une littérature au second degré ? », sous la direction de Corinne Saminadayer-Perrin, 94, 2020, p. 77-91.
- « Patrimonialisation et territorialisation de la littérature. Causes, enjeux et effets », dans *Recherches & Travaux*, dossier « Ancrage du littéraire », sous la direction de Mathilde Labbé, 2020, [En ligne], 96 | 2020. URL : <http://journals.openedition.org/recherchestravaux/2361>
- « La correspondance Jules Verne-Pierre-Jules Hetzel : comment Jules Verne a renoncé à la littérature », dans *Travaux de littérature*, « Correspondance et magistère », sous la direction de Jean-Marc Hovasse et Pierre-Jean Dufief, XXX, 2017, p. 121-137.
- « Hypertextualités décadentes », Svet Literury, dans *Le Monde de la littérature*, Publication de l'Université de Prague, Filosofická Fakulta Univerzity Karlovy v Praze, 2015, p. 11-21.
- « Les *Lettres parisiennes* de Zola : actualité et sérialité dans la presse quotidienne », dans « Zola journaliste », *Les Cahiers naturalistes*, n° 87, 2013, p. 83-102.
- « Reporters et reportage dans l'œuvre romanesque de Jules Verne », dans *Les Voyages extraordinaires de Jules Verne : de la création à la réception*, sous la direction de Marie-Françoise Melmoux-Montaubin et Christophe Reffait, *Romanesques*, Encrage université 2012, p. 91-113.
- « “Honneur de la presse” et “honneur du livre” : une éthique de la littérature », dans *Littératures*, « Octave Mirbeau romancier, dramaturge et critique », n° 64, 2011, p. 129-142.
- « *Sainte Lydwine de Schiedam* : de l'hagiographie au tombeau littéraire », dans *Huysmans et les genres littéraires*, Presses Universitaires de Rennes, *La Licorne*, 2010, p. 351-362.
- « Le manifeste décadent : un manifeste pour rire », dans *Revue des Sciences humaines*, « Préfaces et manifestes du XIX^e siècle », textes réunis par José-Luis Diaz, 2009, p. 189-206.
- « Grandeur et décadence de la presse au XIX^e siècle », dans *Littératures*, 58-59, 2008, p. 85-99.

- « Du feuilleton à l'interview : une littérature en décadence ? », dans *Lieux littéraires*, 9-10, 2004, p. 29-48.
- « Autopsie d'un décès. La critique dans la presse quotidienne de 1836 à 1891 », dans *Romantisme*, 121, Troisième trimestre 2003, p. 9-22.
- « *Corpus mortuum et lapins vidés* : la critique dramatique aurevillienne », dans *Lieux littéraires*, n° 4, « Théâtres virtuels », 2001, p. 163- 184.
- « La réaction politique de Barbey d'Aurevilly à Léon Bloy : imagerie ou rhétorique du pouvoir ? », dans *Lieux littéraires*, n° 3, « Écritures du pouvoir et Pouvoirs de la littérature », 2001, p. 151-170.
- « Chroniqueurs et romanciers. Réflexion sur une forme de la modernité littéraire », dans *Lieux littéraires*, n° 2, « Rythmes, Histoire, Littérature, Culture », décembre 2000, p. 151-170.
- « Du *Journal inédit* de Léon Bloy au *Mendiant ingrat* : Léon Bloy, "créancier de Dieu" », dans *Vives Lettres*, Revue de l'Université de Strasbourg, n°7, 1999, p. 73-90.
- « Lire pour ne pas écrire. Paradoxes du roman fin-de-siècle », dans *Studia Universitatis Babes-Bolyai* (Université de Cluj, Roumanie), 1998, p. 53-60.
- « La décadence, une histoire d'influence », dans *Romantisme*, 1997-4, p. 85-95.
- « La Parole magique dans l'œuvre de Joséphin Péladan. Réflexion sur une révolution manquée », dans *Couleurs, musiques et reflets littéraires*, textes présentés par Joseph-Marc Bailbé, *Cahiers d'Art et de Littérature* de l'Université de Rouen, 1997, p. 63-74.
- « L'esthète fin de siècle : l'œuvre interdite », dans *Romantisme*, 91, 1996, p. 89-98.
- « Fin de siècle : grand mardi-gras de l'esprit », dans *Romantisme*, 75, 1992, p. 63-69.

