

CITÉPHILO  
Lille Hauts-de-France

26<sup>es</sup>

*semaines européennes  
de la philosophie*

4 > 27  
NOV.  
2022  
et jusqu'en  
juin 2023

« NOUS, »



« VIVANTS »

Invitée  
d'honneur

**Chantal  
Jaquet**

AMIENS – ARMENTIÈRES – ARRAS – AVION – CALAIS – CARVIN – COMPIÈGNE – LA MADELEINE  
LILLE – RIBÉCOURT – ROUBAIX – SAINT-AMAND-LES-EAUX – SAINT-QUENTIN – VALENCIENNES – VILLENEUVE D'ASCO

CITÉPHILO.ORG



© Hannah Assouline



# Chantal Jaquet

En 2014, le livre de Chantal Jaquet, *Les Transclasses ou la non-reproduction* (PUF, 2014), a suscité un grand intérêt au-delà des spécialistes. Aujourd'hui, de nombreux ouvrages ou témoignages reflètent le succès – ambigu – de cette notion et développent une analyse critique de l'idéologie du mérite.

Plus largement ce sont les questions philosophiques que Chantal Jaquet a traitées et renouvelées qui seront au cœur de l'invitation de Citéphilo. Chantal Jaquet est née en 1956. Ancienne élève de l'ENS, agrégée et docteure en philosophie, elle est professeure à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, où elle a dirigé entre 2018 et 2021 le Centre d'histoire des philosophies modernes de la Sorbonne. Elle anime un séminaire sur Spinoza et continue d'accompagner nombre d'étudiants dans leur travail de thèse.

Dans *Juste en passant* (PUF, 2021), elle revient sur son parcours d'historienne de la philosophie et sur les raisons qui l'ont conduite à travailler sur Spinoza – sujet de sa thèse soutenue en 1994. Elle raconte le choc de cette découverte, puis de la relecture due à un professeur, André Lécrivain. « À l'occasion d'un cours sur la vérité, (il) a patiemment déplié pour nous les propositions de l'*Éthique II* et m'a fait comprendre que je n'avais rien compris ». Les travaux de Chantal Jaquet se portent alors sur ce qui ce qui lui paraît, chez Spinoza, étranger, obscur ou même trop clair pour la tradition. Telle est la leçon tirée de ce qu'elle appelle une expérience d'échec. Les travaux qu'elle mène sur Spinoza sont surtout centrés sur la notion de puissance, celle du corps (agir) comme celle de l'esprit (penser), dont elle repense les modes d'articulation. Si Spinoza est selon ses propres mots un « compagnon de vie », Chantal Jaquet a également cheminé avec Bacon et Pascal, cherchant au travers de leurs œuvres à poursuivre une réflexion ouverte avec Spinoza sur la question du corps qui relie la plupart de ses travaux. Ces recherches la conduisent sur une voie a priori sans rapport avec Spinoza mais qu'elle inscrit dans la logique de la force de ses idées : une *Philosophie de l'odorat* ainsi que sur la déclinaison japonaise de ces recherches : *Philosophie du kôdô. L'esthétique japonaise des fragrances au Japon*. Appuyés sur l'histoire de la philosophie, les travaux de Chantal Jaquet offrent un parcours philosophique ouvert, en constante recherche entre ontologie et esthétique, philosophie éthique et philosophie politique, articulant par ailleurs sa discipline avec les sciences sociales.

## Livres en nom propre

- **Le Désir**  
(Quintette 1991 rééd., Éditions du retour, 2017)
- **Spinoza ou la prudence**  
(Quintette, 1997, édition revue et augmentée Éditions du retour 2019)
- **Sub specie aeternitatis. Étude des concepts de temps, durée et éternité chez Spinoza**  
(Kimé, 1997, rééd. Classiques Garnier, 2015)
- **Le corps** (Puf, 2001)
- **L'unité du corps et de l'esprit. Affects, actions, passions chez Spinoza**  
(Puf, 2004 rééd. 2015)
- **Les expressions de la puissance d'agir chez Spinoza**  
(Publications de la Sorbonne, 2005, rééd. 2022)
- **Philosophie de l'odorat** (Puf, 2010, rééd. 2022)
- **Bacon et la promotion des savoirs** (Puf, 2010)
- **Les liens corps esprit. Perspectives croisées à partir de cas cliniques**, C. Jaquet, P. Neveu, E. W. Pireyre, F. de Sainte-Maréville, P. Scialom (Dunod, 2014)
- **Les Transclasses ou la non-reproduction**  
(Puf 2014)
- **Spinoza à l'œuvre**  
(Éditions de la Sorbonne, 2017)
- **Philosophie du kôdô. L'esthétique des fragrances au Japon** (Vrin, 2018)
- **Juste en passant, entretiens avec Jean-Marie Durand** (Puf, 2022)

## Direction d'ouvrages collectifs (sélection)

- **Spinoza transalpin. Les interprétations actuelles en Italie, sous la direction de Chantal Jaquet et Pierre-François Moreau** (Publications de la Sorbonne, 2012)
- **L'art du portrait conceptuel, Deleuze et l'histoire de la philosophie, sous la direction d'Axel Cherniasky et de Chantal Jaquet** (Classiques Garnier, 2013)
- **L'art olfactif contemporain, sous la direction de Chantal Jaquet** (Classiques Garnier, 2015)
- **La fabrique des transclasses, sous la direction de Chantal Jaquet et Gérard Bras** (Puf, 2018)
- **Spinoza transatlantique, les interprétations américaines actuelles, sous la direction de Chantal Jaquet, Pierre-François Moreau, Pascal Sévèrac** (Éditions de la Sorbonne, 2019)
- **Faire de l'histoire de la philosophie : les présents du passé, sous la direction de Chantal Jaquet** (Classiques Garnier, 2020)
- **Obéissance et rébellion chez Spinoza, Revue internationale de Philosophie** (numéro 1/2021, Liège, De Boeck supérieure, 2021)



## « Nous, vivants »

Il y a encore peu, dire « Nous » consistait à inclure autant qu'exclure : « nous » ne pouvait impliquer que des êtres humains, et seulement eux, êtres au sommet du règne animal car pourvus d'une conscience, de la raison, capables de liberté, de sciences, de techniques, d'organisations politiques, infiniment plus dignes de valeur que le simple vivant... Comme le déclarait Sartre, au milieu du siècle dernier, dans sa célèbre conférence *L'existentialisme est un humanisme* : « L'homme est d'abord un projet qui se vit subjectivement, au lieu d'être une mousse, une pourriture ou un chou-fleur. »

« Nous », êtres humains, ne sommes certes pas une mousse, une pourriture ou un chou-fleur. Pourtant, en ce début de XXI<sup>e</sup> siècle, le paradigme a changé : l'étude scientifique de l'homme insiste désormais sur la continuité de tous les êtres vivants, « crise sanitaire » et « crise écologique » nous ont fait prendre conscience de notre précarité, du fait irréductible que nous étions des vivants parmi des vivants, solidaires de leur sort. Il nous faut alors faire le deuil de notre orgueil comme de notre volonté de toute-puissance. Aussi par l'énoncé « Nous, vivants », cette 26<sup>e</sup> édition de Citéphilo entend-elle se placer au cœur des questionnements contemporains. La vie, dimension à la fois primitive et ultime de notre humaine condition, n'impose-t-elle pas de redéfinir notre manière de nous comprendre et de nous réinventer nous-mêmes, jusque dans nos relations aux autres êtres vivants, humains et non-humains ?

Quelle place alors accorder à l'humanisme né au siècle des Lumières ? Les enjeux seront assurément multiples : philosophiques, scientifiques, éthiques et politiques.

# Le programme en un coup d'œil 1/4

## VEN. 4 NOV.

15h00 > 17h00 :

**Le refus du corps comme destin**

Dominique Memmi, Anne Dujin  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

17h30 > 19h00 :

**Inauguration officielle**

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

19h30 > 21h30 :

**Leçon inaugurale :**

**Les vivants comme sujets d'histoire**

Vinciane Despret, Karine Bocquet  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

## SAM. 5 NOV.

10h30 > 12h30 :

**Les juifs, une tache aveugle  
dans le récit national**

Paul Salmona, Jean-Claude Poizat  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

14h30 > 16h30 :

**Le tacite, l'humain : anthropologie  
politique de Fernand Deligny**

Catherine Perret, Michaël Pouteyo,  
Jean-François Rey  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

17h00 > 19h00 :

**Le moment du vivant (1) :**

**penser l'éthique à partir de la vie**

Frédéric Worms, Marie Gaille,  
Arnaud Bouaniche  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

19h30 > 21h00 :

**Histoire mondiale de la philosophie.  
Une histoire comparée des cycles de la  
vie intellectuelle dans huit civilisations**  
Vincent Citot, Jean-Claude Poizat  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

## DIM. 6 NOV.

11h00 > 13h00 :

**Le moment du vivant (2) :**

**la pensée et le vivant**

Frédéric Worms, Dominique Bourg,  
Arnaud Bouaniche  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

15h00 > 17h00 :

**Qu'est-ce que le vivant ?**

Alain Prochiantz, Laurent Keiff  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

18h00 > 20h00 :

**Formes du vivant dans la science-fiction  
contemporaine**

Émilie Querbalec, Stéphane Croenke  
Musée d'histoire naturelle - Lille

18h00 > 20h00 :

**Des cris dans les arts plastiques.**

**De la Renaissance à nos jours**

Christian Ruby, Stanislas d'Ornano  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

## LUN. 7 NOV.

16h00 > 18h00 :

**La perspective du possible**

Haud Guéguen, Laurent Jeanpierre,  
Christiane Voltaire  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

18h15 > 20h15 :

**Des gamins contre Staline**

Jean-Jacques Marie, Etienne Peyrat  
Sciences Po Lille - Lille

18h30 > 20h30 :

**Au vouloir ! Anarchisme et philosophie**

Catherine Malabou, Léon Wisznia  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

## MAR. 8 NOV.

16h00 > 18h00 :

**Autour de Récoltes et semailles,  
d'Alexandre Grothendieck**

Robert Gergondey, Leila Schneps,  
Pierre Lochak, Valerio Vassallo  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

18h30 > 20h30 :

**Distance ludique, distance critique ?**

**Des usages du jeu dans les dispositifs**

**de travail et de leurs enjeux politiques**

Christiane Voltaire, Sophie Djigo  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

## MER. 9 NOV.

10h30 > 12h00 :

**Céder n'est pas consentir**

Clotilde Leguil, Yasmine Alloui Farah  
Lycée Pierre de la Ramée - Saint-Quentin

15h00 > 17h00 :

**Un imagier des mondes invisibles**

Thibault De Meyer, Karine Bocquet  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

18h00 > 20h00 :

**La question anthropologique.**

**Cours de Michel Foucault (1954-1955)**

Arianna Sforzini, Frédéric Gros,  
Jean-François Rey  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

## JEU. 10 NOV.

18h30 > 20h30 :

**Santé, vie, démocratie**

Barbara Stiegler, Christophe Pébarthe,  
Karine Bocquet  
Kino-ciné - Université de Lille  
Campus Pont de Bois - Villeneuve-d'Ascq

## VEN. 11 NOV.

11h00 > 13h00 :

**Civilization on the rocks**

Peter Westbroek, Eva Lerat  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

15h00 > 17h00 :

**Le vivant et le non-vivant**

Jean-Claude Dupont, Xavier Guchet, Marc  
Daëron, Céline Cherici, Anne-Marie Moulin  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

18h00 > 20h00 :

**Chantal Jaquet, le parcours**

Chantal Jaquet, Francis Wolff  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

## SAM. 12 NOV.

10h30 > 12h30 :

**Le concept de « Transclasse » ou la mise  
en question de la reproduction sociale  
et du mérite**

Chantal Jaquet, Gérard Bras,  
Paul Pasquali, Katia Genel  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

14h00 > 16h00 :

**Le moment de l'humanité**

Francis Wolff, Karine Bocquet  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

16h00 > 18h00 :

**Le livre des larves. Comment nous  
sommes devenus nos proies**

Marion Zilio, Thibaud Ottevaere  
Musée d'histoire naturelle - Lille

16h30 > 18h30 :

**Lire Spinoza aujourd'hui**

Chantal Jaquet, Pierre-François Moreau,  
Sophie Laveran, Philippe Danino,  
Véronique Chatenay-Dolto  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

17h00 > 19h00 :

**« Les nouvelles utopies »**

Vincent Villemainot, Sophie Djigo,  
Gaëlle Desliens  
Médiathèque Jean Lévy - Lille

19h00 > 21h00 :

**No demos ? Souveraineté et démocratie  
à l'épreuve de l'Europe**

Céline Spector, Cécile Leconte  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille



# Le programme en un coup d'œil 2/4

## DIM. 13 NOV.

11h00 > 13h00 :

**Philosophe sur le corps et sur le sens de l'odorat**

Chantal Jaquet, Bernard Meurin,  
Erika Wicky, Thibault Barrier  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

15h00 > 17h00 :

**Spinoza. Éthique**

Maxime Rovere, Joël Ganault  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

15h30 > 17h30 :

**La vie sociale des choses, l'animisme des objets**

Monique David-Ménard, Léon Wisznia  
La Verrière - Lille

18h00 > 20h00 :

**Les anthropologues et la vie**  
Perig Pitrou, Arnaud Bouaniche  
Musée d'histoire naturelle - Lille

18h00 > 20h00 :

**La passion de l'égalité**  
Florent Guénard, Nassim El Kabli  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

## LUN. 14 NOV.

10h00 > 12h00 :

**Nous sommes l'étincelle**

Vincent Villeminot, Sophie Djigo,  
Jérémy Naïm  
Lycée Antoine Watteau - Valenciennes

16h00 > 18h00 :

**Philosophie, littérature, musique et existence**

André Hirt, Olivier Koettlitz  
Librairie Meura - Lille

18h30 > 20h30 :

**Qu'est-ce-qu'une éducation féministe ? Égalité, émancipation, utopie**

Vanina Mozziconacci, Louise Ferté  
Sciences Po Lille - Lille

## MAR. 15 NOV.

16h00 > 18h00 :

**Les nouvelles femmes de droite**

Magali Della Sudda, Sandrine Lévêque  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

18h00 > 21h00 :

**À demain mon amour**

Basile Carré-Agostini, Monique Pinçon-Charlot, Sophie Djigo, Tiphaine Colin  
Lycée Charles Baudelaire - Roubaix

18h15 > 20h15 :

**À l'école des séries**

Sandra Laugier, Thibault de Saint-Maurice,  
Xavier Leherpeur, Élise Domenach  
École Supérieure de Journalisme - Lille

