

Anne-Sophie GERMAIN-DE FRANCESCHI

Née le 03/12/1972 à Saint-Maurice (Val-de-Marne).
444 avenue du 14 juillet 1789, 80000, Amiens
Anne.sophie.de.franceschi@u-picardie.fr

Depuis mai 2011 : **Maître de conférences en littérature française à l'IUT d'Amiens département GMP, membre du CERCLL (équipe CERR).**
Juillet 2018 : promotion à la HC des maîtres de conférences.

Thèse : *L'Écriture à l'épreuve de l'intimité pèlerine. Récits manuscrits de pèlerinage rédigés en français pendant la Renaissance et la Contre-Réforme*, dirigée par Marie-Christine Gomez-Géraud, Professeur à l'Université de Picardie.
Soutenue le 22 octobre 2004 à l'Université de Picardie-Jules Verne. Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.
Membres du Jury : les professeurs Danielle Régner-Bohler (Bordeaux III), Gérard Gros (UPJV), Dominique Julia (CRNS-EHESS) et Frank Lestringant (Paris IV-Sorbonne).

Enseigne l'expression-communication à l'IUT d'Amiens depuis septembre 2007.

Études, diplômes et titres

Titulaire du RIPEC 3
Chevalier dans l'ordre des palmes académiques

2000 : Agrégation externe de Lettres modernes, préparée à l'Université de Paris IV-Sorbonne
2004 : Thèse de doctorat, soutenue le 22 octobre 2004.
2005 : Prix de thèse de l'Université de Picardie Jules Verne pour l'École doctorale en sciences humaines et sociales, financée par le Conseil régional de Picardie en octobre.

Publications, travaux, articles

Parus :

Monographie et direction d'ouvrage :

D'Encre et de poussière. Récits manuscrits de pèlerinage rédigés en français à la Renaissance, collection « Les Géographies du monde », dirigée par Frank Lestringant, Paris, Honoré Champion, septembre 2009.

Formes de la Relation à Dieu aux XVI^e et XVII^e siècles, anthologie et actes du colloque tenu les 5 et 6 mai 2009, (Valloires), A.S De Franceschi et C. Déglise, Paris, Classiques Garnier, collection Congrès, colloques et conférences sur la Renaissance européenne dirigée par Claude Blum, 101, 2019.

Derrière le mur, au-delà des mers, le récit de voyage, un mode de relation privilégié dans la BD historique, actes du colloque tenu le 12 juin 2019, UPJV CERCLL-TrAme, avec Justine Breton et Alice Bourgois, numéro hors-série n° 43, la *Revue du Nord*, 2022.

Articles et chapitres d'ouvrages :