Publications dans des revues nationales à comité de lecture

- « Les chroniques de Maupassant », dans *Cahiers Flaubert et de Maupassant*, 40, 2022, p. 7-25.
- « Les robinsonnades de Jules Verne : le roman au quotidien », dans *Autour de Vallès*, « Écrire le quotidien », sous la direction de Marie-Astrid Charlier, n° 48, 2019, p. 73-92.
- « *Les Voyages extraordinaires* de Jules Verne : le roman-monde et ses frontières », dans *Revue Adboc*, n° 5, 2017, http://www.cellam.fr/?page_id=5952
- « Maupassant chroniqueur, le cas des chroniques-nouvelles », dans *Bulletin des amis de Flaubert et de Maupassant*, 31, janvier 2016, p. 225-242.
- « Bibliophilie ou histoire de la littérature ? *Les Grotesques* de Théophile Gautier », dans « Théophile Gautier : l'invention médiatique de l'histoire littéraire », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n° 36, sous la direction de Corinne Saminadayar-Perrin, 2014, p. 53-68.
- « L'enfant et l'animal dans le roman de jeunesse du second XIX^e siècle », dans « L'Animal du XIX^e siècle », site de l'Université Paris 7, <http://www.equipe19.univ-paris-diderot.fr/Colloque%20animal/Melmoux-Montaubin.pdf>
- « Bibliophilie et bibliomanie à l'époque de Charles de l'Escalopier », dans *Bulletin de la Société des Antiquaires de Picardie*, n° 707-708, 2^e semestre 2013, p. 150-164.
- « Barbey d'Aurevilly et la littérature italienne », dans « Intertextualités », *Revue des Lettres Modernes*, série Barbey d'Aurevilly, Minard, n° 20, sous la direction de Pascale Auraix-Jonchière, 2012, p. 9-35.
- « Le Personnage de Marchenoir », dans « Sur *Le Désespéré*. Dossier 1 », dans *Revue des Lettres Modernes*, série Bloy, Minard, sous la direction de Pierre Glaudes, 2008, p. 75-92.
- « De l'actualité à l'actualisme : poétique de la chronique vallésienne », dans « Jules Vallès et le "sens du réel" », *Revue de lectures et d'études vallésiennes*, n° 38, sous la direction de Corinne Saminadayar-Perrin, 2008, p. 47-56.
- « *Un gentilhomme, Les Blouses* ou l'impossible roman paysan », dans « Vallès et la littérature populaire », *Revue de lectures et d'études vallésiennes*, n° 37, sous la direction de Marie-Françoise Melmoux-Montaubin et Guillemette Tison, 2007, p. 207-228.
- « Tératogonie et hybridations : la naissance d'un intellectuel », dans *Loxias*, revue en ligne le 15

mars 2005, <http://revel.unice.fr/loxias/?id=100>

- « Impressions de route en automobile : Variations sur l'esthétisme chez Proust et Octave Mirbeau autour de 1907 », dans *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 11, 2004, p. 138-153.
- « Barbey d'Aureville critique du roman », dans « Sur la critique », *Revue des Lettres Modernes*, série Barbey d'Aureville, Minard, n°18, sous la direction de Philippe Berthier, 2004, p. 57-86.
- « De l'émotion comme principe poétique », dans *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 10, mars 2003, p. 86-100.
- « Présence du sacré dans la critique aurevillienne », dans « Sur le sacré », *Revue des Lettres Modernes*, série Barbey d'Aureville, Minard, n°17, sous la direction de Philippe Berthier, 2002, p. 171- 194.
- « Vallès/Mirbeau : du recueil à l'autobiographie, stratégies pour échapper au Livre », dans « Vallès-Mirbeau. Journalisme et littérature », dans *Revue de lectures et d'études vallésiennes*, n° 31, sous la direction de Marie-Françoise Melmoux-Montaubin, 2001, p. 253-278.
- « Mort de Balzac », dans *Cahiers Octave Mirbeau*, n°4, 1997, p. 267-280. « Des livres où il n'y aurait rien ! », *Cahiers Octave Mirbeau*, n°2, 1995, p. 47-60.