## MER. 16 NOV.

15h00 > 17h00 :

**Politique beurk beurk. Les quartiers populaires et la gauche :**

**conflits, esquives, transmissions**

Ulysse Rabaté, Jacques Lemière  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

17h30 > 21h30 :

**Soigner les institutions :**

**les chemins de François Tosquelles**

Martine Deyres, Pierre Delion,  
Joana Maso, Sophie Lesage,  
Christophe Boulanger, Jean-François Rey  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

20h00 > 23h00 :

**Jazz et cinéma. Influences réciproques**

Gilles Mouëllic, Thierry Jousse,  
Claude Colpaert, Stefan Orins, Éric Navet,  
Patrice Vanhamme  
Conservatoire - Lille

## JEU. 17 NOV.

14h30 > 16h30 :

**La fabrique de l'enfant transgenre**

Caroline Eliacheff, Christian Godin  
Médiathèque Jean Lévy - Lille

16h30 > 18h30 :

**Finir sa vie ?**

Yves Cusset, Laure Marmilloud,  
Frédérique Bisiaux  
Médiathèque Jean Lévy - Lille

18h00 > 20h00 :

**De l'alpinisme : montagne et philosophie**

Pierre-Henry Frangne, Frédéric Gendre,  
Antoine Goessaert  
Bibliothèques Humanités  
Université de Lille - Campus Pont de bois  
Villeneuve-d'Ascq

19h00 > 21h00 :

**Quel français parlons-nous ? autour**

**de La Grande grammaire du français**

Anne Abeillé, Danièle Godard,  
Bernard Cerquiglini  
Médiathèque Jean Lévy - Lille

## VEN. 18 NOV.

17h00 > 19h00 :

**Les concepts en philosophie.**

**Une approche discursive**

Alain Lhomme, Frédéric Cossuta,  
Jean-Jacques Melloul  
Médiathèque Jean Lévy - Lille

## SAM. 19 NOV.

10h30 > 12h30 :

**L'humanité contre l'Anthropocène.**

**Résister aux effondrements**

Renaud Hétier, Jérémy Caron  
Médiathèque Jean Lévy - Lille

14h30 > 16h30 :

**L'hypothèse Gaïa**

Bruno Latour, Karine Bocquet  
Théâtre du Nord - Lille

17h00 > 19h00 :

**L'accélération de l'Histoire.**

**Des Lumières à l'Anthropocène**

Christophe Bouton, Philippe Petit  
Médiathèque Jean Lévy - Lille

18h00 > 20h00 :

**Le cinéma de François Caillat, 1.**

**Portraits d'écrivains et de penseurs**

François Caillat, Sandra Laugier,  
Jacques Lemière  
Théâtre du Nord - Lille

20h30 > 21h30 :

**Le cinéma de François Caillat, 1.**

**Portraits d'écrivains et de penseurs (suite)**

François Caillat, Jacques Lemière  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

## DIM. 20 NOV.

11h00 > 19h00 :

**Le cinéma de François Caillat, 2.**

**Le « romanesque documentaire »**

François Caillat, Jacques Lemière  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

## LUN. 21 NOV.

16h00 > 18h00 :

**Introduction à la pensée de Heidegger**

Laurent Villevieille, Olivier Koettlitz,  
Librairie Meura - Lille

18h15 > 20h15 :

**André Gorz. Fil rouge pour**

**une écologie politique**

Eric Aeschmann, Hadi Rizk,  
Léon Wisznia  
École Supérieure de Journalisme - Lille

18h30 > 20h30 :

**Chronologies du présent**

Sylvain Lazarus, Yann Mouton  
Antre 2 - Lille

20h30 > 22h30 :

**Moïse l'insurgé**

Jacob Rogozinski, Rémy Valléjo  
Couvent des Dominicains - Lille

# Le programme en un coup d'œil 3/4

## MAR. 22 NOV.

16h00 > 18h00 :

**Philosophie, liberté et loisir selon Platon**  
Thomas Benatouïl, Bérengère Duchange  
Lycée Polyvalent Ernest Couteaux  
Saint-Amand-les-Eaux

18h00 > 20h00 :

**Le peuple des femmes,  
un tour du monde féministe**  
Guillaume Le Blanc, Fabienne Brugère,  
Élise Domenach  
École Supérieure de Journalisme - Lille

18h30 > 20h30 :

**Le socialisme : l'illusion d'un avenir ?**  
Rémi Lefebvre, Stéphanie Roza,  
Richard Sobel  
Sciences Po Lille

## MER. 23 NOV.

18h00 > 21h00 :

**Alexander Kluge et la France.  
Éléments de poétique transculturelle**  
Alexander Kluge, Vincent Pauval,  
Jacques Lemièrre  
Sciences Po Lille

18h30 > 20h30 :

**Devenir gardien de la nature.  
Pour la défense du vivant  
et des générations futures**  
Marine Calmet, Francis Foreaux  
Université de Lille

## JEU. 24 NOV.

16h30 > 18h30 :

**La correspondance Léo Ferré-  
André Breton**  
Robert Horville, Philippe Gumpłowicz  
Médiathèque Jean Lévy - Lille

19h00 > 21h00 :

**Lieux de Georges Perec**  
Marcel Benabou, Jean-Luc Joly,  
Léon Wisznia  
Médiathèque Jean Lévy - Lille

20h00 > 23h00 :

**Hommage à Jean-Louis Comolli  
(1941-2022)**  
Gérald Collas, Jacques Lemièrre,  
Youcef Boudjémaï  
Le Méliès - Villeneuve d'Ascq

## VEN. 25 NOV.

14h30 > 16h15 :

**Science et prudence.  
Du réductionnisme et autres erreurs  
par gros temps écologique**  
Dominique Bourg, Philippe Petit  
Université d'Artois - Arras

15h30 > 17h30 :

**Le corps et ses raisons,  
de Jean Starobinski**  
Martin Rueff, Jean-François Rey  
Médiathèque Jean Lévy - Lille

18h30 > 20h30 :

**Qu'est-ce que l'actualité politique ?**  
Luc Boltanski, Arnaud Esquerre,  
Valentin Leroy  
Sciences Po Lille

18h30 > 20h30 :

**Je marche donc je pense**  
Roger-Pol Droit, Yves Agid, Philippe Petit  
Médiathèque de la Madeleine - La Madeleine

## SAM. 26 NOV.

10h00 > 18h00 :

**Le voyage d'Anti-Œdipe : Gilles Deleuze  
et Félix Guattari, l'Anti-Œdipe  
(1972-2022)**  
Jean-Claude Polak, Camille Veit,  
Stéphane Zygart, Francine Auger-Rey,  
Jean-François Rey, Christophe Boulanger  
LaM - Villeneuve-d'Ascq

10h30 > 12h30 :

**Michel Deguy et la critique  
de la raison poétique**  
Barbara Cassin, Martin Rueff,  
Nassim El Kabli  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

14h30 > 16h30 :

**Mathematica, une aventure  
au cœur de nous-même**  
David Bessis, Valerio Vassallo  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

15h00 > 18h30 :

**Leçon de clôture : Philippe Descola,  
les formes du visible**  
Philippe Descola, Eliza Lévy,  
Véronique Chatenay-Dolto  
Le Phénix - Valenciennes

## DIM. 27 NOV.

11h00 > 13h00 :

**Le paradigme Fukushima au cinéma.  
Ce que voir veut dire (2011-2013)**  
Élise Domenach, Jacques Lemièrre  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

15h00 > 17h00 :

**De la critique à l'émancipation**  
Jean-Louis Laville, Bruno Frère,  
Paul Cary  
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

## MAR. 29 NOV.

18h30 > 20h30 :

**Au cœur de la nature blessée**  
Alexandre Lacroix, Jérémy Caron  
Médiathèque la Grand Plage - Roubaix

## DIM. 4 DÉC.

11h00 > 13h00 - 14h00 > 16h00 :

**Imaginer et observer au musée 1 et 2**  
Katharina Kolb, Céline Cheric  
Musée de Picardie - Amiens

## LUN. 5 DÉC.

15h00 > 17h00 :

**La vie psychique selon Alfred Adler**  
Didier Manez, Stéphane Croenne  
Lycée Diderot - Carvin

## MAR. 6 DÉC.

18h30 > 20h30 :

**Éthique animale, éthique humaine :  
la question du spécime  
et des « cas marginaux »**  
Jean-Luc Guichet, Francis Foreaux  
Bibliothèque Louis Aragon - Amiens

## MER. 7 DÉC.

9h00 > 11h00 :

**Décentrer la philosophie**  
Matthieu Renault, Sandra Moreau,  
Jérémy Ollivier  
Lycée Pierre de Coubertin - Calais

## JEU. 8 DÉC.

10h00 > 16h00 :

**L'Humain et le vivant, la partie d'un tout**  
Clara Charlet, Clarisse Pinchon, Thomas  
Bonin, Fanny Chambon, Céline Cheric  
Maison du Théâtre - Amiens

## VEN. 9 DÉC.

18h30 > 20h30 :

**L'immunité ou la vie avec les autres**  
Marc Daëron, Céline Cheric  
Espace Dewailly - Amiens

## SAM. 10 DÉC.

14h30 > 19h00 :

**Ma parole ! Nous ne sommes pas  
des machines**  
Christian Godin, Jean-Christophe Iriarte  
Arriola et les membres du Cardan  
Maison du Théâtre - Amiens

## JEU. 15 DÉC.

14h00 > 16h00 :

**Mangez-vous les uns les autres.  
Vers un futur cannibale**  
Dominique Lestel, Christophe Aurialt  
Lycée de la Hotoie - Amiens

## VEN. 3 FÉV.

14h00 > 16h00 :

**Le travail et la vie.  
Transformations actuelles du travail**  
Arnaud François, Charles Capet,  
Bérengère Duchange  
Lycée Gustave Eiffel - Armentières

## LUN. 27 FÉV.

12h30 > 14h00 :

**Tomber malade, devenir fou.  
Essai de phénoménologie existentielle**  
Philippe Cabestan, Jean-François Rey  
Centre Hospitalier Universitaire de Lille -  
Salle Multimédia - Hôpital Huriez

# Le programme en un coup d'œil 4/4

## SAM. 18 MARS

15h00 > 17h00 :

**Le Fagot de ma mémoire**

Souleymane Bachir Diagne,  
Jacques Lemièrre, Yann Mouton  
Théâtre du Nord - Lille - métro Rihour

17h15 > 18h45 :

**La pensée africaine, indispensable pensée**

Souleymane Bachir Diagne, Éva Doumbia,  
Sima Reinisch  
Théâtre du Nord - Lille

## LUN. 20 MARS

12h30 > 14h00 :

**La qualité de vie**

Jean-Michel Hennebel, Francis Danvers  
Centre Hospitalier Universitaire de Lille  
Salle Multimédia - Hôpital Huriez

## SAM. 25 MARS

14h30 > 16h30 :

**Le goût du vrai**

Étienne Klein, Léon Wisznia  
Bibliothèque Saint-Corneille - Compiègne

17h00 > 19h00 :

**Écologie et technique : sortir de l'impasse**

Victor Petit, Léon Wisznia, Marc Guyon  
Bibliothèque Saint-Corneille - Compiègne

## MER. 29 MARS

15h00 > 17h00 :

**Les mots pour le dire**

Fabrice Humbert, Jérôme Dewasch  
Lycée Pierre d'Ailly - Compiègne

20h00 > 21h30 :

**Les mots pour le dire**

Fabrice Humbert, Marc Guyon,  
Théophile Valdazo  
Lycée professionnel Arthur Rimbaud  
Ribécourt

## VEN. 31 MARS

13h30 > 15h00 :

**La société très secrète  
des marcheurs solitaires**

Rémy Oudghiri, Marie-Christine  
Bouffroy-Orts  
Lycée Charles de Gaulle - Compiègne

15h15 > 17h15 :

**Hannah Arendt - John Dewey :  
le travail à l'épreuve de la philosophie**

Katia Genel, Emmanuel Renault,  
Victor Gréhan  
Lycée Pierre d'Ailly - Compiègne

20h00 > 22h00 :

**Être forêts**

Jean-Baptiste Vidalou (sr), Léon Wisznia,  
Antoine Torrens  
Bibliothèque Saint-Corneille - Compiègne

## SAM. 1<sup>er</sup> AVR.

15h00 > 17h00 :

**L'accélération de l'histoire.**

**Des Lumières à l'anthropocène**  
Christophe Bouton, Marc Guyon  
Bibliothèque Saint-Corneille - Compiègne

17h00 > 19h00 :

**Les veilleurs du vivant**

Vanessa Manceron, Léon Wisznia  
Bibliothèque Saint-Corneille - Compiègne

## VEN. 14 AVR.

14h30 > 16h00 :

**J'ai pas le temps !**

Christophe Bouton, Gilbert Glasman  
Collège Paul Langevin - Avion

# Informations pratiques



L'accès aux rencontres  
est **gratuit** dans la limite des places disponibles.



Empruntez les ouvrages  
de l'actualité éditoriale  
dans les médiathèques de Lille  
<https://bm-lille.fr/>



La librairie éphémère de Citéphilo se trouve  
dans le hall de l'auditorium du Palais des Beaux-Arts.  
Vous y retrouverez une large sélection d'ouvrages  
sur les rencontres de l'édition 2022.



Les bibliographies de nos invités sont sélectives.  
N'hésitez pas à aller plus loin...



Les rencontres de Citéphilo sont enregistrées  
ou filmées, puis mises en ligne sur notre site  
internet <http://citephilo.org/>



Programme sous réserve de conditions sanitaires  
favorables.

VEN. 4 NOV. 2022 15h00 > 17h00

## Le refus du corps comme destin

**Dominique Memmi**, sociologue, directrice de recherches en sciences sociales au CNRS, membre du CSU Cresppa

– *Quel corps demain ? Corps et sciences sociales* (CNRS Éditions, 2016) ; *La revanche de la chair. Essai sur les nouveaux supports de l'identité* Paris (Seuil, 2014) ; *Anatomie du dégoût*, avec Gilles Raveneau et Emmanuel Taïeb (Puf, 2011)

Il s'est produit dans les sociétés occidentales, à partir de la fin des années 1960, ce que Dominique Memmi a appelé un double refus du « corps comme destin », qui s'est traduit d'une part en une résistance croissante à toute emprise sur les corps, et d'autre part en un refus de toute assignation à une destinée particulière en raison d'un trait corporel, qu'il s'agisse du sexe biologique, de la couleur de peau ou d'un handicap. Le corps, libéré des injonctions extérieures, devient alors un outil possible, un endroit, un palimpseste où signifier son ineffable singularité. C'est ainsi que l'on peut comprendre la massification de pratiques telles que le tatouage, ou la chirurgie esthétique. Que nous dit cette montée en puissance du corps comme support d'identité sur les transformations des sociétés contemporaines ?

