

Amélie Goutaudier

amelie.goutaudier@u-picardie.fr



Professeur agrégé de Lettres Modernes et certifié de théâtre, Amélie Goutaudier a enseigné la littérature et le théâtre pendant quatorze ans en 1^{ère} et Terminale, puis à l'université de Picardie Jules Verne en tant que vacataire. En 2019, elle a soutenu à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 un mémoire de recherche portant sur « L'émotion dans *Terre des hommes* de Saint Exupéry ». Ayant obtenu un contrat doctoral à l'UPJV, elle est membre du CERCLL depuis septembre 2020. Son sujet de thèse, sous la direction de Marie-Françoise Lemonnier-Delpy, porte sur « La nostalgie chez Saint Exupéry », à la croisée de l'écopoétique et de l'existentialisme chrétien. Dans cette thèse, elle exploite des enjeux peu explorés par la critique exupérienne, tels que la poétique de la maison, la figure de la marginalité ou le sentiment océanique. Elle est membre de l'Association des Amis d'Antoine de Saint Exupéry.

Communications et conférences

- « Le spectre d'Orphée dans *Courrier Sud* de Saint Exupéry : du nostalgique au mélancolique »,
- Journée d'étude doctorale « « Le Leurre spectral : mélancolie et renouveau d'un réel magique », Université de Picardie Jules Verne, Laboratoire CERCLL, novembre 2022.
- « Retour du sacré dans l'espace profane : Saint Exupéry, l'écrivain des tabernacles de l'éternité », Colloque international « Littérature et retour du sacré », Université Sidi Mohamed Ben Abdellah de Fès, Laboratoires de recherche « Langue, Littérature, Imaginaire et Esthétique » & « Droit, Interculturel et Mutations sociales », 15, 16 et 17 juin 2022.
- « Les héros de l'Aéropostale vus par Saint Exupéry : de l'épopée au mythe », Journée d'étude « Passer à la postérité : contours et représentations des figures du passé », Université Littoral Côte d'Opale, Boulogne-sur-Mer, 6 avril 2022.
- « La langue française ou la saveur des mots chez Antoine de Saint Exupéry », conférence donnée dans le cadre du cycle de conférences « La langue française dans tous ses états », Université de Picardie Jules Verne, 25 novembre 2021.
- « Le désert et l'épiphanie océanique chez Antoine de Saint Exupéry », Journée d'étude doctorale « Entre terre et ciel : littérature, nature et transcendance », Université de Picardie Jules Verne, Laboratoire CERCLL, Axe « Transmissions historiques », 8 octobre 2021.
- « “Bienheureux ton déchirement qui te fait accoucher de toi-même !” (*Citadelle*, ch. XLIX) : *Pilote de guerre* : une poétique de la défaite ? », journée d'étude « Autour de *Pilote de guerre* de Saint Exupéry : écritures de la défaite en 1939-1940 », Université d'Artois – Arras, Laboratoire Textes et cultures, équipe TransLittéraires, 2 avril 2021.

- « La résilience au cœur de la prose exupérienne », conférence organisée dans un cadre associatif, 23 novembre 2019.
- « “La nostalgie, c’est le désir d’on ne sait quoi... Il existe, l’objet du désir, mais il n’est point de mots pour le dire” (*Terre des hommes*, ch. VIII) : la nostalgie fondatrice de l’œuvre exupérienne », conférence organisée dans un cadre associatif, 23 novembre 2019.

Participation à une émission

- Invitée de la série d’émissions « [Comment les livres changent le monde](#) » réalisée par Régis Debray, Didier Leschi et Alban Cerisier et diffusée sur France Culture le 21 juillet 2022 : échange autour de *Pilote de guerre* et son impact sur nos représentations du monde.

Co-organisation de manifestation scientifique

- Journée d’étude doctorale « Entre terre et ciel : littérature, nature et transcendance », Université de Picardie Jules Verne, Laboratoire CERCLL, Axe « Transmissions historiques », 8 octobre 2021.

Articles universitaires dans des revues à comité de lecture

- « La langue française ou la saveur des mots chez Antoine de Saint Exupéry », *Cahiers Saint Exupéry n° 7*, Thonon-les-Bains, éd. de l’Astronome, art. à paraître, mars 2023.
- « Le désert et l’épiphanie océanique chez Antoine de Saint Exupéry », *Romanesques*, n° 14, *L’humain devant et dans la nature*, Paris, Classique Garnier, 2022, p. 141-158
- « “Bienheureux ton déchirement qui te fait accoucher de toi-même !” (*Citadelle*, ch. XLIX) : *Pilote de guerre* : une poétique de la défaite ? », *Cahiers Saint Exupéry n°6*, Thonon-les-Bains, Éditions de l’Astronome, janvier 2022.

Publications parascolaires

1. Ouvrages individuels, monographies :

- *Sido* et *Les Vrilles de la vigne*, Colette / Parcours « La célébration du monde », coll. « L’œuvre et son parcours », Ellipses, janvier 2022, 128 pages.
- *Gargantua*, Rabelais / Parcours « Rire et savoir », coll. « L’œuvre et son parcours », Ellipses, avril 2021, 126 pages.
- *Les Fausses Confidences*, Marivaux / Parcours « Théâtre et stratagème », coll. « L’œuvre et son parcours », Ellipses, juin 2020, 144 pages.
- *La Princesse de Clèves*, Mme de Lafayette / Parcours « Individu, morale et société », coll. « L’œuvre et son parcours », Ellipses, août 2019, 126 pages.

2. Direction d'ouvrages collectifs

- *Français, Première. Tout-en-un sur les œuvres au programme du bac*, Ellipses, juin 2022, 336 pages.
- *Français, Première. Tout-en-un sur les œuvres au programme du bac*, Ellipses, juin 2020, 336 pages.
- *Français, Première. Séries technologiques. Tout-en-un sur les œuvres au programme du bac*, Ellipses, juin 2019, 310 pages.
- *Français, Première. Tout-en-un sur les œuvres au programme du bac*, Ellipses, juin 2019, 336 pages.

3. Études littéraires publiées au sein des collectifs « Tout-en-un »

- Colette, *Sido* et *Les Vrilles de la vigne*, parcours « La célébration du monde », 25 pages.
- Rabelais, *Gargantua*, parcours « Rire et savoir », 26 pages.
- Marivaux, *Les Fausses Confidences*, parcours « Théâtre et stratagème », 28 pages.
- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, parcours « Alchimie poétique : la boue et l'or », 25 pages.
- Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, parcours « Individu, morale et société », 29 pages.
- La Fontaine, *Fables* (Livres VII à XI), parcours « Imagination et pensée au XVIIe siècle », 25 pages.
- Montaigne, *Essais*, « Des Cannibales » (I,31), « Des Coches » (III,6), parcours « Notre monde vient d'en découvrir un autre », 26 pages.