Articles à paraître

- « Joséphin Péladan disciple de Jules Barbey d'Aureville : du dandysme à la kalopropsopie », communication au séminaire de Mathilde Bertrand et Pierre Glaudes, « Barbey d'Aureville et la décadence », 9 décembre 2022, publication prévue chez Classiques Garnier en 2025.
- « La mer chez Jules Verne : espace poétique, espace politique », communication au séminaire de Thalassopoétique (Isabelle de Vendeuvre, dir.), ENS, ULM, 19 décembre 2023.
- « *Un drame en Livonie* : polar historique ? », communication dans le cadre de la journée d'étude du Centre international Jules Verne, 22 mars 2024, à paraître dans le recueil des communications des dernières journées d'études.
- Articles : « Critique d'art », « Crise du roman », « Hypertextualités », « Manifestes décadents », « Roman critique », dans le *Dictionnaire de la décadence*, sous la direction de Guy Ducrey, éditions Champion.

5 - Communications non publiées

- « Topographies dans *Les Mystères de Paris* (Sue) et *Les Habits noirs* (Paul Féval), Séminaire « Le Romanesque de la ville » (projet Balaton), Debrecen, 17 novembre 2016.
- « Jules Verne et les conflits coloniaux », Congrès de l'Association des professeurs d'histoire-géographie (APHG), Amiens, Bibliothèque Louis Aragon, 22 octobre 2016.
- « L'hypertextualité, régime privilégié de la littérature décadente », conférence inaugurale de l'École doctorale de langue et littérature françaises pour les doctorants tchèques, slovaques, polonais, Prague, Université Charles, 3 septembre 2014.
- « *Le Voyage en Russie* de Théophile Gautier : réflexions sur un Voyage raté », Colloque symposium Belyé Tchténia – IX, Moscou, Université d'état, RGGU (RSUH) du 17 au 19 octobre 2013,
- « L'Histoire littéraire vue de la presse », participation à l'Atelier du XIX^e siècle organisé par la Société des études romantiques, sous la direction de José-Luis Díaz, le 7 décembre 2013.
- « Octave Mirbeau, une poétique du recyclage », participation au séminaire de recherche de M. Baudorre, Université Bordeaux 3, le 16 février 2012.
- « Barbey d'Aureville et le roman », communication à la Fondation Singer-Polignac, le 7 mars 2008.

- « La décadence » communication lors de la journée d'études organisée par le Master « Cité » de l'Université de Picardie Jules Verne, le 13 mars 2008.
- « Barbey d'Aurevilly », communication prononcée lors de la journée d'études sur *l'Histoire culturelle et littéraire de la presse*, le 2 février 2004.
- « En voiture, Marcel », colloque international « Marcel Proust » organisé en avril 2001 par l'Université de Marmara (Istanbul) sous la direction du professeur Murat Demirkan. Communication sur *La 628-E8* d'Octave Mirbeau et les évocations automobiles chez Proust (critique et roman).
- « Naissance et crise du roman au XIX^e siècle », conférence au séminaire de littérature française de l'Université de Cassino (Italie) en 1998.

6. Bases de données, corpus, humanités numériques

- 2022 : Participation au webdocumentaire sur Marceline Desbordes-Valmore, dans *Ancrages-Passages. Dix écrivains de la Picardie aux Flandres*, http://canalnord.org/ancrages-passages/#auteurs_MDesbordesV
- 2020 : Conception et tournage avec Christophe Reffait d'un webdocumentaire sur Jules Verne, « Un autre Jules Verne », http://association-carmen.fr/un-autre-jules-verne/#MENU_un_autre_jules_verne
- 2018 : Conception et tournage d'une séquence du webdocumentaire *Ancrages-Passages* : Hector Malot, avec Muriel Rosenberg, 2018, http://canalnord.org/ancrages-passages/#auteurs_H_Malot
- 2018 : Conception et tournage d'une séquence du webdocumentaire *Ancrages-Passages* : Jules Verne, avec Christophe Reffait, 2018, http://canalnord.org/ancrages-passages/#auteurs_J_Verne

7 - Valorisation de la recherche et médiation culturelle

Commissariat d'expositions

2025 : Commissariat de la salle consacrée à Jules Verne dans l'exposition « Tours du monde » attachée au projet FNRS « Faire le monde. Premiers globetrotters et tours du monde touristiques (1869-1914) », Musée national suisse, Château de Prangins.

2023 : Commissariat (avec Daniel Compère) de l'exposition consacrée à *Vingt mille lieues sous les mers*, Amiens, Musée de Picardie, juillet-octobre 2023.

