

## **Barbey d'Aurevilly, romancier et critique de romans**

Sous la direction de Marie-Françoise Melmoux-montaubin, Encrage Université, Romanesques, n° Hors-série, 2009, 318 p.

L'édition intégrale de l'imposante œuvre critique de Barbey d'Aurevilly aux Belles Lettres n'a pas seulement permis de (re)découvrir l'un des plus importants critiques littéraires du XIX<sup>e</sup> siècle, polémiste de talent, elle invite aussi à relire l'œuvre romanesque de l'écrivain. Romans et nouvelles sont ici réinterprétés à la lumière des articles que Barbey consacra à ses contemporains, Chateaubriand, Gautier, Erckmann-Chatrion, Flaubert ou Zola, autour de deux axes majeurs : la question du réalisme, celle de l'éthique, du politique et du religieux. La communion de pensée et d'écriture entre œuvre critique et œuvre de fiction soulève une ultime question : l'œuvre de Barbey, dérogeant aux critères de la modernité, serait-elle une œuvre « fermée » ?

*Barbey d'Aurevilly romancier et critique de romans* propose ainsi, à travers la relecture de l'œuvre aurevillienne, une mise au point importante sur les grandes questions que rencontre au XIX<sup>e</sup> siècle une critique prise entre les exigences de la médiatisation et celles qu'imposent les tentatives d'autonomisation du champ littéraire.

Barbey d'Aurevilly  
romancier  
et critique de romans

Sous la direction de  
Marie-Françoise Melmoux-Montaubin



Romanesques – Hors-Série

encrage

### **Sommaire**

Marie-Françoise Melmoux-Montaubin, Avant-propos, p. 9

#### **I – Introduction : Poétique du roman**

Alice De Georges-Métral : « Le palais dans le labyrinthe », une poétique romanesque aurevillienne, p. 25

#### **II – Barbey d'Aurevilly et le réalisme**

Pierre Glaudes, Barbey d'Aurevilly et le réalisme, p. 43

Nathanaël Loubove, De la critique du roman au roman critique, p. 65

Eléonore Reverzy, Barbey d'Aurevilly et le « roman moderne », p. 83

Anne Geisler, Barbey d'Aurevilly, lecteur de Théophile Gautier, p. 97

Noëlle Benhamou, Barbey d'Aurevilly et Erckmann-Chatrion, p. 115

Christophe Reffait, Zola et Barbey, autour d'*Un prêtre marié* et de *La Fortune des Rougon* : les paradoxes d'une détestation, p. 133

Antonia Fonyi, Pourquoi Barbey détestait-il le roman réaliste en général et en particulier le roman ord de Zola ?, p. 149

#### **III – Le politique, l'éthique et le religieux**

Fabienne Bercegol, Barbey d'Aurevilly et le « roman incomparable » de *René*, p. 163

Gaël Prigent, Barbey d'Aurevilly, critique d'*A rebours*, p. 183

Marie-Françoise Melmoux-Montaubin, Barbey d'Aurevilly et le roman psychologique : à l'épreuve de *Ce qui ne meurt pas*, p. 199

Isabelle Hautbout, Echos du Dieu silencieux d'Alfred de Vigny dans *Un prêtre marié* de Barbey d'Aurevilly, p. 219

Jean-Baptiste Chantoiseau, La fabrique obsessionnelle du monument : pratique et éthique de la cruauté dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly, p. 243

Reto Zöllner, Le romancier à la lumière du critique : portrait, mystère et morale, p. 265

Mathilde Bertrand, Juge et parti, Barbey d'Aurevilly lecteur de Stendhal, p. 283

#### **IV. Conclusion : l'œuvre fermée ?**

Laurence Claude-Phalippou, L'œuvre fermée ou la figure du critique dans les récits de Barbey d'Aurevilly, p. 305.

Ce livre peut être commandé en librairie.

Il est distribué par la société Belles Lettres Diffusion Distribution

25 rue du Général Leclerc — 94270 Le Kremlin Bicêtre

Tél. : 01.45.15.19.70 – Fax : 01.45.15.19.80