Présentation : **Anne Dujin**, rédactrice en chef de la revue *Esprit*  
En partenariat avec **la revue Esprit**

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

VEN. 4 NOV. 2022 17h30 > 19h00

## Inauguration officielle

En présence des représentants des institutions et collectivités territoriales et nationales qui soutiennent Citéphilo et des responsables de Citéphilo qui présenteront l'édition 2022.

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

VEN. 4 NOV. 2022 19h30 > 21h30

## Leçon inaugurale : Les vivants comme sujets d'histoire

**Vinciane Despret**, philosophe des sciences, psychologue, professeure à l'Université de Liège et à l'Université libre de Bruxelles

– *Autobiographie d'un poule et autres récits d'anticipation* (Actes Sud, 2021) ; *Habiter en oiseau* (Actes sud, 2019) ; *Le Chez-soi des animaux* (Actes Sud, 2017) ; *Que diraient les animaux si... on leur posait les bonnes questions* ? (Les empêcheurs de penser en rond, 2012)

Les animaux, pendant longtemps, n'ont pas vraiment eu d'histoire. Certes, leur revenait – privilège peu enviable – la longue histoire de l'évolution, histoire lente et froide s'il en est, où les rebondissements prennent des millénaires. Les choses changent : nombre d'historiens s'attachent à présent à rendre possible ce que Michel Serres invoquait comme « une histoire nouvelle et sans oubli ». Comment comprendre ces nouvelles possibilités offertes à d'autres vivants que nous ? Notre époque serait-elle celle d'un réchauffement généralisé de l'histoire ?



Présentation : **Karine Bocquet**, professeure de philosophie au lycée Albert Châtelet de Douai

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts



SAM. 5 NOV. 2022 10h30 > 12h30

## Les juifs, une tache aveugle dans le récit national <sup>(Albin Michel)</sup>

En présence de l'auteur

**Paul Salmona**, directeur du Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

— *Archéologie du Judaïsme en France* (La Découverte, 2021); *Juifs et protestants : parcours croisés 1517-2017*, avec Patrick Cabanel (Dolmazon, 2020); *Art et histoire du Judaïsme. Un abécédaire* (Flammarion, 2018)

Présents dès l'Empire romain sur le territoire de la France actuelle, les juifs sont le plus souvent relégués dans un angle mort de l'historiographie, et cette « tache aveugle » dans le récit national est particulièrement manifeste dans les manuels scolaires, de la III<sup>e</sup> République à nos jours. Pourquoi les expulsions médiévales ne sont-elles jamais mentionnées à partir de l'époque moderne ? Et, lorsqu'on évoque les juifs dans l'histoire de France, pourquoi est-ce le plus souvent sous l'angle des persécutions qu'ils eurent à subir et non de l'originalité de leurs contributions ? À ces questions le livre issu d'un colloque de 2019 apporte des réponses.



Présentation : **Jean-Claude Poizat**, professeur agrégé de philosophie

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

SAM. 5 NOV. 2022 17h00 > 19h00

## Le moment du vivant<sup>(1)</sup> : penser l'éthique à partir de la vie

**Frédéric Worms**, philosophe, directeur de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, membre du Comité consultatif national d'éthique

— *Le moment du soin* (Puf, 2021); *Pour un humanisme vital. Lettres sur la vie, la mort et le moment présent* (Odile Jacob, 2019); *Les maladies chroniques de la démocratie* (Desclée de Brouwer, 2017)

**Marie Gaille**, philosophe, directrice de recherche au CNRS

— *En soutien à la vie. Éthique du care et médecine* (Vrin, 2022); *La valeur de la vie* (Les Belles lettres, 2010)

En qualifiant notre moment présent de « moment du vivant », Frédéric Worms invite à considérer la vie comme la dimension désormais centrale de notre condition, celle qui est au centre de tous les grands problèmes actuels de la connaissance et de l'action, et qui impose de tout repenser à partir d'elle, à commencer peut-être par l'éthique et la politique. C'est ce qui sera au cœur de cette discussion entre les philosophes Frédéric Worms et Marie Gaille, dont les travaux décisifs se rencontrent notamment, chacun sur sa ligne propre, autour de ce que l'on appelle aujourd'hui le soin ou le care.



Présentation : **Arnaud Bouaniche**, professeur de philosophie en classes préparatoires au lycée Carnot-Gambetta d'Arras, président de PhiloLille

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

SAM. 5 NOV. 2022 14h30 > 16h30

## Le tacite, l'humain : anthropologie politique de Fernand Deligny <sup>(Seuil)</sup>

En présence de l'auteur

**Catherine Perret**, professeure en philosophie de l'art et théories de la culture à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, psychanalyste  
— *L'enseignement de la torture, Réflexions sur Jean Améry* (Seuil, 2013); *Walter Benjamin, sans destin* (La Différence, 2012)

**Michaël Pouteyo**, docteur en philosophie et éducateur spécialisé

— *Fernand Deligny, enfant, institution. Pour une histoire de l'enfance en marge (à paraître)* (ENS Éditions, 2023); *Fernand Deligny et la philosophie. Un étrange objet*, avec Pierre-François Moreau (ENS Éditions, 2021); *Fernand Deligny, lignes et ricochets*, avec Ahmed Nordine Touil (Hors-série n°13, le Sociographe, Champ social, 2020)

Dès ses premiers travaux comme instituteur et éducateur à Armentières et à Lille, Fernand Deligny (1913-1996) n'a cessé de mener de front un engagement politique, une intense activité d'écriture, une pratique inventive de la caméra. Ses chemins ont croisé la philosophie et l'anthropologie de son temps, comme en témoigne sa correspondance. Dans les Cévennes où il cartographie les lignes « d'erre » des enfants autistes qui lui sont confiés, il conjugue le besoin d'immuable de ces « gamins-là » et la circonstance que lui offre la vie.



Présentation : **Jean-François Rey**, agrégé et docteur en philosophie, professeur honoraire de philosophie

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

SAM. 5 NOV. 2022 19h30 > 21h00

## Histoire mondiale de la philosophie. Une histoire comparée des cycles de la vie intellectuelle dans huit civilisations <sup>(Puf)</sup>

En présence de l'auteur

**Vincent Citot**, agrégé et docteur en philosophie, Prag à l'INSPE de Paris-Sorbonne Université, membre fondateur et directeur de la revue *Le Philosophe*

— *Problèmes épistémologiques en histoire de la philosophie (dir.)* (Liber, 2017); *Puissance et impuissance de la réflexion* (Le Cercle Herméneutique, 2017); *Le paradoxe de la pensée. Les exigences contradictoires de la pensée philosophique* (Le Félin, 2010)

Après avoir introduit les principes épistémologiques et la méthode qui président à ce travail historique, l'ouvrage se compose de huit chapitres, chacun retraçant l'histoire de la vie intellectuelle d'une civilisation : la Grèce, Rome, l'Islam, l'Europe, la Russie, l'Inde, la Chine et le Japon. Chaque chapitre se décompose entre trois parties - période préclassique, période classique et période postclassique - qui se retrouvent invariablement dans les aires culturelles considérées. L'histoire intellectuelle est donc cyclique (la Chine et l'Inde connaissent même plusieurs cycles). Ces cycles correspondent à des ramifications et à des inflexions majeures dans la vie intellectuelle - singulièrement la rupture entre une recherche de type philosophique et une autre de type scientifique. La conclusion fait le bilan comparatif et propose quelques explications des récurrences observées. Elle alerte contre les risques d'une perte de culture scientifique des philosophes.



Présentation : **Jean-Claude Poizat**, professeur agrégé de philosophie en lycée

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

DIM. 6 NOV. 2022 11h00 > 13h00

## Le moment du vivant<sup>(2)</sup> : la pensée et le vivant

**Frédéric Worms**, philosophe, directeur de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, membre du Comité consultatif national d'éthique

– *Le moment du soin* (Puf, 2021) ; *Pour un humanisme vital. Lettres sur la vie, la mort et le moment présent* (Odile Jacob, 2019) ; *Les maladies chroniques de la démocratie* (Desclée de Brouwer, 2017)

**Dominique Bourg**, philosophe, professeur honoraire à l'Université de Lausanne

– *Science et prudence. Du réductionnisme et autres erreurs par gros temps écologique*, avec Nicolas Bouleau (Puf, 2022) ; *Primauté du vivant. Essai sur le pensable*, avec Sophie Swaton (Puf, 2021) ; *Imaginer le monde de demain*, ouvrage collectif (Maxima, 2021)

Dans quelle mesure faut-il considérer la vie comme une dimension primitive de notre condition ? Car ce point est loin d'être de soi. Il y a même ici lieu de s'étonner : nous sommes bien, et avant tout, des êtres vivants, comme l'expérience immédiate l'atteste, et pourtant nous sommes les héritiers d'une tradition qui nous a longtemps coupés de la vie. C'est de cette coupure et de l'urgence qu'il y a aujourd'hui à retrouver la vie comme un fait premier, dont il sera question dans cette discussion entre les philosophes Frédéric Worms et Dominique Bourg.



Présentation : **Arnaud Bouaniche**, professeur de philosophie en classes préparatoires au lycée Carnot-Gambetta d'Arras, président de PhiloLille

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

DIM. 6 NOV. 2022 15h00 > 17h00

## Qu'est-ce que le vivant ?

**Alain Prochiantz**, neurobiologiste, professeur émérite au Collège de France, ancien administrateur du Collège de France (2015-2019), membre de l'Académie des Sciences, grand prix de l'INSERM 2011

– *Singe toi-même* (Odile Jacob, 2019) ; *Qu'est-ce que le vivant ?* (Seuil, 2012) ; *Génétique, évolution, développement* (De vive voix, 2010) ; *Géométries du vivant* (Collège de France/Fayard, 2007)

Longtemps le paradigme dominant pour penser le vivant fut celui de l'automate mécanique. Les progrès de la génétique et de la connaissance du cerveau ont aujourd'hui ruiné ce paradigme longtemps hégémonique. La biologie est maintenant requise d'intégrer non seulement des données physiques ou mathématiques, mais aussi celles des neurosciences ou des sciences sociales et humaines. Une pensée complexe s'impose dorénavant pour réfléchir un objet lui-même devenu complexe et systémique. À quelles questions fondamentales la biologie contemporaine nous confronte-t-elle ? Que nous dévoile-t-elle à propos de la nature du vivant et de la place qu'occupe l'homme parmi ses congénères animaux ?



Présentation : **Laurent Keiff**, professeur de philosophie au lycée Léonard de Vinci de Calais

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

DIM. 6 NOV. 2022 18h00 > 20h00

## Formes du vivant dans la science-fiction contemporaine

En présence de l'auteur

**Émilie Querbalec**, romancière, nouvelliste, prix Rosny aîné 2021

– *Les Chants de Nüying* (Albin Michel, 2022) ; *Quitter les monts d'Automne* (Albin Michel, 2020) ; *Les Oubliés d'Ushtar* (Nats éditions, 2018)

Dans quelle mesure l'imagination et la fiction littéraires permettent-elles de traiter la question du vivant ? Que nous offrent-elles à voir dans leur travail de projection et d'anticipation ? À travers son roman *Les Chants de Nüying*, Émilie Querbalec questionne le sujet à travers ce récit homérique d'exploration spatiale. Récit qui révèle que la vie peut prendre bien des formes originales et singulières. L'Imaginaire trace ici un futur possible, une hypothèse d'avenir, comme il tente de répondre à cette question : nous, vivants, où allons-nous ?



Présentation : **Stéphane Croenne**, professeur agrégé de philosophie, auteur de science-fiction  
En partenariat avec le **Musée d'histoire naturelle de Lille**

**Musée d'histoire naturelle de Lille**  
23 rue Gosselet LILLE  
métro Mairie de Lille ou République

DIM. 6 NOV. 2022 18h00 > 20h00

Un livret organisant une promenade philosophique autour d'une dizaine d'œuvres présentes dans le Musée sera distribué lors de la rencontre, et permettra aux auditeurs munis de ce fascicule d'effectuer ensuite librement le parcours proposé entre le 9 et le 13 novembre

## Des cris dans les arts plastiques. De la Renaissance à nos jours

 (La Lettre Volée)

En présence de l'auteur

**Christian Ruby**, philosophe, chargé de cours à l'ESAD-TALM (Tours), membre de l'ADHC (Association pour le développement de l'histoire culturelle), de l'Observatoire de la liberté de création et de la commission Recherches du ministère de la Culture

– *Introduction aux philosophies de la politique* (La Découverte, 2021) ; *Circumnavigation en art public à l'ère démocratique* (Les Naufragés éphémères, 2021) ; *Devenir spectateur ? Invention et mutation du public culturel* (Éditions L'Attribut, 2017)

Souffrance des mères de Guernica, clameur des Sabines enlevées par les romains, visage contourné d'une Méduse hurlante, confrontation de cris entre deux personnes dans une vidéo, œuvre-cris sonnante l'alerte contre les tragédies d'Innocents migrants en Méditerranée, ou en mobilisation en faveur de l'anthropocène. Au cœur de ces œuvres une bouche fait trou, tache noire ou creux pour le regard. En cri ou en geste, la bouche attire l'œil des spectatrices-spectateurs qui ne peuvent en obturer la béance. Mais depuis quand, pourquoi et comment ces œuvres s'intéressent-elles à ces cris ? S'adressant au public soucieux de comprendre les arts et les images, de la fresque à la performance, cet ouvrage démontre et montre que ces œuvres s'attachent, malgré leur réputation « de mauvais goût », à mettre en avant des scènes de cris afin d'en faire émerger la signification moderne.