Émissions de télévision, radio, presse écrite

- 2023 : Émission « À votre service » consacrée à Jules Verne, France bleu Picardie, 19 octobre 2023, 9h-10h, <https://www.radiofrance.fr/francebleu/podcasts/a-votre-service-par-france-bleu-picardie/pour-vous-que-represente-jules-verne-5850082>
- 2023 : Interview écrite : « Transmettre aujourd'hui », dans *L'Éléphant*, n° 41, janvier 2023, p. 123.
- 2022 : Intervention dans le film documentaire « Jules Verne et le défi du tour du monde », co-production pop'films & 13PRODS, en co-production avec France Télévision, première diffusion le 3 novembre 2022, <https://www.13prods.fr/jules-verne-et-le-defi-du-tour-du-monde/>
- 2017 : Interview pour un « Voyage extraordinaire à travers la science-fiction », Radio Campus Amiens (87.7), 26 septembre 2017.

Produits de médiation scientifique

- 2023 - : « Autour d'une œuvre », Organisation de rencontres-conférences autour de Jules Verne, en partenariat avec le Centre International Jules Verne.

1. *Les Indes noires* de Jules Verne : lectures croisées (1 conférence « littéraire »/1 conférence d'un économiste) autour de la question de l'exploitation des ressources naturelles et de la décarbonation, 24 mars 2023 ;
2. *Un drame en Livonie* de Jules Verne : lectures croisées (1 conférence littéraire/1 conférence d'une historienne), 22 mars 2024.

- 2023 - : « Lectures verniennes », organisation d'événements dans le cadre de la journée de naissance de Jules Verne, en partenariat avec les Sociétés européennes Jules Verne : première journée,

1. Lectures de *Frith-Flacc*, Maison de Jules Verne, le 8 février 2023 (lectures proposées par des étudiants Erasmus) ;
2. Lectures de *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, Maison de Jules Verne, le 8 février 2024.

- 2023 - : Création et lancement d'un festival de la francophonie à l'UPJV : conférences, projections de films, activités à destination des étudiants, en partenariat avec des universités francophones et avec la métropole et le CESE, mars 2023. Invitées : Juliette Elamine (*Le Nom de mon père*, Frison-Roche, 2022) et Michèle Standjovski (*Toutes les mers* et *Antonio*, Des Ronds dans l'O, 2015 et 2018).

- 2015-2017 : Organisation d'une Journée d'études annuelle sur les programmes de concours des CPGE pour les étudiants de Picardie et de la Région Hauts-de-France (entre 300 et 450 présents), en partenariat avec un collègue du lycée Louis Thuillier d'Amiens. Invitation de collègues de renom (Thomas Pavel, Henri Godard, Tony Gheeraert, etc.), en présence de l'IG et/ou du doyen de l'Inspection générale. Ce programme se poursuit actuellement.

Débats science et société, manifestations culturelles sur des sujets de société

- 2022 : Participation à l'élaboration du projet « Amiens, capitale européenne de la culture », janvier-septembre 2022. Soumission d'un projet autour des « Villes idéales », retenu comme l'un des axes de travail.

- 2021 : Direction et animation du cycle de conférences sur « Le français dans tous ses états », UPJV, 2021, 8 conférences du 15 avril au 2 décembre 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=T1V6MD6r1p0> (conférence d'introduction).

Conférences et/ou interviews

- « Défenseur des opprimés ou terroriste ? Nemo, lecture politique », conférence en accompagnement de l'exposition *Vingt mille lieues sous les mers*, Amiens, Musée de Picardie, 8 juin 2023.

- « Jules Verne et la mer », conférence de vernissage de l'exposition « Verne et la mer » organisée par la Bibliothèque universitaire de l'Université du Littoral-Côte d'Opale, 19 janvier 2023 (organisation du prêt d'exposition par le Centre international Jules Verne).

