

Jules Verne ou les inventions romanesques

Sous la direction de Christophe Reffait et Alain Schaffner, CERR-Encrage université, coll. « Romanesques », Hors série, 2007, 505 p.

Parler des « inventions romanesques » de Jules Verne, c'est commencer bien sûr par évoquer les inventions techniques décrites dans ses romans, dans le rapport conflictuel qu'elles entretiennent avec le réalisme ; c'est remonter au débat sur arts et science qui est à la source des *Voyages extraordinaires* ; c'est inventorier les contraintes qui pèsent sur l'écriture romanesque lorsqu'elle entreprend d'intégrer le discours scientifique. Mais « inventions romanesques » acquiert ici un sens plus large : il s'agit d'examiner la part d'invention du roman vernien par rapport aux divers romanesques dont il joue : ceux du roman d'aventures, du récit de voyage, du roman d'apprentissage voire du roman sentimental. Il s'agit de reconnaître le caractère réflexif, humoristique voire ironique du roman vernien, qui aime à schématiser le personnage, à interroger l'héroïsme, à réduire parfois l'intrigue à un jeu formel, à objectiver enfin la question de la représentation romanesque. En cela, nulle aridité pourtant : Verne crée un romanesque de l'imminence ou de l'ouverture qui explique l'intérêt renouvelé des lecteurs pour son œuvre.

Sommaire

Présentation par Christophe Reffait et Alain Schaffner 9

I. Le roman de la science

Jacques NOIRAY
L'inscription de la science dans le texte littéraire :
l'exemple de *Vingt mille lieues sous les mers* 29

Christèle COULEAU
« Qui sait ? » : faire savoir et faire croire
dans les romans de Jules Verne 51

Marta CARAION
Arts, sciences et industrie de l'Exposition universelle
de 1855 aux *Voyages extraordinaires* 67

François ANGELIER
De l'absence d'automates chez Jules Verne
et de ce qu'il faut en penser 81

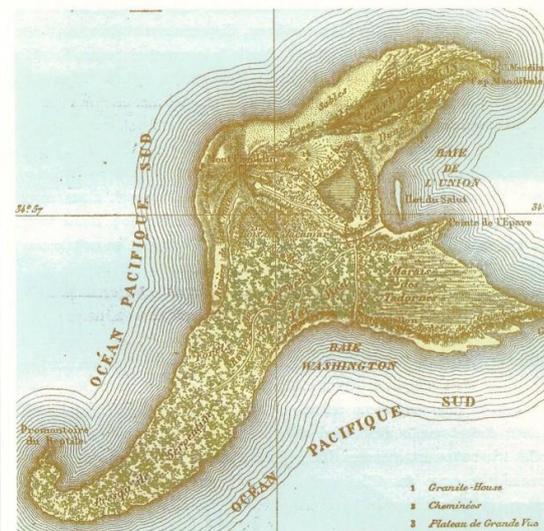
Maryse PETIT
La Machine animale 87

Regina PATZAK
L'Homme-Science Phileas Fogg 99

Roger BOZZETTO
Voyage au centre d'un texte singulier 111

Jules Verne ou les inventions romanesques

Sous la direction de Christophe Reffait
et Alain Schaffner



Romanesques – Hors-Série



II. Géographie et anthropologie

Guy BARTHÉLEMY
Marges géographiques et romanesque vernien :
le pôle dans les romans de Verne 119

Laurence SUDRET
Jules Verne et le Royaume Uni :
du bon usage de la banalité dans la description 133

Régis TETTAMANZZI
Jules Verne et l'Amazonie au XIX^e siècle 145

Françoise MICHEL-JONES
Romanesque du voyage et mondialisation : la thématique
de l'Inde d'après Jules Verne et Hector Malot 157

Anna GOURDET
Jules Verne, fossoyeur de la couleur locale 171

Thierry SANTURENNE
Massacres, destructions, anthropophagie :
les points limites du romanesque vernien 183

III. Des jeux formels au roman du romanesque

Daniel COMPÈRE
De l'éclatement du roman vernien 197

Christian ROBIN
Formalisme et humanisme
dans *Le Testament d'un excentrique* 211

Sylvain VENAYRE
Les motifs du retour dans les *Voyages
extraordinaires* : étude des fins de romans de Jules Verne 219

V. Filiations et réception

Denis MELLIER La question du fantastique chez Jules Verne	379
Dimitri ROBOLY Jules Verne sur les traces d'Edgar Allan Poe : la thématique du double à travers l'étude de deux récits, <i>Frritt-Flacc</i> et <i>William Wilson</i>	395
Christophe REFFAIT Verne et Zola, éléments du discours critique de la fin du XIX ^e siècle	407
Joseph-Marc BAILBÉ Musique et voyage dans <i>L'Île à hélice</i> de Jules Verne	427
Jean-Luc JOLY Georges Perec et Jules Verne : une leçon en totalisation	439
Alain SCHAFFNER <i>L'Île mystérieuse</i> ou la réinvention du romanesque	471
Envoi	
Jean DELABROY La Terre des promesses	495

Ce livre peut être commandé en librairie.

Il est distribué par la société Belles Lettres Diffusion Distribution

25 rue du Général Leclerc — 94270 Le Kremlin Bicêtre

Tél. : 01.45.15.19.70 – Fax : 01.45.15.19.80

Jacques-David EBGUY Le récit et son double : le romanesque de l'île dans <i>Deux ans de vacances</i>	233
Yvon LE SCANFF <i>Le Rayon vert</i> et le problème de la représentation romanesque	249
Christian CHELEBOURG L'invention des <i>Voyages extraordinaires</i> : métalecture de <i>Cinq semaines en ballon</i>	263
IV. L'amour et l'humour dans le romanesque vernien	
Jean-Pierre PICOT Jules Verne et le discours amoureux, utopie	281
Isabelle CASTA Absentes enchantées en pays d'amour fou	297
Patrick BERTHIER Jules Verne et le vaudeville	309
Jérôme SOLAL Verne fumiste	325
Vincent TAVAN De la poétique d'un humour scientifique chez Jules Verne : étude sur <i>Sans dessus dessous</i> et <i>L'Île à hélice</i>	335
Monique CRAMPON Jules Verne à l'école de Cyrano ? ou Le latin et les débuts de Jules Verne	351
Timothy UNWIN De l'héroïsme de la vie vernienne	367