1. «Sens du réel ou regard politique ? Ambiguïtés des *realia* dans la série iconographique ornant le récit de voyage aux Indes de Balthasar Springer (1505-1506)», *Les Realia dans la littérature de fiction au Moyen-Age, Médiévales 9*, Amiens, 2000.
2. «Un poète à Constantinople ; Bertrand de La Borderie dans la suite de l'ambassade d'Aramon », *Médiévales, 21*, Amiens, 2002.
3. «Les voyageurs en Italie et la dévotion à l'ère de la Contre-Réforme : le développement du pèlerinage d'occasion ? », *Imago Mundi II*, colloque organisé par le Centre de Recherche sur la Littérature des Voyages (Paris IV Sorbonne), Grignan, octobre 2001, disponible sur le site CRLV.org.
4. « Retour de pèlerinage, des rites et des fêtes. », dans *Champ fructueux, Images du legs esthétique et religieux de la Picardie de la latinité tardive au XIX^{ème} siècle*, texte réunis et présentés par Gérard Gros, Amiens, CEMAR-Encrage Université, 2007, p. 205-215.
5. « Les pèlerins metteurs en scène de la Bible », dans *Ecrire des récits de voyage (XV^e-XVIII^e s.). Esquisse d'une poétique en gestation*, textes réunis par Marie-Christine Pioffet, Québec, Presses universitaires de Laval, 2008, p. 43-51.
6. Contribution au «*Répertoire des voyageurs*», base de données biographiques et bibliographiques sur les voyageurs aux époques médiévales et modernes, site du CRLV.org. (Paris IV).
7. « Du corps mortifié au corps glorifié : La rhétorique des récits de martyres dans les relations jésuites de la Nouvelle-France », dans *La Mission et le sauvage. Huguenots et catholiques d'une rive de l'Atlantique à l'autre, XVI^e- XIX^e siècle*, dir. Nicole Lemaître, Québec, Presses de l'Université de Laval, 2009, p. 270-288.
8. «La route de Terre sainte de Reuwich à Carpaccio, évolutions et lectures d'un stéréotype iconographique oriental entre 1486 et 1517», *XVI^e siècle*, n° 6, 2010, p. 127-149.
9. « Des femmes et des méchants : figures secondaires dans quelques récits de la Passion à la Renaissance », dans *Jérusalem et la mémoire de la Passion*, dirigé par Véronique Dalmasso, Paris, éditions le Manuscrit, Recherche-Université, 2009, p. 99-123.
10. « Un jésuite à la Chine. Le père Alexandre de Rhodes, du pèlerin au missionnaire », *De l'Orient à la Huronie. Du récit de pèlerinage au texte missionnaire*, dir. Guy Poirier, M.C. Gomez-Géraud, François Paré, Presses universitaires de Laval, 2011, p. 45-60.
11. « Le roman des « robes noires » Relectures contemporaines des lettres de mission jésuites », dans *Romanesque, le roman du voyage*, hors-série 2015, dir. Anne Duprat, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 165-183.
12. « Le nouveau monde à l'opéra », *Romanesque*, hors-série 2016, dir. Camille Guyon-Lecoq, Paris, Classiques Garnier, p. 27-41, 2017.
13. « «Je » au « miroir des âmes pénitentes » : le minime Durant face à Marie-Madeleine dans sa *Lettre à la dévote Madame d'Arsy* (1585), *Formes de la relation à Dieu aux XVI^e et XVII^e s.*, dir. A.S. De Franceschi et C. Déglise, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 87-105.
14. « Le voyage de Vincent Leblanc en Italie, et jusqu'en Terre sainte, 1579 ; L'ambition de la littérature », dans *Le manuscrit littéraire à la Renaissance*, Cahiers V. L. Saulnier 37, dir. F. Lestringant et O. Millet, Paris, Sorbonne Université Presse, 2021, p. 273-285.
15. « Y-a-t-il un récit de voyage « bourguignon » ? L'appartenance à la nation bourguignonne comme marque d'une identité et jalon de l'expression de soi dans la littérature de voyage francophone » *Ecrire le voyage au temps des ducs de Bourgogne*, Actes du colloque international organisé à l'université littoral, Côte d'Opale, Dunkerque, sous la direction de Jean Devaux, Mathieu Marchal, Alexandra Velissariou, Turnhout, Brepols, collection Burgundica, 2021, p. 33-45.
16. « Introduction », du volume *Derrière le mur, par-delà les mers*, dans *Derrière le mur, au-delà des mers, le récit de voyage, un mode de relation privilégié dans la BD historique*, actes du colloque tenu le 12 juin 2019, UPJV CERCLL-TrAme, avec Justine Breton et Alice Bourgois, numéro hors-série n° 43, la *Revue du Nord*, 2022, p. 7-18.
17. « Entre Guerre de cent ans et Grande peste, dans les pas de Jhen et Vasco », dans *Derrière le mur, au-delà des mers, le récit de voyage, un mode de relation privilégié dans la BD*

historique, actes du colloque tenu le 12 juin 2019, UPJV CERCLL-TrAme, avec Justine Breton et Alice Bourgois, numéro hors-série n° 43, la *Revue du Nord*, 2022, p. 99-114.

18. « Les vaisseaux spatiaux dans la BD franco-belge », dans *Derrière le mur, au-delà des mers, le récit de voyage, un mode de relation privilégié dans la BD historique*, actes du colloque tenu le 12 juin 2019, UPJV CERCLL-TrAme, avec Justine Breton et Alice Bourgois, numéro hors-série n° 43, la *Revue du Nord*, 2022, p. 185-208.
19. « Le roman historique au service de l'apologétique catholique », dans *Nul n'est heureux comme un vrai chrétien, La raison et la foi. La défense du christianisme dans le catholicisme français de l'âge apologétique (XVIIIe-XXIe siècle)*, dir. Sylvio De Franceschi et Sylvain Milbach, Nancy, L'Arbre bleu, 2022.

A paraître :

« Être un « vrai pèlerin » ? Figure du pèlerin et du narrateur dans les récits de voyage contemporains à Saint-Jacques de Compostelle, une construction littéraire soumise au Chemin », 4-5 Avril 2024, : communication et article acceptés pour Les chemins de Compostelle, itinéraire culturel européen et patrimoine mondial, Adeline Rucquoi, Christophe Alcantara, Université de Toulouse-Capitole.

