

On notera comme réalisations remarquables différents **concerts, concerts-lectures, expositions-lectures** et **produits de médiation scientifique** :

— le Concert-lecture « *20 000 lieues sous les mers* » représenté au Grand auditorium du Musée de Picardie à Amiens (22 juin 2023) qui a suivi une performance le 26 mai 2023, pour le vernissage de l'exposition, sous les espèces de la lecture dramatisée de textes de Jules Verne (romans et correspondance) enregistrée pour diffusion dans les bornes interactives de la reconstitution du Nautilus.

— la gravure de *Den Stora Gatan / L'Enigme éternelle*, composition musicale sur des haïkus de Tomas Tranströmer, publication et introduction critique d'une partition pour chœur de Thibault Maillé, créée dans le concert-lecture « Quand la musique sauve les langues », organisée pour le colloque « Langues sauvées, langues choisies : poétique de la résistance » (CERCLL-UPJV, 2017), La Sinfonie d'Orphée, février 2023.

— l'enregistrement audio-vidéo du Concert-lecture, « Les mots et les notes : le Grand Siècle en mouvement » enregistré et filmé en octobre 2021 pour le 40ème Congrès international de la Société d'Études interdisciplinaires du XVIIe siècle français 2021 co-organisé par la SE17 et le CERCLL : « Le Grand Siècle en mouvement : négociations, circulations, dynamiques » (C. Guyon-Lecoq, Anne-Lise Gillet et Angéline Le Ray).

— l'exposition-concert mise en espace dans la chapelle de la cathédrale d'Amiens des Nouveaux Labiles Labyrinthes, mis en musique par Thibault Maillé sur des textes d'Ibticem Mostfa, 6 mars 2020, dans le cadre des « 800 ans de la Cathédrale d'Amiens » (Avec le soutien de l'UPJV, de la DRAC d'Amiens, d'Amiens-Métropole et de la Région Hauts-de-France). [Parution de la partition prévue à l'automne 2024].

— l'exposition-lecture avec vidéo mise en musique, «Dire en musique et en images les *Labiles Labyrinthes* d'Ibticem Mostfa » dans le cadre de la Journée mondiale de la poésie, UPJV, La Citadelle, 21 mars 2019.

— l'exportation de l'exposition-Lecture « Labiles Labyrinthes » d'Ibticem dans le cadre du Festival Indigo organisée à l'Espace Van Gogh d'Arles, (1-5 novembre 2018, Arles-Tarascon).

— l'essaimage du concert-lecture « Musiciens et littérateurs : des tranchées à l'armistice » au Théâtre du Château d'Eu le 7 nov. 2018.

— l'association de lectures romanesques à des lectures en musique de correspondances d'Albert Camus : « Correspondances », pour la 4ème conférence J-Lévi-Valensi au Logis du Roy (Camus, Lettres et *Noces*) le 16 nov. 2018.

— l'association à un concert-lecture-exposition « Paradis », co-organisé avec Fred Eggington, pour la «Journée dantesque », avec exposition des tableaux d'Annick Gaillard sur *La Divine comédie* le 29 mars 2018 au Logis du Roy.