Présentation : **Stanislas d'Ornano**, docteur en sciences politiques, enseignant en philosophie du droit et science politique à l'Université d'Artois  
En partenariat avec le **Palais des Beaux-Arts de Lille**

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

LUN. 7 NOV. 2022 16h00 > 18h00

## La perspective du possible<sup>(La Découverte)</sup>

En présence des auteurs

**Haud Guéguen**, maîtresse de conférences en philosophie au CNAM, anime le Groupe d'études du néolibéralisme et des alternatives (GENA)

— *Le choix de la guerre civile.*

*Une autre histoire du néolibéralisme,*

avec Christian Laval, Pierre Dardot

et Pierre Sauvêtre (Lux Éditeur, 2021) ;

*Les théories de la reconnaissance,* avec

Guillaume Malochet (La Découverte, 2012)

**Laurent Jeanpierre**, professeur de sciences politiques à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne

— *In Girum. Les leçons politiques*

*des ronds-points* (La Découverte, 2019) ;

*La Vie intellectuelle en France (Tome 1 et 2),*

avec Christophe Charle (Seuil, 2016)

Les ambivalences de l'idée du possible révèlent les difficultés à transformer la société. Ni prophétie, ni programme, cet ouvrage vise à dénaturer l'avenir : il analyse les potentialités du présent, les perspectives qu'il ouvre. Les auteurs renouvellent ainsi une tradition de pensée qui, puisant chez Marx et Weber, inspire la sociologie et la théorie critique depuis leurs origines. Il s'agit de rassembler à nouveau l'utopie, les sciences de la société, la critique sociale et l'émancipation pour restaurer les conditions de l'action.

ACTUALITÉ  
ÉDITORIALE

Présentation : **Christiane Vollaire**, chercheuse associée au Centre de Recherche sur le Travail et le Développement du CNAM, membre du programme Non-lieux de l'exil, Fellow de l'Institut Convergences Migrations, EHESS

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**

18 bis rue de Valmy LILLE

métro République - Beaux-Arts

LUN. 7 NOV. 2022 18h15 > 20h15

## Des gamins contre Staline<sup>(Seuil)</sup>

En présence de l'auteur

**Jean-Jacques Marie**, agrégé de lettres classiques, licencié libre d'histoire et de russe, diplômé de russe de l'École nationale des langues orientales

— *Les Femmes dans la révolution russe*

(Seuil, 2017) ; *La Russie sous Poutine (Coll.)*

(Pouvoirs, n° 112 - Seuil, 2016)

« Camarades qui souffrez sous le joug stalino-fasciste ! [...] Toutes les libertés démocratiques sont anéanties. Les préceptes de Lénine sont bafoués. Camarades, dressez-vous pour le combat. Anéantissez la bête sauvage Hitler et ensuite renversez Staline ! Vive la grande révolution populaire. » Sous le règne de Staline, des groupes de gamins, âgés de 10 à 16 ans, se forment, partout en URSS. Souvent au nom de l'idéal léniniste, ils critiquent violemment le régime stalinien. Leurs actions sont modestes : réunions en petits comités, distribution de tracts... Ils seront pourtant pourchassés, appréhendés et envoyés au goulag... Qui étaient ces gamins ? Pourquoi effrayaient-ils tant Staline ?

ACTUALITÉ  
ÉDITORIALE

Présentation : **Etienne Peyrat**, maître de conférences en histoire contemporaine à Sciences Po Lille

— *La Russie et l'URSS du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours*, avec Alexandre Sumpf (Atlande, 2021) ; *Histoire du Caucase au XX<sup>e</sup> siècle* (Fayard, 2020)

En partenariat avec **Sciences Po Lille**

**Sciences Po Lille**

Amphi A - Hannah Arendt

9 rue Angellier LILLE

métro République - Beaux-Arts

LUN. 7 NOV. 2022 18h30 > 20h30

## Au voleur! Anarchisme et philosophie<sup>(Puf)</sup>

En présence de l'auteure

**Catherine Malabou**, philosophe, professeure à l'Université de Kingston (Royaume-Uni) et à l'Université de Californie (Irvine)

— *Le plaisir effacé. Clitoris et pensée*

(Rivages, 2020) ; *Métamorphoses*

*de l'intelligence* (Puf, 2018)

Pourquoi certains philosophes parmi les plus importants du XX<sup>e</sup> siècle ont-ils élaboré des concepts d'anarchie en vue de comprendre la situation contemporaine de la pensée en matière d'éthique et de politique sans pour autant se revendiquer anarchistes ? Et si l'anarchisme en philosophie n'était rien d'autre que l'effort de penser « le non gouvernable », pour en faire une notion décisive à qui prétend interroger la légitimité de toute domination et partant, celle de tout gouvernement ?

ACTUALITÉ  
ÉDITORIALE

Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur de philosophie, co-fondateur de Citéphilos

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**

18 bis rue de Valmy LILLE

métro République - Beaux-Arts

MAR. 8 NOV. 2022 16h00 > 18h00

## Autour de Récoltes et semailles, d'Alexandre Grothendieck<sup>(Gallimard)</sup>

**Robert Gergondey**, mathématicien, chercheur et ancien enseignant à l'Université de Lille

— *Écrits mathématiques. Variables complexes.*

*Surfaces de Riemann* (Presses Universitaires du Septentrion, 2017) ; *Entre calcul et concept : les nombres* (TDC, 2004)

**Leila Schneps**, mathématicienne, directrice de recherche CNRS à l'Institut de Mathématiques de Jussieu, spécialiste de théorie des nombres, membre fondatrice du Cercle Grothendieck

— *Les maths au tribunal : quand les erreurs de calcul font les erreurs judiciaires* (Points, 2021) ; *Les maths de Grothendieck : l'héritage fertile d'un génie* (in Pour la Science, 2016)

**Pierre Lochak**, mathématicien, Centre de Mathématiques de Jussieu, directeur scientifique de la Fondation Louis de Broglie — *Mathématiques et finitude* (Kimé, 2015)

Après une enfance marquée par la guerre, né de parents juifs anarchistes, Alexandre Grothendieck est vite devenu l'un des plus grands mathématiciens du siècle dernier. Sa vie universitaire est atypique : il se retire très vite dans une recherche solitaire. Aujourd'hui paraît son autobiographie, ouvrage passionnant au point de vue scientifique mais aussi spirituel. Longtemps connu d'un cercle restreint, il fut aussi l'un des premiers penseur et militant de l'écologie. Il a laissé après lui des dizaines de milliers de pages dont voici la partie émergée. Qu'on ne se laisse pas décourager par le sentiment de ne pas être à la hauteur de son propos. Car ce livre ne s'adresse pas aux seuls mathématiciens : ce qu'il y dit de l'enfance nous renvoie au cœur de l'imagination créatrice, sol nourricier de toute son œuvre.

ACTUALITÉ  
ÉDITORIALE

Présentation : **Valerio Vassallo**, Maître de conférences en mathématiques, formateur-chercheur à l'Institut de Recherche sur l'Enseignement des Mathématiques de l'Université de Lille En partenariat avec l'**Université de Lille**

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**

18 bis rue de Valmy LILLE

métro République - Beaux-Arts

MAR. 8 NOV. 2022 18h30 > 20h30

## *Distance ludique, distance critique ? Des usages du jeu dans les dispositifs de travail et de leurs enjeux politiques* (Loco)

En présence de l'auteur

**Christiane Vollaire**, chercheuse associée au Centre de Recherche sur le Travail et le Développement du CNAM, membre du programme *Non-lieux de l'exil*, Fellow de l'Institut Convergences Migrations, EHESS

— *Un archipel des solidarités : Grèce 2017-2020*, avec Philippe Bazin (Loco, 2020) ; *Pour une Philosophie de terrain* (Créaphis, 2017) ; *Le Milieu de nulle part*, avec le photographe Philippe Bazin (Créaphis, 2012)

Ce livre associe la recherche d'une philosophe Christiane Vollaire et d'une psychologue Lydia Martin sur les rapports de pouvoir que les relations entre jeu et travail induisent. La question du management, centrale dans le monde du travail contemporain, y est abordée aussi bien par l'expérience de la psychologue sur le terrain de l'entreprise, que par ses ancrages et ses filiations historiques et philosophiques, du fordisme industriel à l'autoritarisme politique. L'ouvrage se clôt par une réflexion sur la notion de jeu de pouvoir, centrale dans la pensée de Michel Foucault pour analyser les gouvernementalités contemporaines, autant que les dispositifs de contre-pouvoir.



Présentation : **Sophie Djigo**, professeure de philosophie en Lettres supérieures, fondatrice du collectif Migration59

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

MER. 9 NOV. 2022 10h30 > 12h00

## *Céder n'est pas consentir*

**Clotilde Leguil**, philosophe, psychanalyste, professeure des universités au département psychanalyse de l'Université Paris 8

— « *Je* ». *Une traversée des identités* (Puf, 2018) ; *L'être et le genre. Homme/femme après Lacan* (Puf, 2015) ; *Les amoureuses. Voyage au bout de la féminité* (Seuil, 2009)

« Céder n'est pas consentir. » Cela semble une évidence. Il faut affirmer l'existence d'une frontière entre « céder » et « consentir ». Pourtant, il existe quelquefois une proximité dangereuse entre les deux. Le consentement en effet comporte toujours un risque : jamais je ne peux savoir à l'avance où celui-ci me conduira. Se pourrait-il dès lors que le consentement laisse la voie libre au forçage ? L'expérience de la passion, l'angoisse dans le rapport à l'autre, l'obéissance au Surmoi peuvent brouiller la frontière au sein même du sujet entre le consentement et le forçage. À partir de l'actualité du mouvement #MeToo et du récit de Vanessa Springora, Clotilde Leguil explore les racines subjectives du consentement. Depuis la psychanalyse, elle montre que le désir n'est pas la pulsion et que la confrontation au forçage laisse une marque ineffaçable. Pourquoi ne puis-je rien en dire une fois que celui-ci a eu lieu ? Comment à nouveau consentir à dire ?



Présentation : **Yasmine Alloui Farah**, professeure de philosophie au lycée Pierre de la Ramée de Saint Quentin  
En partenariat avec **la Région académique Hauts-de-France**

**Lycée Pierre de la Ramée**  
1 rue Jules Siegfried SAINT-QUENTIN

MER. 9 NOV. 2022 15h00 > 17h00

## *Un imagier des mondes invisibles*

**Thibault De Meyer**, docteur en philosophie de l'Université de Liège

— *Le Bestiaire de Brunelleschi. Le perspectivisme et sa réinvention en éthologie* (thèse de doctorat, Liège, 2022)

En 1934, Jakob von Uexküll publie « un imagier des mondes invisibles » (*Milieu animal et milieu humain*). Le biologiste estonien y propose quelques images cherchant à montrer comment le monde est vu par un chien, une abeille, une étoile de mer... En 2013, l'auteur-illustrateur Guillaume Duprat, s'inspirant d'Uexküll, édite un album jeunesse - *Zooptique* - qui dépeint un même jardin vu par dix-neuf espèces différentes. Analysant ces imagiers, Thibault De Meyer vise à dépasser les discours relativistes qu'ils peuvent véhiculer (« à chacun son monde ») et à considérer les images comme des lieux de rencontres intéressées.



Présentation : **Karine Bocquet**, professeure de philosophie au lycée Albert Châtelet de Douai

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

MER. 9 NOV. 2022 18h00 > 20h00

## *La question anthropologique. Cours de Michel Foucault* (EHESS, Gallimard, Seuil) (1954-1955) édition établie par Arianna Sforzini

En présence des auteurs

**Arianna Sforzini**, docteure en philosophie, enseignante à Sciences po Paris, spécialiste de la pensée foucauldienne et de la philosophie contemporaine  
— *Les scènes de la vérité. Michel Foucault et le théâtre* (Le bord de l'eau, 2017) ; *Michel Foucault. Une pensée du corps* (Puf, 2014)

**Frédéric Gros**, professeur d'humanités politiques, éthique, philosophie contemporaine à Sciences Po Paris  
— *Marcher une philosophie*, (Albin Michel, 2021) ; *La honte est un sentiment révolutionnaire* (Albin Michel, 2021) ; *Désobéir* (Flammarion, 2019)

La question « qu'est-ce que l'homme ? » traverse l'histoire de la philosophie moderne en Europe. Non pour lui apporter une réponse, mais pour explorer, légitimer ou invalider cette ambitieuse question qui vise à orienter les philosophes vers une nouvelle discipline, de nouveaux champs. C'est à chaque fois un travail de deuil : deuil de la nature, de l'essence de l'homme, de son « propre ». Dans ce cours prononcé à la fois à la Faculté des Lettres de Lille et à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, Michel Foucault retrace les actes d'une dramaturgie philosophique qui annonce son œuvre ultérieure. En décryptant la configuration anthropologique de la modernité, il prépare l'ultime deuil, celui de l'homme lui-même, au cœur de *Les mots et les choses* (1966).



Présentation : **Jean-François Rey**, agrégé et docteur en philosophie, professeur honoraire de philosophie  
En partenariat avec **la MESHS**

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

JEU. 10 NOV. 2022 18h30 > 20h30

## Santé, vie, démocratie

**Barbara Stiegler**, professeure de philosophie politique à l'Université Bordeaux Montaigne, vice-présidente du Comité d'éthique du CHU de Bordeaux et membre du conseil de surveillance de l'Agence régionale de santé (ARS) de Nouvelle-Aquitaine

— *Santé publique année zéro* (Gallimard Tracts, 2022); *De la démocratie en Pandémie* (Gallimard/Tract, 2021); *Nietzsche et la vie* (Folio, 2021)

**Christophe Pébarthe**, maître de conférences HDR en histoire grecque à l'Université Bordeaux Montaigne  
— *Athènes, l'autre démocratie. V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.* (Passés composés, 2022); *Monnaie et marché à Athènes à l'époque classique* (Belin, 2008)

Nous, vivants humains, sommes gouvernés, parfois au sein de démocraties revendiquant désormais le titre de « démocraties sanitaires ». Qu'en est-il réellement ? Comment gouvernent-elles la vie et les vivants ? Barbara Stiegler et Christophe Pébarthe nous invitent à y réfléchir par une analyse croisée de nos démocraties néolibérales et de la démocratie athénienne du V<sup>e</sup> siècle avant J.-C..



Présentation : **Karine Bocquet**, professeure de philosophie au lycée Albert Châtelet de Douai  
En partenariat avec l'**Université de Lille**

**Kino-ciné**  
Université de Lille Campus Pont de Bois  
3a Rue du Barreau VILLENEUVE-D'ASCQ  
métro Pont-de-Bois

VEN. 11 NOV. 2022 11h00 > 13h00

## Civilization on the rocks

**Peter Westbroek**, géologue, chimiste, professeur émérite en géophysologie à l'Université de Leyde (Pays-Bas), Collège de France chaire Européenne 1996-1997

— *Terre ! Des menaces globales à l'espoir planétaire* (Seuil, 2009); *Vive la terre : physiologie d'une planète* (Seuil, 1998)

La menace est sans précédent : pour la première fois, la civilisation entre en collision directe avec la dynamique de la planète Terre. Même la science peine à envisager la totalité d'une telle catastrophe géologique et mondiale. Une nouvelle approche qui englobe dans la même recherche la terre et la civilisation est indispensable. Cette conférence esquisse les contours du paradigme requis, pour une nouvelle compréhension qui porte une vue du monde réaliste, détachée et prometteuse.