Communications sans publications

«Mémoire de Rome, oubli de Jérusalem ? Le pèlerinage de J. Fauquenberghé », *Mémoires, souvenirs, oublis*, colloque de l'Université de Picardie-Jules Verne, février 2002.

« Un « admirateur » de Rome : Florisel de Claveson, pèlerin et antiquaire, ou la conversion de la Rome antique en 1609. », communication au séminaire « Polysémies, Littératures, arts et savoirs de la Renaissance », ENS, rue d'Ulm, le 12 janvier 2004.

« Le pèlerin, metteur en scène et acteur de la parole biblique à la Renaissance. », communication au séminaire « Polysémie, Littératures, arts et savoirs de la Renaissance », ENS, rue d'Ulm, le 17 janvier 2005.

Invitation au séminaire du CARE, organisé par Pierre-Antoine Fabre (EHESS), pour la présentation *D'encre et de poussière*, le 17 mai 2010.

« Poétique de l'histoire édifiante dans les *Lettres du Japon* ; le cas des martyrs japonais », communication pour le colloque de la Société canadienne des Etudes de la Renaissance, Université de Concordia (Montréal), 30 mai 2010, accepté pour la *RHR*, Montréal.

« Témoignages d'un monde qui change : les écrits viatiques face aux soubresauts du temps », article accepté pour le volume de l'ADIREL, colloque « le voyage dans tous ses états », Université de Paris IV-La Sorbonne, CRLV, sous la direction de François Moureau, 15-16 mars 2012.

« Mon goût de l'archive et du fonds ancien », participation au séminaire de John-Phillip Usher, Columbia University in Paris, 26 mars 2012.

« Amour et dévotion ; entre les vivants et les morts au XVI^e s. et pendant la Réforme catholique. Quelques récits brefs relus au prisme du culte des reliques », communication tenue au colloque « Les contacts entre les morts et les vivants de l'Antiquité à nos jours », organisé par le TrAme, à l'IUFM de Beauvais, juillet 2013, sous la direction d'Olivier Szerwiniack.

« Récits de voyages en Méditerranée et histoire du XVI^e siècle : De la négation à la propagande », Séminaire 13 mars 2015, (CERR-CERCLL).

« Le récit de pèlerinage au risque de l'aventure avant l'âge du roman », journée mastériale du laboratoire CERCLL, dirigée par Anne Duprat, UPJV, 16 mars 2015.

« Ecrire ou se taire, Nicolas de Nicolay, regard sur le siège de Tripoli en 1551 », colloque CERCLL, organisé par Catherine Grall, le 26 septembre 2016, Amiens.

Expertise pour les revues *Romanesque*, et *Tereos*.

Vulgarisation et pédagogie:

Publications :

Dissertation portant sur *Les Discours des misères de ce temps*, pour le volume *Ronsard poète militant*, sous la direction de Véronique Duché, Paris, PUF, octobre 2009, p. 128-139.

Articles « Jean Chesneau », « Pierre Mésenge », « Jean de Zillebecke », « David Willart », dans *l'Encyclopedia of medieval Pilgrimage*, dir. Larissa Taylor, Leiden, Brill, octobre 2009.

Expositions :

« *Hommage à Manessier* », exposition autour d'une copie de vitrail de l'église du Saint-Sépulcre (Abbeville), réalisée par les étudiants du département GMP de l'IUT d'Amiens. (6 avril-20 décembre 2012) BU Campus de l'UPJV/BU IUT de Creil.

Colloque, « le spirituel, le naturel et le politique », 11 et 12 avril 2012, organisé par Domitille Porcheron, CRA, UPJV.

« *Jésuites : voyager, découvrir, enseigner* » : commissaire de l'exposition réalisée autour du fonds CERAS (centre d'étude de l'Action sociale), conservée à la BU de l'UPJV, juillet-décembre 2012. Rédaction des panneaux et du catalogue, articles « une éducation à l'itinérance », « scoutisme », « pèlerinage », « mouvements de jeunesse », « missions ».

Les vaisseaux spatiaux dans la BD franco-belge, un mode de voyage imaginaire, commissaire de l'exposition pour le 23^e salon de la BD d'Amiens, en partenariat avec l'association On a marché sur la Bulle. (2-30 juin 2018, Halle Freyssinet, Amiens, CROUS RU St Leu, octobre-décembre 2018).

