

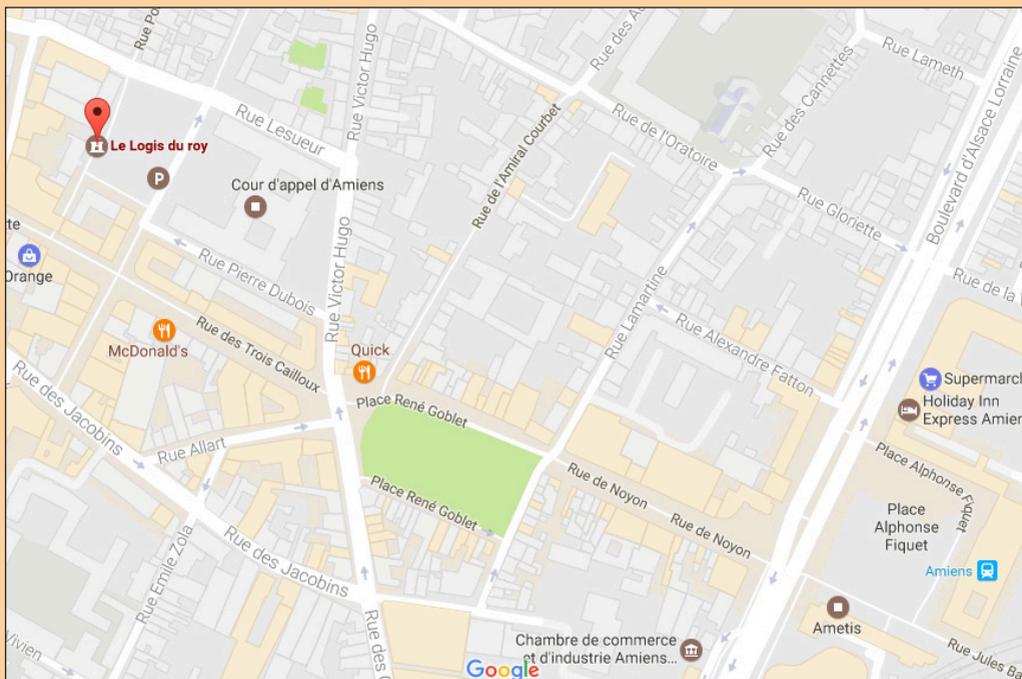
Histoires de parodie

Vendredi 18 mai 2018

à partir de 10h00

Logis du Roy

Square Jules Bocquet - Amiens



■ Conception : Direction de la recherche ■ Impression : Reprographie campus ■ UPJV ■



Programme

Renseignements et réservation :
Service Culture et Création - 03 22 82 72 05 info.culture@u-picardie.fr

Journée d'Étude organisée par le CERCLL de l'UPJV
« Roman&Romanesque » et
« Circulations Intermédiatiques : langues, genres, supports »

« Histoires de parodie »

Journée d'Étude (CERCLL/ UPJV)

Axe de spécialité « Roman&Romanesque »
et Axe transversal « Circulations Intermédiatiques : langues, genres, supports »

- 9h30** Accueil des participants
- 10h00** **Camille Guyon-Lecoq**
« Parodie et Modernité »
- 10h30** Discussion
- 10h45** **Benjamin Pintiaux** (CNSD)
« De la parodie spirituelle à la parodie foraine : le livret d'opéra et ses détournements »
- 11h15** Discussion
- 11h30** **Judith Le Blanc** (Université de Rouen)
« La parodie d'opéra dans tous ses états »
- 12h00** Discussion
- Pause déjeuner
- 14h00** Projection commentée des Funérailles de la Foire interprétée par la Compagnie des Pêcheurs de Perles.
D'après Fuzelier, d'Orneval et Lesage, par **Judith Leblanc** (conception et mise en scène), **Benjamin Pintiaux** (collaboration artistique), **Cécile Achille**, soprano (La Comédie italienne), **Renaud Brès**, basse (L'Opéra), **Camille Merckx**, mezzo-soprano (La Comédie française), **Lucile Richardot**, mezzo-soprano (La Foire), **Valentin Vander** (Le Médecin, Mezzétin), **Camille Aubret** (violon), **Marie-Suzanne de Loye** (viole de gambe) et **Marouan Mankar Bennis** (clavecin et direction musicale).
- 16h00** Table ronde
- 18h00** Concert-lecture
« Une soirée comique à l'opéra », avec **Bénédicte Hilbert** (soprano colorature), **Anne-Lise Gillet** (pianiste) et **Kevin Dumont** (récitant)
(Rameau - Rossini - Offenbach - J. Strauss - Bernstein - Isabelle Aboulker / Diderot - Voltaire - Laclos)

« Une soirée comique à l'Opéra »

Concert-lecture

imaginé par **Camille Guyon-Lecoq**
et organisé par le Service Culture et Création de l'UPJV, avec :

Bénédicte Hilbert (soprano colorature),
Anne-Lise Gillet (pianiste),
et **Kevin Dumont** (récitant)



Offenbach, *Orphée aux Enfers*
(Eurydice : « Je vais regretter mon mari »)

Diderot, *Le Neveu de Rameau*
(Comment faisiez-vous ? [...] une leçon d'accompagnement »)

Rossini, *Le Barbier de Séville*
(Rosina : « Contro un cor... »)

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
(Lettre XVI. Cécile de Volanges à Sophie Carnay. « Ah ! ma Sophie, voici bien des nouvelles [...] Dis-moi toujours ce que tu penses. »)

Isabelle Aboulker
« Je t'aime » ou « Vocalise amoureuse pour soprano éperdue »

Johann Strauss, *Die Fledermaus*
(Adele : « Spiel' ich die Unschuld vom Land »)

Voltaire, *Candide*
(« Enfin, pour détourner le fléau des tremblements de terre, [...] commençons par souper ! »)

Bernstein, *Candide*
(Cunégonde : « Glitter and be gay »)

Diderot, *Le Neveu de Rameau*
(« Et puis le voilà qui se met à se promener [...] Qu'est-ce qu'il y a ? »)

Rameau, *Platée*
(Air de la Folie : « Formons les plus brillants concerts... »)