- avec Valentina Bisconti, « Nodier et Balzac », conférence dans le cadre de la publication de *Charles Nodier, Création et métacréation* (Paris, Classiques Garnier, 2021), Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, 19 novembre 2022.
- « Jules Verne “médiatique” », conférence dans le cadre du festival Médiattitudes, UPJV, 29 octobre 2021.
- « Barbey d'Aurevilly journaliste et chroniqueur », conférence inaugurale de l'Assemblée générale de la Société Jules Barbey d'Aurevilly, Saint-Sauveur-le-Vicomte, 4 septembre 2021.
- Interview/discussion avec les élèves du Lycée des métiers Camille Claudel (Soissons), en partenariat avec la Ligue de l'enseignement de l'Aisne, dans le cadre d'un projet d'écriture, en deux volets : « Qu'est-ce qu'un enseignant-chercheur ? / Qu'est-ce que Jules Verne peut « dire » au XIX^e siècle ? », 11 juin 2021.
- « Le français dans tous ses états », Conférence inaugurale du cycle sur la Langue française, le 15 avril 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=T1V6MD6r1p0>
- Avec Anne Geisler-Szmulewicz, « Maupassant chroniqueur et journaliste », conférence dans le cadre de l'Assemblée générale de la Société des Amis de Flaubert et de Maupassant, Rouen, 18 janvier 2020, précédée d'une soirée de lectures et présentation du volume des *Chroniques I* (Paris, Classiques Garnier, 2019), 17 janvier 2020.
- « Le réalisme de Maupassant dans *La Maison Tellier* » (texte au programme du concours), conférence dans le cadre des rencontres avec les CPGE des Hauts-de-France, UPJV, 16 janvier 2020.
- « Presse et littérature au XIX^e siècle », conférence sur le nouveau programme de 2^e des lycées dans le cadre du PAF (Plan académique de formation des enseignants), UPJV, 11 décembre 2019.
- « Jules Verne et l'espace », conférence dans le cadre de la Fête de la Science, Observatoire de Lille, 11 octobre 2019.
- « Jules Verne, un roman-monde » conférence dans le cadre des Cinquante ans de l'UPJV, Amiens, Logis du Roy, 21 mars 2019, https://webtv.u-picardie.fr/watch_video.php?v=4GM3BANUUUA6
- « Lire Jules Verne aujourd'hui : approches politiques », dans le cadre de l'Intensive Programme LEA ! (Partenariats stratégiques Erasmus +, Lire en Europe aujourd'hui, UPJV, 2-13 juillet 2018), 13 juillet 2018.
- « Qu'est-ce que le patrimoine littéraire ? », conférence inaugurale de la rencontre des responsables du réseau de Maisons d'écrivains des Hauts-de-France, Maison Jules Verne, Amiens, 30 novembre 2017.
- « *Les Voyages extraordinaires* de Jules Verne », IUTA (UPJV), 11 juin 2016.
- « Le théâtre d'Octave Mirbeau », conférence en accompagnement de la représentation de *Les Affaires sont les affaires* d'Octave Mirbeau, Amiens, Comédie de Picardie, 9 mai 2016.
- « Maurice Maeterlinck et le théâtre symboliste », conférence à destination des professeurs de lycée de l'Académie d'Amiens, dans le cadre de la création de *La Mort de Tintagiles*, Maison de la Culture, Amiens, 20 avril 2015.
- Conférence sur Tristan Corbière pour le Service d'Action culturelle de l'UPJV, en prélude à un spectacle adaptant ses poèmes, UPJV, 30 mars 2014.
- « Lire Jules Verne aujourd'hui », Conférence au Musée Alfred Danicourt de Péronne, 8 décembre 2012.
- « Léon Bloy : *L'Exégèse des lieux communs* », Direction des Affaires culturelles, Université de Picardie Jules Verne, 16 janvier 2012.
- « Jules Verne, les *Voyages extraordinaires* », Conférence inaugurale de l'année 2011-2012, IUTA (Institut universitaire tous âges de l'Université de Picardie Jules Verne) de Saint-Quentin.
- Présentation du projet « VERNE » : *Les Voyages extraordinaires : relecture, nouveauté, éditions* » à la Semaine de l'Innovation et de la Science, Domaine des Fontaines, Chantilly, 28 novembre 2008.
- « Barbey d'Aurevilly journaliste », Salon du livre de Valognes, 15 novembre 2008.

- « Romans de peintres au XIX^e siècle », Conférence à l'IUTA (Institut universitaire tous âges de l'Université de Picardie Jules Verne), Novembre 1999.
- « Le roman au XIX^e siècle : naissance d'un “grand” genre », Communication à l'IUTA (Institut universitaire tous âges de l'Université de Picardie Jules Verne), mai 1999.