Présentation : **Eva Lerat**, professeure de philosophie au lycée Faidherbe de Lille  
En partenariat avec **L'Obs**

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

VEN. 11 NOV. 2022 15h00 > 17h00

## Le Vivant et le non-vivant

**Jean-Claude Dupont**, professeur des universités, épistémologie et histoire des sciences biologiques et médicales  
— *Exploration cérébrale. Histoire récente et nouveaux outils*, avec Céline Chérici (Hermann, 2015); *L'invention du médicament* (Hermann, 2013)

*philosophique* (Les Belles Lettres, 2016); *Pour un humanisme technologique. Culture, technique et société dans la philosophie de Gilbert Simondon* (Puf, 2010)

**Xavier Guchet**, professeur des universités en philosophie des techniques  
— *La Médecine personnalisée. Un essai*

**Marc Daëron**, immunologiste, directeur de recherche émérite au Centre d'immunologie de Marseille Lumigny  
— *L'immunité, la vie. Pour une autre immunologie* (Odile Jacob, 2021)

Qu'est-ce que la vie ? Des mouvements cellulaires mis en culture suffisent-ils à la définir ? La vie artificielle, est-ce encore de la vie ? La thématique des bio banques, dédiées à la collecte, la préparation et la conservation au froid d'échantillons biologiques (sang, cellules, fragments de tumeurs, etc.) destinés à être utilisés pour la recherche biomédicale, apportera des éléments indispensables à ces réflexions. Dans un esprit d'ouverture à la transdisciplinarité, trois perspectives se croiseront : celles de l'histoire des sciences, de l'épistémologie, de la philosophie des techniques.



Présentation : **Céline Chérici**, maîtresse de conférences HDR en épistémologie et histoire des sciences à l'Université de Picardie Jules Verne (CHSSC)  
— *Des nuages au cerveau* (Isté éditions, 2021) et **Anne-Marie Moulin**, directrice de recherche émérite, CNRS, SPHERE, histoire, épistémologie et éthique de la médecine  
— *Y a-t-il une éthique propre à la recherche pour le développement : actes du premier séminaire international du Comité consultatif de déontologie et d'éthique (CCDE) de l'IRD* (2005)

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

VEN. 11 NOV. 2022 18h00 > 20h00

## Chantal Jaquet, le parcours

**Chantal Jaquet**, professeure à l'Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne, ancienne élève de l'ENS, agrégée et docteure en philosophie  
— *bibliographie en page 2 du programme*

Chantal Jaquet évoquera avec Francis Wolff son parcours et les questions qui organisent ses recherches : la transmission, la politique et le passage des frontières en philosophie. Comment ce parcours aura conduit Chantal Jaquet à construire des liens entre la philosophie classique et le kôdô japonais. « Ce qui fait le lien entre des travaux en apparence aussi divers et éclatés que les miens, c'est la question du passage, qui est aussi au cœur de mon parcours de transclasse. » (Chantal Jaquet)



Présentation : **Francis Wolff**, philosophe, professeur émérite à l'ENS de la rue d'Ulm  
— *Le monde à la première personne* (Fayard, 2021); *Plaidoyer pour l'universel* (Fayard, 2019); *Pourquoi la musique ?* (Fayard, 2019)

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts



SAM. 12 NOV. 2022 10h30 > 12h30

## Le concept de « Transclasse » ou la mise en question de la reproduction sociale et du mérite

**Chantal Jaquet**, professeure à l'Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne, ancienne élève de l'ENS, agrégée et docteure en philosophie

— *bibliographie en page 2 du programme*

**Paul Pasquali**, sociologue,  
chargé de recherches CNRS

— *Héritocratie. Les élites, les grandes écoles et les mésaventures du mérite (1870-2020)* (La Découverte, 2021); *Passer les frontières sociales. Comment les « filières d'élite » entrouvrent leurs portes* (Fayard, 2014)

**Gérard Bras**, agrégé de philosophie,  
ancien directeur de programme au Collège international de philosophie, président de l'Université Populaire des Hauts-de-Seine

— *Les voies du peuple. Éléments d'une histoire conceptuelle* (Amsterdam, 2018); *À propos du livre de Chantal Jaquet Les transclasses* (Philosophie n°13, 2019)

A dirigé avec Chantal Jaquet *La fabrique des Transclasses* (Puf, 2018)

En 2014, le livre de Chantal Jaquet, *Les Transclasses ou la non-reproduction* a suscité un grand intérêt au-delà des spécialistes. Aujourd'hui, de nombreux ouvrages ou témoignages reflètent le succès de cette notion et développent une analyse critique de l'idéologie du mérite.

« Le concept de Transclasse aborde le passage, la transition d'une classe à l'autre, sans le coupler aux notions d'ascension ou de déclassement, il se concentre sur la complexité des individus, les fluctuations de l'entre deux sans préjuger de la valeur des trajectoires. » (Chantal Jaquet)



Présentation : **Katia Genel**, agrégée et docteure en philosophie, maîtresse de conférences à Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

SAM. 12 NOV. 2022 14h00 > 16h00

## Le moment de l'humanité

**Francis Wolff**, philosophe, professeur émérite à l'ENS de la rue d'Ulm

— *Plaidoyer pour l'universel* (Fayard, 2019); *Trois utopies contemporaines* (Fayard, 2017); *Notre humanité. D'Aristote aux neurosciences* (Fayard, 2010)

L'étude scientifique de l'homme est aujourd'hui dominée par les neurosciences qui posent la continuité de tous les êtres naturels. L'homme a ainsi perdu sa place traditionnelle qui le distinguait du reste des vivants. Devant ces bouleversements scientifiques et face à la gravité des crises écologiques, l'humanisme universaliste hérité des Lumières a-t-il encore un sens ? À l'aune de la trilogie que Francis Wolff a consacrée à l'être de l'homme, il s'agira de mettre en question les apologues du vivant ou de la nature aujourd'hui dominantes, et de refonder la thèse selon laquelle seule l'humanité forme une communauté éthique.



Présentation : **Karine Bocquet**, professeure de philosophie au lycée Albert Châtelet de Douai

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

SAM. 12 NOV. 2022 16h00 > 18h00

## Le livre des larves. Comment nous sommes devenus nos proies<sup>(Puf)</sup>

En présence de l'auteure

**Marion Zilio**, docteure en esthétique,  
enseignante à l'Université de Paris 8  
Vincennes-Saint-Denis, critique d'art et  
commissaire d'exposition indépendante

— *Faceworld. Le visage au XXI<sup>e</sup> siècle* (Puf, 2018)

Les larves nous répugnent. Et pourtant, ces créatures dévoreuses de cadavres ne préparent-elles pas secrètement les plus radieuses métamorphoses ? Cet essai à la forme singulière, mêlant l'esthétique, l'entomologie et la politique, se livre à un étonnant plaidoyer en faveur des larves, qui ramènent l'humain à l'humus de son étymologie. Car la larve exprime aussi la circulation et la puissance de renouvellement constantes de la vie. Asticots et chenilles sont-ils si différents de nous ? Que nous apprennent les larves sur notre condition et le monde que nous partageons ?



Présentation : **Thibaud Ottevaere**,  
professeur de philosophie au lycée  
de l'Europe de Dunkerque

En partenariat avec **le Musée d'histoire  
naturelle de Lille**

**Musée d'histoire naturelle de Lille**  
23 rue Gosselet LILLE  
métro Mairie de Lille ou République

SAM. 12 NOV. 2022 16h30 > 18h30

## Lire Spinoza aujourd'hui

**Chantal Jaquet**, professeure à l'Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne, ancienne élève de l'ENS, agrégée et docteure en philosophie

— *bibliographie en page 2 du programme*

**Pierre-François Moreau**, agrégé et docteur en philosophie, professeur des universités, enseigne la philosophie moderne à l'ENS Lyon, a dirigé l'Institut d'histoire de la pensée classique.

— *Problèmes du spinozisme* (Vrin, 2006); *Spinoza : l'expérience et l'éternité* (Puf, 1994); *a dirigé l'édition des œuvres complètes de Spinoza en cinq volumes* (Puf)

**Sophie Laveran**, agrégée et docteure en philosophie, professeure en CPGE et membre associée du Centre d'histoire des philosophies modernes de la Sorbonne

— *Le concours des parties. Critique de l'atomisme et redéfinition du singulier chez Spinoza* (Classiques Garnier, 2015); *La raison à l'épreuve de la pratique*, avec Juan Vicente Cortés (Éditions de la Sorbonne, 2013)

**Philippe Danino**, agrégé et docteur en philosophie, professeur en CPGE, membre associé du Centre d'histoire des philosophies modernes de la Sorbonne

— *Philosophie du problème* (CNRS Éditions, 2021); *Le meilleur ou le vrai. Spinoza et l'idée de philosophie* (Publications de la Sorbonne, 2014)

La recherche en histoire de la philosophie est une pensée vivante, nourrie d'héritages et de lectures critiques. Ainsi en est-il du travail de recherche que mène Chantal Jaquet autour de Spinoza. « La philosophie est dialogue aussi bien avec les vivants qu'avec les morts, avec la part éternelle de leur esprit qui continue à travers les livres, à nous affecter et à produire des effets » (Chantal Jaquet)



Présentation : **Véronique Chatenay-Dolto**, ancienne élève de l'ENS et de l'ENA

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

SAM. 12 NOV. 2022 17h00 > 19h00

## « Les nouvelles utopies »

En présence de l'auteur

**Vincent Villeminot**, romancier, ancien journaliste-reporter, ancien professeur d'écriture, écrivain de littérature jeunesse

— *Comme des sauvages* (Pocket Jeunesse, 2020) ; *Nous sommes l'étincelle* (Pocket Jeunesse, 2019) ; *La prochaine fois ce sera toi*, Bruxelles (vol 1 de la série *La brigade de l'ombre*), prix polar jeunesse de Cognac (Casterman, 2016)

L'œuvre de Vincent Villeminot a la double particularité de traiter par le truchement romanesque de questions philosophiques et politiques, et de s'adresser à la jeunesse. Ce choix n'est pas anodin, puisque Vincent Villeminot est intéressé par la puissance d'agir des jeunes, leur capacité à inventer des possibilités de vie différentes, à s'engager, à militer, à défendre des utopies. Bref, c'est la radicalité de la jeunesse qui conduit Villeminot à écrire avant tout pour les jeunes.

Présentation : **Sophie Djigo**, professeure de philosophie en Lettres supérieures, fondatrice du collectif *Migraction59* et **Gaëlle Desliens**, professeure des écoles, chroniqueuse du collectif de littérature *Aires libres*  
En partenariat avec la **Bibliothèque municipale de Lille**

**Médiathèque Jean Lévy**  
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE  
métro République - Beaux-Arts

SAM. 12 NOV. 2022 19h00 > 21h00

## *No demos ? Souveraineté et démocratie à l'épreuve de l'Europe* (Seuil)

En présence de l'auteur

**Céline Spector**, philosophe, professeure à Sorbonne-Université, membre de l'Institut Universitaire de France spécialiste de Montesquieu et Rousseau

— *Émile. Rousseau et la morale expérimentale*, (Vrin, à paraître) ; *Rousseau et la critique de l'économie politique* (Presses Universitaires de Bordeaux, 2017) ; *Éloge de l'injustice. La philosophie face à la déraison* (Seuil, 2016)

Les institutions européennes engendrent-elles un déni de démocratie ? En prônant le retour à l'Europe des nations, les adversaires de la technocratie bruxelloise dénoncent la confiscation du pouvoir populaire. Ce livre montre pourtant que le souverainisme, qui confine la politique à l'État-nation, est une illusion philosophique et une erreur pratique. Les principes de la démocratie moderne (peuple, citoyenneté, volonté générale) ne sont pas niés par le projet européen, ils peuvent y trouver l'occasion d'un approfondissement. Ancré dans la théorie de la république fédérative issue de Montesquieu et des fédéralistes américains, son régime pourra conjuguer fédération démocratique et souveraineté du peuple.

ACTUALITÉ  
EDITORIALE

Présentation : **Cécile Leconte**, maîtresse de conférences HDR en sciences politiques à Sciences Po Lille, chercheuse au CERAPS  
— *Understanding Euroscepticism* (Palgrave Macmillan, 2010) ; *L'Europe face au défi populiste* (Puf, 2005)

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

DIM. 13 NOV. 2022 11h00 > 13h00

## Philosopher sur le corps et sur le sens de l'odorat

**Chantal Jaquet**, professeure à l'Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne, ancienne élève de l'ENS, agrégée et docteure en philosophie  
— *bibliographie en page 2 du programme*

**Bernard Meurin**, psychomotricien au CHRU de Lille  
— *La psychomotricité : un soin à la jonction du corps et de l'esprit ?*, ouvrage collectif sous la direction d'Alain Cambier (Presses universitaires du Septentrion, 2016)

**Erika Wicky**, docteure en histoire de l'art et chercheuse au Laboratoire de recherches historiques Rhône-Alpes  
— *Les parfums de l'Ancien Régime : Persistance et représentations au XIX<sup>e</sup> siècle*, dans *Le Siècle de la légèreté : émergences d'un paradigme du XVIII<sup>e</sup> siècle français*, avec sous la direction Marine Ganofsky et Jean-Alexandre Perras (Oxford University Studies on Enlightenment, 2019) ; *Les paradoxes du détail : Voir, savoir, représenter à l'ère de la photographie* (Presses Universitaires de Rennes, 2015) ; *Le corps dans l'histoire et les histoires du corps (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, avec Mickaël Bouffard, Lucie Desjardins, Jean-Alexandre Perras (Hermann, 2013)

Familier et étrange, faible et puissant, le corps tient une place à la fois aveugle et centrale dans l'histoire de la philosophie. Chantal Jaquet a entrepris d'interroger cette histoire et les problématiques contemporaines ouvertes en son temps par Spinoza. C'est au Japon qu'elle a réouvert ce questionnement à partir du sens de l'odorat, méprisé et méconnu. Elle noue une réflexion mobilisant philosophie et sciences humaines qui distille pensées et fragrances, s'intéressant aussi bien aux réalisations artistiques qu'à une sorte d'art de vivre et de penser : la philosophie de l'odorat.

