

Les rencontres entre chercheurs qui travaillent autour du genre épique, à l'occasion des événements du REARE notamment, mais aussi dans le cadre du GREP ou d'autres initiatives, manifestent une grande diversité de la production considérée comme épique, selon les cultures et les époques. Même au sein d'une période contemporaine où la facilitation des échanges et communications pourrait tendre à homogénéiser les acceptions du terme, on constate une difficulté à saisir un objet polymorphe et éminemment relatif à l'aire culturelle, si bien que la dénomination d'épique se trouve éclatée en une variété de réalités entre lesquelles les liens ne sont pas toujours apparents. Pour une même époque, celle des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, parle-t-on de quelque chose de commun lorsque l'on s'intéresse aux récits oraux collectés en Afrique subsaharienne, aux réécritures des œuvres d'Homère à destination de la jeunesse, aux sagas de fantasy ou aux œuvres épiques de romanciers, dramaturges ou poètes contemporains ? Devant cette liste ouverte de réalités étiquetées comme épiques, il est naturel que les chercheurs peinent à trouver des points de convergence.

Cette journée d'étude a pour objet de soulever cette question délicate de la rencontre entre des réalités narratives très diverses, qui risquent parfois de n'avoir que peu de liens. Son ambition n'est pas de trouver une unité idéale, une définition unique ou même un terrain commun. Il ne s'agira pas non plus de dresser une histoire des modèles d'un genre difficilement saisissable, comme ont pu le faire nombre de chercheurs anglosaxons de I. T. Myers (1901) à A. Johns-Putra (2006). Le but de cette rencontre est d'ébaucher un état des lieux de la diversité culturelle du terme, en se limitant à la production littéraire orale et écrite aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, de proposer une photographie de la variété des réalités narratives, et éventuellement une typologie, par l'analyse d'œuvres représentatives – ou modélisantes – de « massifs » culturels identifiables.

**Comité d'organisation** : Marie-Françoise Lemmonier-Delpy, Marguerite Mouton

# Introduction aux imaginaires culturels de l'épique aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

17 oct.  
2019

à partir de 9h

**Citadelle**  
10, rue des Français  
libres - Amiens



# Introduction aux imaginaires culturels de l'épique aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

9h00 Accueil des participants et ouverture de la journée

## Introduction

9h30 **N°1 Marguerite Mouton**  
« Théories de l'épique aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles »

## Littératures épiques extra européennes écrites et orales

Présidence : **Marie-Françoise Lemmonier-Delpy**

- 10h00 **N°2 Hassan Zalzali**  
« L'imaginaire culturel épique en Irak de Gilgamesh à la littérature contemporaine »
- 10h30 **N°3 Gabriel Okoundji**  
« Les épopées africaines : regards du poète »
- 11h00 Discussion et pause déjeuner

## Littératures de genre

Présidence : **Marguerite Mouton**

- 13h45 **N°4 Isabelle Casta** (Université d'Artois)  
« Tribulation, merveilleux noir et rétrogenèse : l'épique en littérature de jeunesse »
- 14h15 **N°5 Marie-Françoise Lemmonier-Delpy** (UPJV)  
« Renouveau des formes narratives épiques aux XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> »
- 14h45 **N°6 Justine Breton** (UPJV)  
« Prolonger l'imaginaire épique : la fantasy comme héritière de l'épopée »
- 15h15 Discussion et pause
- Discussion
- 16h00 Conclusion :  
**Marie-Françoise Lemmonier-Delpy et Marguerite Mouton**