« Le dessinateur et le robot dans la bande-dessinée moderne » : espace vulgarisation scientifique Rencontres de la BD d'Amiens, (4 et 5 juin 2022, Halles Freyssinet, Amiens) : présentation grand public d'un bras robotisé industriel et performance dessinée :

- Coordination équipe GMP/mission valorisation scientifique UPJV/ Rendez-vous de la BD d'Amiens/auteur.
- Encadrement d'étudiants moniteurs pour l'accueil du public.
- Création de l'espace d'exposition, d'une communication grand public.

Conférences :

« Paris, ville capitale de la littérature », conférence pour la formation des professeurs de classe de STS sur le programme « Paris, ville capitale ? », pour le rectorat d'Amiens, 15 novembre 2023.

« Les missions jésuites en Nouvelle-France au XVII^e siècle, (1604-1657) », conférence prononcée pour l'IUTA de l'UPJV, 30/11/2015 1h.

Enseignements :

Depuis 2007 : responsable des modules expression-communication et PPP du DUT GMP. Entre 400h et 600 h/ an, CM/TD/TP/exemples des projets tuteurés (gestion de projets technologiques, culturels et événementiels dans le cadre du DUT GMP) :

- 2009 : Voyage à Bologne, « Motor valley », visite des usines Ducati, Ferrari et Lamborghini et des villes historiques de Modène et Bologne (25 étudiants), 5 jours.
- 2010 : Voyage chez les constructeurs automobiles allemands, Stuttgart, Munich, visites des usines et musées Audi, Porsche, Mercedes. Visite du palais royal de Munich. (50 étudiants).
- 2011 : organisation d'une classe de maître, « du dessin artistique au DAO sur tablette graphique, par le dessinateur et scénariste Denis Bajram », en marge des Rendez-vous de la Bande dessinée d'Amiens, pour les étudiants GMP. Création d'une maquette numérique animée à partir du dessin des vaisseaux spatiaux de l'auteur.
- 2012 : fabrication d'un kayak de mer en carbone, essai en mer et stage au centre nautique du Frioul, visite architecturale de la ville (Marseille). (20 étudiants), 5 jours.
- 2012 : fabrication d'un vitrail inspiré de l'église Saint-Sépulcre d'Abbeville, pour l'exposition « les années Manessier », participation au colloque avec les étudiants.
- 2015 : voyage à Rome, et Ostie (30 étudiants), 5 jours.
- Juin 2015 : animation de l'exposition autour de *L'Épervier*, de Patrice Pellerin, pour les « Rendez-vous de la Bande dessinée d'Amiens » : création d'un artefact en fonderie à partir du dessin de la statuette amérindienne de l'album, création d'une maquette numérique animée (logiciel CATIA) projetée sur fond vert avec le partenariat de l'association Bulldog, animation du stand avec 10 étudiants, rencontre avec l'auteur.
- Juin 2016 : Animation d'un stand autour de l'exposition Ayrolles et Masbou, *De Cape et de Crocs* : rédaction de panneaux sur l'astronomie et la découverte de la lune au XVII^e s. Création par les étudiants d'un animatronique (tête de loup animée à l'effigie du héros de la série, en impression 3D, au regard animé).
- Janvier 2017 : participation de la nuit du Livre Harry Potter, avec la BM Louis Aragon : démonstration grand public d'imprimantes 3D, création par les étudiants des monnaies inspirées de la série pour gérer la circulation du public autour des stands. Partenariat avec la BM Louis Aragon, le CRR d'Amiens-Métropole.
- Janvier 2019 : Participation à la nuit du roman de Science-fiction, BM Louis Aragon, création d'un cosplay avec inclusion de broderies aux fils leds programmées par carte Arduino, casque de fantasy créé par impression 3D, stand de démonstration impression 3D et découpe laser tenu par les étudiants.

2008-2009 : Enseignement de langue et linguistique française (stylistique pour l'épreuve de l'agrégation externe, XVI^e s.), UFR des lettres, UPJV.

2009-2010 : Rédaction et correction des dissertations de préparation aux agrégations externes de lettres portant sur *Les Discours des misères de ce temps* (Ronsard), pour le CNED.

Depuis 2017 : LP marketing et écodesign de packaging, sémiologie et étude de cas. Histoire des arts décoratifs et du design 15h.

2021 : L3 parcours, littérature et PE, S6 cours sur auteur, l'abbé Prévost, Manon Lescaut et Histoire d'une Grecque moderne, préparation explication de texte et dissertation, 48h.

2022 : M1 MASTER MEEF 1^{er} degré, Allophonie et francophonie, la diversité des pratiques langagières en France.

2023 : Histoire des courants et genres littéraires, L1 langue et littérature française, CM, 10h, UPJV.