« Mon travail du corps et du sensible fait droit à cette approche matérialiste - l'esprit ne peut que ce que peut le corps - présente sans exclusive dans la pensée de Spinoza, que la réflexion sur l'odorat porte à son acmé. » (Chantal Jaquet)

INVITÉE  
D'HONNEUR

Présentation : **Thibault Barrier**, agrégé et docteur en philosophie, maître de conférences à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
*Le temps de l'admiration ou la première des passions de l'âge classique* (Classika Garnier, 2021) ; *La passion et ses signes. La maîtrise de soi dans la Princesse de Clèves* (Revue Malice (Aix-Marseille Université, 2021)

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

DIM. 13 NOV. 2022 15h00 > 17h00

## *Spinoza. Éthique* (Flammarion)

Édité et traduit du latin sous la direction de Maxime Rovère

En présence de l'auteur

**Maxime Rovère**, écrivain, philosophe, traducteur, fellow au Netherlands Institute for Advanced Studies d'Amsterdam (Pays-Bas)

— *Le Clan Spinoza. Amsterdam 1677. L'invention de la liberté* (Flammarion, 2017) ; *Spinoza. Méthodes pour exister* (CNRS éditions, 2010) ; *Se vouloir du bien et se faire du mal. Philosophie de la dispute* (Flammarion 2022)

Après les grandes traductions historiques de l'*Éthique*, voire les plus récentes, Maxime Rovère a entrepris une édition fondée sur la conviction que Spinoza n'était pas un philosophe solitaire et que son texte ultime devait être proposé au lecteur assorti de commentaires ou d'éclairages qui lui permettent de s'y orienter. Tel est l'enjeu de cette nouvelle édition comprenant à la fois une traduction et des éclairages de quatre spécialistes. Philosophie grecque, kabbale, sciences mathématiques ou physique, sont les disciplines que l'équipe réunie par Maxime Rovère fait dialoguer avec le texte de Spinoza. Parti pris de méthode tout autant que volonté d'épouser au plus près la démarche de Spinoza.



Présentation : **Joël Ganault**, philosophe, professeur agrégé, directeur du Département Lettres et Arts à l'Université Littoral Côte d'Opale de Dunkerque, traducteur du *Court-Traité*, spécialiste du jeune Spinoza.

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

DIM. 13 NOV. 2022 15h30 > 17h30

## *La vie sociale des choses, l'animisme des objets* (L'Éclaireur)

En présence de l'auteur

**Monique David-Ménard**, psychanalyste, philosophe, essayiste, professeure émérite à l'Université Paris Diderot, membre associée de la Société psychanalytique freudienne (SPF)

— *Possession. L'animisme et les objets* (Éditions le Bord de l'Eau, 2020) ; *Éloge des hasards dans la vie sexuelle* (Hermann, 2011)

Les choses, animées ou inanimées sont porteuses de croyances, de rapports et de conflits. Les individus ne forment pas « un corps social » dans un rapport direct entre leurs affects, leur raison et la société. Il y faut la médiation des choses. Choses produites, choses échangées, choses qu'on transmet ou qu'on donne ; elles paraissent silencieuses alors qu'elles portent le réel des rapports sociaux. C'est ce qu'ont aperçu Hegel et Marx, n'allant pas jusqu'à nous indiquer comment vivre et nous organiser en donnant un sens politique à l'opacité insistante des choses.



Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur de philosophie, co-fondateur de Citéphilo ex-analysant  
En partenariat avec **la Verrière**

**La Verrière**  
28 rue Alphonse Mercier LILLE  
métro Gambetta

DIM. 13 NOV. 2022 18h00 > 20h00

## *Les anthropologues et la vie* (Mimésis)

En présence de l'auteur

**Perig Pitrou**, anthropologue, directeur de recherche au CNRS, directeur de l'équipe « Anthropologie de la vie », Laboratoire d'anthropologie sociale du Collège de France

— *Énigmes et portraits dans la Sierra Madre*, avec Ivan Alechine (Yellow Now, 2018) ; *Le chemin et le champ : parcours rituel et sacrifice chez les Mixe de Oaxaca, Mexique* (Société d'ethnologie, 2016) ; *Montrer/occulter. Visibilité et contextes rituels* (Cahiers de L'Herne, 2015)

La prise de conscience des effets désastreux des activités humaines sur les équilibres écologiques renouvelle le regard sur les liens d'interdépendance, aussi complexes que fragiles, qui s'établissent à toutes les échelles entre les organismes et les écosystèmes. La vie et le vivant émergent comme des thématiques centrales dans les sciences de la nature, la philosophie et le monde de l'art. Dans ce contexte, il est intéressant, et peut-être urgent, d'écouter ce que les anthropologues ont à dire à ce sujet, afin de mieux connaître comment les sociétés interagissent avec les êtres vivants, humains et non humains, et conçoivent la vie.



Présentation : **Arnaud Bouaniche**, professeur de philosophie en classes préparatoires au lycée Carnot-Gambetta d'Arras, président de PhiloLille  
En partenariat avec le **Musée d'histoire naturelle de Lille**

**Musée d'histoire naturelle de Lille**  
23 rue Gosselet LILLE  
métro Mairie de Lille ou République

DIM. 13 NOV. 2022 18h00 > 20h00

## *La passion de l'égalité* (Seuil)

En présence de l'auteur

**Florent Guénard**, professeur de philosophie à l'Université Paris-Est Créteil, directeur de la rédaction de la revue *La Vie des Idées*

— *La démocratie universelle. Philosophie d'un modèle politique* (Seuil, 2016) ; *Rousseau et le travail de la convenance* (Honoré Champion, 2004)

Ce livre part d'un constat paradoxal : notre « sensibilité démocratique » nous incline à nous révolter contre les formes d'inégalité (et les discriminations qui en résultent) liées au genre, à l'appartenance culturelle ou encore au handicap ; mais nous semblons avoir renoncé à lutter collectivement contre les inégalités matérielles qui ne sont plus appréhendées, en tant que telles, comme des discriminations. Comment expliquer cette « apathie paradoxale », d'autant plus paradoxale que nous vivons à une époque où les écarts de richesse ne cessent de se creuser ?



Présentation : **Nassim El Kabli**, ATER en philosophie et éthique à l'Université Rouen Normandie

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

LUN. 14 NOV. 2022 10h00 > 12h00

## *Nous sommes l'étincelle* (Pocket jeunesse)

En présence de l'auteur

**Vincent Villemainot**, romancier, ancien journaliste-reporter, ancien professeur d'écriture, écrivain de littérature jeunesse

— *Comme des sauvages* (Pocket Jeunesse, 2020) ; *La prochaine fois ce sera toi, Bruxelles* (vol 1 de la série *La brigade de l'ombre*), prix polar jeunesse de Cognac (Casterman, 2016)

Quand les tensions entre générations deviennent trop fortes, des groupes d'adolescents choisissent de rompre définitivement. Mais créer une société alternative est-il possible ? C'était il y a longtemps. Avant qu'on interdise la Forêt, avant les braconniers, les cannibales, les commandos... En 2025. Antigone et Xavier, puis Paul, Jay, La Houle avaient vingt ans. Ils sont partis dans la Forêt. Ils ont cru à ce rêve, à cette révolution. Comme des milliers d'autres. Et maintenant, trente-six ans plus tard, parmi les arbres, il en reste seulement quelques-uns. Des survivants. Presque des enfants.

LYCÉES

Présentation : **Sophie Djigo**, professeure de philosophie en Lettres supérieures, fondatrice du collectif *Migracton59* et **Jérémy Naïm**, professeur de littérature en Lettres Supérieures, agrégé de lettres modernes, docteur en littérature et langue françaises  
En partenariat avec la **Région académique Hauts-de-France**

**Lycée Antoine Watteau**  
20 bd Pater VALENCIENNES

LUN. 14 NOV. 2022 16h00 > 18h00

## **Philosophie, littérature, musique et existence**

**André Hirt**, ancien professeur de philosophie en classe préparatoire au lycée Faidherbe de Lille

— *L'idée perroquet. La folie douce de Flaubert-Félicité* (Kimé, 2022) ; *La dernière sonate. De l'extrême à l'humain* (Kimé, 2021) ; *La Condition musicale* (Encre marine, 2018)

Que peuvent pour nos existences un livre de philosophie, un ouvrage de littérature ou encore un morceau de musique ? Quand un philosophe, qui de longue date interroge littérature et musique, prend pour « objet » de méditation telle sonate de Beethoven ou un bref mais décisif texte de Flaubert, ce n'est pas seulement la singularité de nos vies qui prend alors sens mais aussi « l'humaine condition » qui gagne en intelligibilité. Ainsi, sous la plume d'André Hirt, le cri qui clôt la *IX<sup>e</sup> Symphonie* ou le thème de la « folie douce » deviennent des motifs utiles à la pensée comme à l'existence de chacun d'entre nous.

Présentation : **Olivier Koettlitz**, professeur de philosophie à l'École Supérieure des Arts Appliqués et du Textile de Roubaix  
En partenariat avec la **librairie Meura**

**Librairie Meura**  
25 Rue de Valmy LILLE

LUN. 14 NOV. 2022 18h30 > 20h30

## *Qu'est-ce-qu'une éducation féministe ? Égalité, émancipation, utopie* (Éditions de la Sorbonne)

En présence de l'auteure

**Vanina Mozziconacci**, ancienne élève de l'ENS, agrégée de philosophie, maîtresse de conférences en philosophie de l'éducation, à l'Université Paul Valéry Montpellier 3

— *Le sujet du féminisme peut-il faire l'objet d'une éducation ? Essai sur les théorisations féministes de la relation et de l'institution* (Thèse, 2017) ; *Pourquoi (ne pas) faire une éducation féministe ? De la première à la deuxième vague, de l'individuel au collectif, du personnel au politique* (Initio : Revue sur l'éducation et la vie au travail n°5, 2015)

L'impérieuse nécessité de l'éducation des filles traverse tous les mouvements féministes. Éduquer y est considéré comme le moyen privilégié de l'émancipation des femmes, de l'accès à l'égalité morale, civile et économique. Le débat se situe alors sur la manière d'éduquer au féminisme et à l'égalité de genre, qui fait l'objet de multiples polémiques. Or ce combat ne fait-il pas l'économie d'une réflexion préalable sur les finalités et les enjeux d'une éducation féministe ? Retracer l'histoire de la conceptualisation de l'éducation au prisme des féminismes, telle est la visée de cette recherche qui éclaire, en les dépassant, les tensions présentes dans l'histoire du féminisme.

ACTUALITÉ EDITORIALE

Présentation : **Louise Ferté**, maîtresse de conférences en philosophie à l'INSPE Lille Hauts-de-France  
En partenariat avec **Sciences Po Lille**

**Sciences Po Lille**  
Amphi A - Hannah Arendt  
9 rue Angellier LILLE  
métro République - Beaux-Arts

MAR. 15 NOV. 2022 16h00 > 18h00

## *Les nouvelles femmes de droite* (Hors d'atteinte)

En présence de l'auteure

**Magali Della Sudda**, docteure en histoire de l'EHESP/La Sapienza (Rome), chercheuse au CNRS, habilitée à diriger les recherches

— *Ripostes catholiques : mobilisations conservatrices autour de questions sexuelles* (Genre, sexualités, sociétés, n°18, 2017)

La « Manif pour tous » a été l'occasion pour de nombreux (futurs) acteurs de l'extrême droite de se rencontrer, de se former et de s'agrèger. Quelques années plus tard, on voit éclore dans ce secteur de multiples formations féminines, voire autoproclamées féministes, qui abordent la cause des femmes depuis une tradition nationaliste, réactionnaire ou identitaire. Qu'elles s'appellent les Caryatides, les Antigone ou le collectif Némésis, Eugénie Bastié, Marianne Durano ou la revue *Limite*, toutes contribuent à reconfigurer un champ médiatique et politique de plus en plus ancré à droite.

ACTUALITÉ EDITORIALE

Présentation : **Sandrine Lévêque**, professeure des universités en sciences politiques  
— *La féminisation du champ politique français, in Nouvelle sociologie politique de la France*, avec Thomas Frinault, Christian Le Bart et Erik Neveu (dir.) (Armand Colin, 2021) ; *Féminismes* (dir.) (Le Temps des médias, n°29, 2017) ; *Femmes en politique*, avec Catherine Achin (La Découverte, 2006)

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

MAR. 15 NOV. 2022 18h00 > 21h00

## À demain mon amour (2022, France, 92', couleur)

Projection suivie d'un débat

En présence du réalisateur

**Basile Carré-Agostini**, réalisateur et scénariste  
– *Indices* (2010)

**Monique Pinçon-Charlot**, sociologue,  
ancienne directrice de recherches au CNRS

– *Le Président des ultra-riches. Chronique du mépris de classe dans la politique* d'Emmanuel Macron (Zones, 2019) ; *La violence des riches* (Zones, 2013) ; *Le Président des riches. Enquête sur l'oligarchie dans la France de Nicolas Sarkozy* (Zones, 2010)

Le réalisateur Basile Carré-Agostini a suivi, au plus près, le travail au quotidien, et l'intimité, de Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot, sociologues contemporains de la grande bourgeoisie. Son documentaire *À demain mon amour* est sorti en salle le 9 mars 2022. Une partie du tournage a été réalisée à Paris avec les élèves du Lycée Baudelaire de Roubaix. Leurs travaux sur la bourgeoisie, la richesse, mais aussi les inégalités qui en découlent, ont fait date en sociologie. Ce film documentaire présente leur carrière et leurs travaux.



Présentation : **Sophie Djigo**, professeure de philosophie en Lettres supérieures, fondatrice du collectif *Migraction59* et **Tiphaine Colin**, professeure de SES au Lycée Charles Baudelaire de Roubaix  
En partenariat avec **la Région académique Hauts-de-France**

**Lycée Charles Baudelaire**  
23 avenue Lenôtre ROUBAIX

MAR. 15 NOV. 2022 18h15 > 20h15

## À l'école des séries

**Sandra Laugier**, philosophe, professeure à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne  
– *Éloge de l'ordinaire* (Cerf, 2021) ; *La société des vulnérables. Leçons féministes d'une crise*, avec Najat Vallaud-Belkacem (Tracts/Gallimard, 2020) ; *Nos vies en séries* (Flammarion, 2019)

**Xavier Leherpeur**, journaliste, critique de cinéma, animateur de l'émission *Une heure en séries* sur France Inter

**Thibault De Saint Maurice**, professeur de philosophie au lycée Gustave Eiffel de Rueil Malmaison, directeur de la collection *Culture Pop* chez Ellipses, producteur de l'émission *Le philosophe du dimanche* sur France Inter  
– *Philosophie en série 1 et 2* (Ellipses, 2009 et 2010)

La culture populaire est devenue un moteur essentiel d'intervention et d'innovation sociale – et de démocratisation. On peut désormais voir les séries non plus comme divertissement sans valeur mais comme œuvre d'éducation morale et politique. Elles sont le lieu de l'élaboration d'une éthique pluraliste – dont témoignent les classiques *Urgences*, *Les Soprano*, *Six Feet Under*, *The Wire*, *Lost*, *Mad Men*... Aujourd'hui, nombreuses sont les séries qui dévoilent des enjeux politiques, que ce soit la violence contre les femmes dans *The handmaid's tale* et *Unbelievable*, le racisme dans *Watchmen*, *Lupin*...



