

Enquête sur le roman romanesque (*Le Gaulois*, 1891)

présentée par Jean-Marie Seillan, Encrage-CERR, « Romanesques »
n°2, 2005, 264 p.

Lancée à la suite d'un article retentissant de Marcel Prévost sur « Le roman romanesque moderne » dans *Le Figaro* du 12 mai 1891, l'« enquête sur le roman romanesque » est contemporaine de la fameuse enquête menée par Jules Huret dans *L'Echo de Paris* du 3 mars au 5 juillet de la même année. Parmi d'autres écrivains bien oubliés aujourd'hui, et dont le témoignage garde une importance historique, on rencontrera, au fil des entretiens, les noms d'Emile Zola, Alphonse Daudet, Edmond de Goncourt, Octave Mirbeau, Hector Malot, Joris-Karl Huysmans... L'interrogation sur le romanesque apparaît, en ce moment charnière de la fin du siècle, comme le lieu d'une réflexion sur l'art du roman.



Sommaire

Présentation	7
Approches du romanesque	
Isabelle Cani (Clermont-Ferrand) <i>Quand le sacré se fait romanesque.</i> <i>Les romans du Graal au vingtième siècle</i>	13
Jacques-David Ebguy (Université de Nancy II) <i>« Une nuit, puis l'éclair » : le romanesque de la rencontre dans quelques scènes balzacienes</i>	51
François Vanoosthuyse (Université Paris 8) <i>Romanesque et ironie chez Stendhal</i>	93
Hubert Desmarets (Valenciennes) <i>Le Roman hait son double : The Picture of Dorian Gray d'Oscar Wilde</i>	121
Dossier : Enquête sur le roman romanesque (<i>Le Gaulois</i>, 1891)	
Jean-Marie Seillan (Université de Nice) <i>Ce qu'on appelait romanesque en 1891</i>	139
<i>Enquête sur le Roman romanesque</i>	179
Entretien	
« Écrire un roman, c'est chaque fois partir à l'aventure... »	253
Extraits	
<i>Les Personnages</i> (extraits)	261