Responsabilités collectives/administration :

A l'IUT d'Amiens :

2022-2008 : responsable de convention, IUT d'Amiens/SAU (Université aéronautique de Shenyang, Chine).

- Etablissement d'une convention cadre, (MOU).
- Echange linguistique et culturel annuel (campus d'été),
- Bi-diplôme (Licence pro en ingénierie mécanique) autofinancé. (86 étudiants inscrits en 3 promotions).
- Construction du programme dans son insertion au BUT GMP (pour septembre 2022).
- (Enseignement ou conférences) :
- avril 2012 (25h) /juin 2013 (25h)/ avril 2015/ avril 2018/ avril 2019-juin 2020 (FAD) :
- Enseignement à l'Université aéronautique de Shenyang (SAU) République populaire de Chine.
- Intitulé : introduction à la communication et communication d'entreprise (3^è et 4^è année du parcours ingénierie mécanique).

Depuis 2010 : Membre du conseil de département du département GMP de l'IUT d'Amiens.

Depuis Octobre 2017 : Membre du conseil d'administration de l'IUT d'Amiens (réélue octobre 2022).

Depuis juin 2018 : Responsable de la Licence pro Eco-design de packaging (départements TC, GMP, lycée Branly, ESAD Amiens) :

- Evolution de la maquette
- Recrutement et emploi du temps et suivi de l'équipe pédagogique (14 vacataires et titulaires).
- Recrutement des étudiants exclusivement en contrat d'alternance et aide au placement dans les entreprises.
- Lien avec les entreprises.

Depuis 2021, Responsable du Portfolio dans la mise en place du PPN 2021 BUT GMP sur les 3 années (intégration des contenus au logiciel Karuta et coordination pour l'équipe pédagogique GMP en lien avec l'IUT d'Amiens).

Mise en place de la pédagogie par compétences pour les « ressources » communication-expression et PPP.

A l'UPJV :

2012-2014 : Membre du Conseil d'orientation du Service des Affaires culturelles de l'UPJV.

Septembre 2014-septembre 2017 : Directrice du Service des Affaires culturelles de l'UPJV.

septembre 2017-mars 2018 : Déléguée à l'Action culturelle auprès du CFVU (Service culture et création)

- Service central de 3 personnels administratifs et 1 régisseur,
- Gestion d'un budget de 180 000 euros par an (fonctionnement et investissement), et recherche de subventions
- 90 manifestations annuelles opérées en partenariat avec le CROUS Picardie-Amiens,

- Gestion de scolarité pour 7 ateliers de pratique artistique donnant lieu à validation d'UE libre,
- Partenariat avec les instances culturelles territoriales (DRAC, Région, Amiens-Métropole).

Comité de pilotage du projet « CEM ».

Comité de pilotage du « village étudiant » 2015.

- Projets pluri-annuels :
Jumelage chœurs université AGH (Cracovie)/Studentenwerk Thuringe (Allemagne)/ chœur Universitaire de Picardie, CROUS Amiens-Picardie : Concert à Iéna et Weimar, concert retour à la MCA d'Amiens (octobre 2016).

Mai 2018-janvier 2020 : Membre du comité cinquantenaire de l'UPJV (préparation des célébrations des 50 ans de l'Université de Picardie-Jules Verne pour l'année 2019).

- Organisation et accueil des événements musicaux :

21/06/19 : Orchestre de Picardie, dirigé par Arie Van Beck, Steve Reich, Philip Glas, Beethoven

Avril, juin, septembre, décembre 19 : partie musicale pour 4 doctorats honoris causa

21 octobre, Maison de la culture d'Amiens et 7 décembre 19, Cité de la musique et de la danse de Soissons : Création et production de *Roméos et Juliette de Shakespeare à Bernstein*, drame lyrique d'après W. Shakespeare, pour le Chœur, l'orchestre et la troupe universitaire de théâtre de l'UPJV.

Depuis janvier 2021 : Chargée de mission de la présidence : lien social et développement culturel auprès du Service social du personnel :

- Juin 2021, décembre 2021 : Programmation du spectacle de magie Cie Thierry Collet avec la MCA d'Amiens à l'IUT d'Amiens, et la bibliothèque UPJV Beauvais
- Participation au comité d'action social (aide d'urgence pour le personnel)
- Depuis avril 2021, participation à la démarche Qualité de Vie au Travail (co-animation d'un groupe de travail avec l'ACCA)
- Montage d'une convention avec la MCA d'Amiens pour le personnel (prévue pour septembre 2022).