Présentation : **Elise Domenach**, philosophe, maîtresse de conférences à l'ENS de Lyon, critique de cinéma aux revues *Esprit* et *Positif*  
En partenariat avec **l'ESJ Lille et Wéo**

**École Supérieure de Journalisme**  
50 rue Gauthier de Châtillon LILLE  
métro République - Beaux- Arts

MER. 16 NOV. 2022 15h00 > 17h00

## Politique beurk beurk.

## Les quartiers populaires et la gauche : conflits, esquives, transmissions (éditions du Croquant)

En présence de l'auteur

**Ulysse Rabaté**, chargé d'enseignement à l'Université Paris 8, président de l'association Quidam

– *Quartiers populaires, quelques gouttes suffisent...* (AOC, septembre 2020)

Lieux populaires de la gauche et de sa légitimité au XX<sup>e</sup> siècle, les banlieues rouges et leurs quartiers ont été ensuite désignés comme des déserts politiques. Ce qui en émergeait politiquement a été disqualifié : la gauche elle-même a eu un rôle singulier dans cette non-reconnaissance. À Corbeil, renversant la micro-société du communisme municipal, Serge Dassault construit un système fondé sur la rupture entre la gauche et les quartiers populaires. Ce livre reconstitue les histoires individuelles et collectives de ce paradoxe.



Présentation : **Jacques Lemièr**e, membre du CLERSE UMR 8019 CNRS, Institut de sociologie et anthropologie, Université de Lille, responsable pour l'art du cinéma à Citéphilo  
En partenariat avec **Sciences Po Lille**

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

## INFORMATIONS PRATIQUES



L'accès aux rencontres est **gratuit** dans la limite des places disponibles.



Empruntez les ouvrages de l'actualité éditoriale dans les médiathèques de Lille  
<https://bm-lille.fr/>



La librairie éphémère de Citéphilo se trouve dans le hall de l'auditorium du Palais des Beaux-Arts. Vous y retrouverez une large sélection d'ouvrages sur les rencontres de l'édition 2022.



Les bibliographies de nos invités sont sélectives. N'hésitez pas à aller plus loin...



Les rencontres de Citéphilo sont enregistrées ou filmées, puis mises en ligne sur notre site internet <http://citephilo.org/>



Programme sous réserve de conditions sanitaires favorables.



# Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...  
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION  
DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR, L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA

# L'OBS TOUJOURS UNE IDÉE D'AVANCE



# AOC

[ Analyse Opinion Critique ]

**AOC** est un quotidien d'idées édité par des journalistes et rédigé par des universitaires, des artistes et des intellectuels en vue d'éclairer l'actualité.

**AOC** publie chaque jour une analyse, une opinion et une critique ; le samedi un long entretien et le dimanche un texte littéraire.

Bruno Latour • Jeanne Favret-Saada • Achille Mbembe • Luc Boltanski • Judith Butler • Howard Becker • Joan W. Scott • Jacques Rancière • Lorraine Daston • Didier Fassin • Etienne Balibar • Katharina Pistor • Axel Honneth • Richard Sennett • Héliène Cixous • Luc Dardenne • Marie Darrieussecq • Thomas Laqueur • Don DeLillo • Sandra Laugier • Jean-Pierre Dupuy • Wendy Brown • Enrique Vila-Matas • Frédérique Ait-Touati • Romain Bertrand • Maylis de Kerangal • Bernard E. Harcourt • Gisèle Sapiro • Robert Boyer • Benjamin Bratton • Marielle Macé • Ana Kiffer • Harmut Rosa • Patrick Chamoiseau • Amy Dahan • Yves Citton • Alaa El Aswany • Christine Detrez • Olivier Christin • Béatrice Hibou • Adam Tooze • Jean-François Bayart • Angela Davis • Patrick Boucheron • Fariba Adelkhan • Cécile Alduy • Michel Callon • Vinciane Despret • John Freeman • Jeffrey C. Alexander • Sarah Chiche • Georges Didi-Huberman • Jean-Louis Fabiani • Julia Cagé • Etgar Keret • Elsa Dorlin • Bernard Lahire • Lydie Salvayre • Abdourahman Waberi • Julia Christ • Hans-Ulrich Obrist • Michel Feher • Jared Diamond • Philippe Rahm • Linda Lê • François Hartog • Thomas Piketty • Anne Lafont • Eva Illouz • Michel Lussault • Fang Fang...

[www.aoc.media](http://www.aoc.media)



20 OCT. 2022  
27 FÉV. 2023

**PIERRE DUBREUIL**  
**TABLEAUX**  
**PHOTO**  
**GRAPHIQUES**

PALAIS BEAUX-ARTS LILLE





**LES  
LIBRAIRES  
D'EN HAUT**  
RÉSEAU DES LIBRAIRIES  
INDÉPENDANTES  
DES HAUTS-DE-FRANCE

NOTRE INDÉPENDANCE,  
C'EST VOTRE LIBERTÉ.

LESLIBRAIRESDENHAUT.COM

Une manifestation  
soutenue par le

**CNL** CENTRE  
NATIONAL  
DU LIVRE

[www.centrenationaldulivre.fr](http://www.centrenationaldulivre.fr)



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# 90 ANS · ESPRIT ·

1932 | 2022



## Abonnement intégral

Papier + numérique

**132 € pour 1 an\***  
au lieu de ~~150 €~~

Avec le code de réduction : CITEPHILO

\*Offre uniquement réservée  
aux nouveaux abonnés

La revue ESPRIT s'engage aux  
côtés de Citéphilo pour  
défendre le rôle de la pensée  
dans l'espace public !

esprit.presse.fr

MER. 16 NOV. 2022 17h30 > 21h30

## Soigner les institutions : les chemins de François Tosquelles

projection à 17h30 du film *Les heures heureuses* (2019, Belgique, Suisse, France, 77', couleur) de Martine Deyres suivie d'une rencontre

« Entre 1939 et 1945, plus de 40 000 internés sont morts de faim dans les hôpitaux psychiatriques français. Un seul lieu échappe à cette hécatombe, l'asile d'un village isolé du centre de la France : Saint-Alban-sur-Limagnole. Que s'est-il passé, ici et nulle part ailleurs, qui ait fait exception ? La réponse se trouve peut-être dans ces quelques heures de films amateurs que j'ai par hasard retrouvés et qui, surgissant du passé, viennent témoigner des mille et une inventions quotidiennes d'un lieu de résistances. »

En présence de la réalisatrice

**Martine Deyres**

– *Le sous-bois des insensés* (2015) ; *White spirit* (2007)

**Pierre Delion**, professeur émérite des universités, praticien hospitalier honoraire, pédopsychiatre, psychanalyste  
– *Oury, donc* (Erès, 2022) ; *Qu'est-ce que la psychothérapie institutionnelle ?* (Éditions d'une, 2018) ; *Mon combat pour une psychiatrie humaine*, avec Patrick Coupechoux (Albin Michel, 2016)

**Joana Maso**, docteure en littérature française et études féminines, chercheuse à la Chaire UNESCO Femmes, développement et cultures à l'Université de Barcelone et au LEGS-Laboratoire d'études de genre et de sexualité à l'Université Paris 8  
– *Tosquelles. Soigner les institutions* (L'Arachnéen, 2021) ; *La Déconniatrie. Art, exil et psychiatrie autour de François Tosquelles*, avec collectif (Les Abattoirs, 2021)

**Sophie Lesage**, membre associée au Centre de Recherches sur le Travail et le Développement du CNAM, dirige les Éditions d'une  
– *Psychiatrie, psychanalyse, politique de François Tosquelles* (d'une, 2022) ; *Psychopathologie et matérialisme dialectique de François Tosquelles* (Éditions d'une, 2019) ; *Les symptômes primaires de la schizophrénie Cours de psychopathologie* (1984-1986) suivi de *Le corps et la psychose* (Éditions d'une, 2016)

**Christophe Boulanger**, docteur en esthétique, attaché de conservation en charge de l'art brut au LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, co-commissaire de l'exposition *Chercher l'or du temps : surréalisme, art brut, art naturel, art magique*

François Tosquelles (1912-1994), né en Catalogne, a reçu une éducation libertaire qu'il mettra toute sa vie en œuvre dans les dispositifs et établissements psychiatriques où il est intervenu : à Barcelone, pendant la guerre civile espagnole, puis à Saint-Alban en France. Il a profondément marqué de son empreinte la psychiatrie française, après le désastre des 45000 morts de faim dans les asiles français durant l'occupation allemande. Il était convaincu que « sans la reconnaissance de la valeur humaine de la folie, c'est l'homme même qui disparaît. » À l'heure où, en France, la psychiatrie est sinistrée, il est bon de rappeler que Tosquelles voulait susciter une « psychiatrie à fondement humain et d'expression sociale. »

Présentation : **Jean-François Rey**, agrégé et docteur en philosophie, professeur honoraire de philosophie  
En partenariat avec **le Mois du film documentaire**

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

MER. 16 NOV. 2022 20h00 > 23h00

## Jazz et cinéma. Influences réciproques

Débat suivi d'un mini concert avec **Stefan Orins** (piano) et **Éric Navet** (vibraphone)

**Gilles Mouëllic**, professeur des universités en études cinématographiques et musique à l'Université Rennes 2, codirecteur de la collection *Le spectaculaire/cinéma* aux Presses Universitaires de Rennes – *Jazz et cinéma* (Cahiers du cinéma, Paris, 2000); *Improviser le cinéma* (Yellow Now, Crisnée, 2010)

**Thierry Jousse**, réalisateur, critique de cinéma, ancien rédacteur en chef des Cahiers du Cinéma – *Le Goût de la télévision. Anthologie des Cahiers du Cinéma* (Cahiers du Cinéma, 2007); *David Lynch* (Cahiers du Cinéma, 2007); *Wong Kar-wai* (Cahiers du Cinéma, 2006)

Fredi Washington, sentant la mort venir, demande à l'orchestre de Duke Ellington de jouer pour elle *Black and Tan Fantasy* (Black and Tan, Dudley Murphy, 1927); Fred Astaire rend hommage à son maître Bill Robinson dans un formidable numéro de tap dance (*Swing Time*, George Stevens, 1936); Miles Davis accompagne la détresse de Florence (Jeanne Moreau) dans les rues de Paris d'*Ascenseur pour l'échafaud* (Louis Malle, 1958); le talent de Forest Whitaker permet à un des maîtres du cinéma américain de dire son amour du jazz dans une biographie du saxophoniste virtuose Charlie Parker (*Bird*, Clint Eastwood, 1988). Ces quelques exemples signalent la diversité de la présence du jazz au cinéma, et disent aussi la dimension historique de cette présence, entre « histoire noire » des Etats-Unis et histoire des relations entre la musique et les images.



Présentation : **Claude Colpaert**, ancien président du festival Jazz en Nord, amateur de l'émission *Jazz à l'âme* sur Radio Campus et **Patrice Vanhamme**, professeur de philosophie au lycée Léonard de Vinci de Calais, musicien de jazz  
En partenariat avec **Le Conservatoire de Lille** et **Jazz en Nord**

**Conservatoire de Lille**  
place du Concert LILLE  
métro Rihour ou gare Lille Flandres

JEU. 17 NOV. 2022 14h30 > 16h30

## La fabrique de l'enfant transgenre

(Éditions de l'observatoire)

En présence de l'auteur  
**Caroline Eliacheff**, pédopsychiatre, psychanalyste  
– *Le temps des victimes*, avec Daniel Soulez

Larivière (Albin Michel, Espaces libres, 2021);  
*Françoise Dolto, une journée particulière* (Flammarion, 2018)

Ce livre de Caroline Eliacheff et Céline Masson s'interroge sur l'augmentation spectaculaire du nombre de demandes de changement de sexe et leur précocité. Les réseaux sociaux, l'attitude de certains parents, médecins ou la complaisance des médias renforcent un phénomène qui peut être préjudiciable aux adolescents ou aux enfants dont la détermination peut ressembler sur des causes multiples qu'on ne doit pas ignorer. Sommes-nous en face d'un futur scandale sanitaire ? ou de la reconnaissance d'une liberté fondée sur un « ressenti » à accompagner ? Comment adultes et soignants peuvent-ils prévenir, écouter et surtout protéger ?



Présentation : **Christian Godin**, philosophe et essayiste, professeur émérite de l'Université Clermont-Auvergne – *Le post-humain, la barbarie qui vient* in revue *Cités* (Puf, 2013); *La totalité* (encyclopédie philosophique en 7 volumes) (Champ-Vallon)  
En partenariat avec **la Bibliothèque municipale de Lille**

**Médiathèque Jean Lévy**  
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE  
métro République - Beaux-Arts

JEU. 17 NOV. 2022 16h30 > 18h30

## Finir sa vie ?

**Yves Cusset**, philosophe humoriste, auteur et comédien  
– *Les mortels et les mourants*  
*Petite philosophie de la fin de vie* (éditions du Rocher, 2021)

**Laure Marmilloud**, infirmière en équipe mobile de soins palliatifs, diplômée d'un master de philosophie  
– « *Sur le vif* » - *Réflexions en chemin pour un débat qui commence à l'intérieur de soi-même* in « *La demande d'euthanasie, vous, vous en pensez quoi ?* » (Revue Jalmalv, 2021); *Donner vie à la relation de soin. Expérience pratique et enjeux éthiques de la réciprocité* (Erès, 2019)

La notion de « fin de vie » est lourde de sens et peut-être de menaces. Finir sa vie serait déjà un peu mourir. Mais cela se peut-il que finir soit encore vivre, et pleinement vivre ? Est-il sensé de penser les soins palliatifs comme ceux d'une personne dont la fin de vie continue sans la rompre une individuation commencée bien avant sa naissance ? Ou cet idéal est-il utopique et, pourquoi pas, mystificateur, rien ne pouvant nous détourner d'assumer l'inévitable angoisse de notre finitude ?



Présentation : **Frédérique Bisiaux**, professeure de philosophie en classes préparatoires  
En partenariat avec **la Bibliothèque municipale de Lille** et **les Midis culturels du CHU de Lille**

**Médiathèque Jean Lévy**  
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE  
métro République - Beaux-Arts

JEU. 17 NOV. 2022 18h00 > 20h00

## De l'alpinisme : montagne et philosophie

En présence de l'auteur  
**Pierre-Henry Frangne**, professeur de philosophie esthétique à l'Université Rennes 2, directeur des Presses universitaires de Rennes

– *Des lignes et des paysages. Du sillon à la skyline* (dir.), avec Hervé Regnaud, Patricia Limido et Laurence Le Du (dir.) (PUR, 2020); *De l'alpinisme* (PUR, 2019); *Alpinisme et photographie : 1860-1940*, avec Michel Jullien et Philippe Poncet (éditions de l'Amateur, 2006)

Après *L'Alpinisme et la photographie* (2006), écrit en collaboration avec Michel Julien et Philippe Poncet, Pierre-Henry Frangne, revient sur les trois dimensions essentielles de la montagne et de ses récits : l'expérience physique de l'effort et du danger, la réflexion philosophique qu'impose cette confrontation avec un objet sublime que l'on pénètre et qui nous environne plus qu'on ne l'observe, et l'inévitable et nécessaire retour sur nos modes de représentation, notamment la photographie dont on notera que la naissance est contemporaine de celle de l'alpinisme moderne.



Présentation : **Frédéric Gendre**, responsable de la bibliothèque Humanités de l'Université de Lille et **Antoine Goessaert**, étudiant à l'Université de Lille  
– *Du montagnard au héros littéraire. Analyse des postures héroïques alpines* (L'Harmattan, 2022)  
En partenariat avec **l'Université de Lille**

**Bibliothèques Humanités**  
Université de Lille  
Campus Pont de Bois Bâtiment A  
salle A1.727 - VILLENEUVE-D'ASCQ  
métro Pont-de-Bois



JEU. 17 NOV. 2022 19h00 > 21h00

## Quel français parlons-nous ?

autour de *La Grande grammaire du français* (Actes Sud – Imprimerie Nationale)

En présence des auteurs

**Anne Abeillé**, ancienne élève de l'École Normale Supérieure, agrégée de lettres modernes, professeure de linguistique à l'Université Paris Cité, membre du Laboratoire de linguistique formelle (CNRS), médaille d'argent du CNRS  
– *Les Grammaires d'unification*, (Hermès, 2007); *Une grammaire électronique du français* (CNRS Éditions, 2002); a dirigé *le Corpus arboré du français* ([ftb.linguist.univ-paris-diderot.fr](http://ftb.linguist.univ-paris-diderot.fr))

**Danièle Godard**, agrégée de lettres classiques, directrice de recherche honoraire au CNRS

– *Les Langues romanes. Problèmes de la phrase simple* (CNRS Éditions, 2003); *La Syntaxe des relatives en français* (CNRS Éditions, 1988); a codirigé le dictionnaire *Sémanticopédie* ([www.semantique-gdr.net](http://www.semantique-gdr.net))

Quel français parlons-nous ? Celui de tous les jours ou celui de Molière ? Celui de Paris ou celui de Montréal ? La diversité des usages contemporains est au cœur de *La Grande Grammaire du français*, ouvrage collectif issu d'un travail associant le CNRS, la délégation générale à la Langue Française et aux Langues de France. Il s'agit d'une grammaire non normative, descriptive, construite à partir d'exemples postérieurs à 1950, issus de la langue parlée comme de la langue écrite, exemples tirés aussi bien de textes publiés que de conversations ou de courriels. Ce travail témoigne de la variété et de la vitalité des usages du Français tel qu'il est écrit et parlé en France et hors de France.

ACTUALITÉ  
ÉDITORIALE

Présentation : **Bernard Cerquiglini**, linguiste, ancien élève de l'ENS, professeur émérite de linguistique à l'Université Paris 7 Diderot, membre de l'OuLiPo, ancien recteur de l'Agence universitaire de la Francophonie  
– *Les Mots immigrés*, avec Erik Orsenna (Stock, 2022); *Le ministre est enceinte ou la grande querelle de la féminisation des mots* (Seuil, 2018); *L'invention de Nithard* (Les Éditions de Minuit, 2018)  
En partenariat avec la **Bibliothèque municipale de Lille**

**Médiathèque Jean Lévy**  
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE  
métro République - Beaux-Arts

VEN. 18 NOV. 2022 17h00 > 19h00

## Les concepts en philosophie. Une approche discursive

(Lambert Lucas)

En présence des auteurs

**Alain Lhomme**, professeur honoraire de philosophie, chercheur rattaché à l'UMR « Savoirs Textes Langages » de l'Université de Lille  
**Frédéric Cossuta**, professeur agrégé de philosophie, groupe de recherche sur l'analyse du discours philosophique ([gradphi.hypotheses.org](http://gradphi.hypotheses.org)), directeur des collections *Le discours philosophique et Philosophie du langage* chez Lambert Lucas

– *Le dialogue : introduction à un genre philosophique* (PU du Septentrion, 2020); *Les formules philosophiques. Détachement, transmission, recontextualisation, ouvrage collectif* (Lambert Lucas, 2014)

Sans prétendre répondre à la question spéculative: « Qu'est-ce qu'un concept philosophique? », cet ouvrage analyse la façon dont les philosophes élaborent, produisent, voire créent des concepts. Ils définissent des termes, reconfigurent des notions communes ou des concepts canoniques hérités, inventent des néologismes qui, pour certains, deviennent de véritables signatures doctrinales (« monade », « évolution créatrice », « différance »). Analyser l'activité discursive par laquelle sont forgés des vocables, élaborés des ensembles notionnels, c'est pénétrer dans l'atelier du philosophe pour mieux comprendre la fabrique des concepts.

ACTUALITÉ  
ÉDITORIALE

Présentation : **Jean-Jacques Melloul**, professeur de philosophie  
En partenariat avec la **Bibliothèque municipale de Lille**

**Médiathèque Jean Lévy**  
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE  
métro République - Beaux-Arts

SAM. 19 NOV. 2022 10h30 > 12h30

## L'humanité contre l'Anthropocène. Résister aux effondrements

(PuF)

En présence de l'auteur

**Renaud Hétier**, ancien instituteur, professeur en sciences de l'éducation à l'Université catholique de l'Ouest (Angers) et philosophe

– *La Liberté à corps perdu. Comment retomber sur terre* (Le Pommier, 2022); *L'éducation, entre présence et médiation* (L'Harmattan, 2017)

Devant la menace d'un effondrement global de la vie et des civilisations, il est impératif de s'interroger sur les causes et les remèdes du phénomène. Cause première : le système capitaliste qui depuis son origine épuise le monde et l'humain, tout en vendant à ce dernier des compensations qui masquent le problème... jusqu'à un certain point. Et désormais, c'est le monde qui a lui aussi besoin de notre soutien. Quels remèdes ? Il s'agit de penser une transformation fondamentale, qui ne peut intervenir que par la grâce d'une éducation profonde, d'un aménagement des conditions de l'enfance.

ACTUALITÉ  
ÉDITORIALE

Présentation : **Jérémy Caron**, professeur de philosophie au lycée d'Artois de Nœux-les-Mines  
En partenariat avec la **Bibliothèque municipale de Lille**

**Médiathèque Jean Lévy**  
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE  
métro République - Beaux-Arts

SAM. 19 NOV. 2022 14h30 > 16h30

## L'hypothèse Gaïa

**Bruno Latour**, sociologue, anthropologue, philosophe des sciences, directeur-adjoint de Sciences Po Paris

– *Le cri de Gaïa. Penser la Terre avec Bruno Latour*, avec Frédérique Aït-Touati, Emanuele Coccia, Collectif (La Découverte, 2021); *Où atterrir ? Comment s'orienter en politique* (La Découverte, 2017); *Face à Gaïa* (La Découverte, 2015); *Politiques de la nature. Comment faire entrer les sciences en démocratie* (La Découverte, 2004)

La mutation climatique, sans précédent dans l'histoire de l'humanité, et la négation de son existence, ont profondément bouleversé notre lien à Gaïa, cet être vivant que constitue la terre. Outre la prise de conscience de notre rapport illusoire à une nature elle-même illusoire, c'est à un état de guerre généralisée que nous conduisent désormais cette mutation et les dénégations politiques de la question du climat. De Gaïa à la guerre en Ukraine, nous tenterons de réfléchir aux fronts (politique, éthique, écologique...) sur lesquels il convient simultanément de lutter pour préserver un endroit habitable.



Présentation : **Karine Bocquet**, professeure de philosophie au lycée Albert Châtelet de Douai  
En partenariat avec **le Théâtre du Nord**

**Théâtre du Nord**  
grande salle  
4 place du Général de Gaulle LILLE  
métro Rihour

SAM. 19 NOV. 2022 17h00 > 19h00

## L'accélération de l'Histoire. Des Lumières à l'Anthropocène (Seuil)

En présence de l'auteur  
**Christophe Bouton**, professeur de philosophie à l'Université Bordeaux Montaigne

– *Temps de l'urgence* (Le Bord de l'Eau, 2013); *Faire l'histoire. De la Révolution française au Printemps arabe* (Éditions du Cerf, 2013)

L'accélération de l'Histoire est un jugement partagé pour la plupart d'entre nous. Selon le philosophe Hartmut Rosa elle se confond avec notre vision de la modernité depuis les Lumières jusqu'à nos jours. Christophe Bouton nous invite à une évaluation critique de ce récit de « l'accélération de l'histoire ». Qui sont ses défenseurs ? Quelles sont les significations qu'elle revêt dans ses divers usages théoriques, pratiques et politiques ? Vivons-nous vraiment à l'ère de l'accélération généralisée ? Ne faut-il pas plutôt varier les perspectives en étant attentifs à d'autres expériences du temps historique, comme le souci du passé ou l'esprit de l'utopie, qui résistent à cette tendance de fond ?



Présentation : **Philippe Petit**, philosophe, journaliste, éditeur, fondateur du site ABC Penser  
En partenariat avec **la Bibliothèque municipale de Lille**

**Médiathèque Jean Lévy**  
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE  
métro République - Beaux-Arts

SAM. 19 NOV. 2022 18h00 > 20h00

## Le cinéma de François Caillat

### 1. Portraits d'écrivains et de penseurs.

projection de **Edouard Louis, ou la transformation** (2022, France, 72', couleur), film de **François Caillat**

**François Caillat**, agrégé de philosophie, cinéaste, écrivain  
– *Aragon/Malraux/Drieu La Rochelle* (2012); *Jean-Marie Le Clézio* (2008); *Julia Kristeva, étrange étrangère* (2005) et a publié *La vraie vie de Cécile G.* (Gallimard, 2021)

**Sandra Laugier**, philosophe, professeure à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne  
– *Éloge de l'ordinaire* (Cerf, 2021); *La société des vulnérables. Leçons féministes d'une crise*, avec Najat Vallaud-Belkacem (Tracts/Gallimard, 2020); *Nos vies en séries* (Flammarion, 2019)

Une partie de l'œuvre cinématographique de François Caillat, vite passé de l'agrégation de philosophie à la réalisation cinématographique, œuvre riche d'une vingtaine de films et essais documentaires pour la télévision et le cinéma, comprend des portraits d'écrivains et de penseurs. Ici, le portrait de la métamorphose d'un jeune garçon issu d'un milieu sous-prolétaire picard en figure de la vie culturelle française. Devenu en quelques années l'écrivain porte-parole d'une génération, Edouard Louis engage chacun de nous à faire de la transformation permanente un nouveau mode d'existence.



En lien avec **The interrogation** de Milo Rau  
Edouard Louis – Théâtre du Nord, Lille  
Présentation : **Jacques Lemièrre**, membre du CLERSE UMR 8019 CNRS, Institut de sociologie et anthropologie, Université de Lille, responsable pour l'art du cinéma à Citéphilo  
En partenariat avec **le Théâtre du Nord** et **le Mois du film documentaire**

**Théâtre du Nord**  
4 place Charles de Gaulle LILLE  
métro Rihour

SAM. 19 NOV. 2022 20h30 > 21h30

## Le cinéma de François Caillat

### 1. Portraits d'écrivains et de penseurs.

projection de **Foucault contre lui-même** (2014, France, 52', couleur), film de **François Caillat**

**François Caillat**, agrégé de philosophie, cinéaste, écrivain  
– *Julia Kristeva, étrange étrangère* (2005); *Peter Sloterdijk, un philosophe allemand* (2003) et a publié *La vraie vie de Cécile G.* (Gallimard, 2021)

Portrait de Michel Foucault, film dont Edouard Louis fut le conseiller. Michel Foucault se montra à la mesure de son œuvre : complexe et contrasté. Le film se présente comme le cheminement d'une pensée sujette à variation, se déplaçant avec une rare liberté d'une discipline à l'autre (philosophie, histoire, droit ...), changeant de perspective et de centres d'intérêt, mais inscrite dans une grande cohérence. Avec la participation de Geoffroy de Lagasnerie, Arlette Farge, Didier Eribon, Georges Didi-Huberman et Léo Bersani.



Présentation : **Jacques Lemièrre**, membre du CLERSE UMR 8019 CNRS, Institut de sociologie et anthropologie, Université de Lille, responsable pour l'art du cinéma à Citéphilo  
En partenariat avec **le Mois du film documentaire**

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

DIM. 20 NOV. 2022 11h00 > 19h00

## Le cinéma de François Caillat

### 2. Le « romanesque documentaire »

Après une sélection (cf. sam. 19 nov.) de films relatifs à des écrivains ou penseurs, ce dimanche de cinéma de Citéphilo prélève dans l'œuvre « romanesque documentaire » de François Caillat, trois films « fruit de ses expéditions solitaires dans les profondeurs du passé » (Thierry Garrel) qui, presque en trilogie, rappelleront aussi ses attaches lorraines. On y retrouve le « cinéma hanté » dont parle Gérard Collas, le cinéma d'un « conteur et poète, chasseur de fantômes et diseur de bonne aventure » (T.G.)

**François Caillat**, agrégé de philosophie, cinéaste, écrivain

– *Triptyque russe* (2018) ; *Espérance, lettres sur l'engagement* (2017) ; *Une jeunesse amoureuse* (2012) ; *L'affaire Valérie* (2004) et a publié *La vraie vie de Cécile G.* (Gallimard, 2021)

### 11h00 Introduction de la journée par Jacques Lemièr

#### 11h15 > 12h30 Projection de *Trois soldats allemands* (2001, France, 75')

À partir d'un fait divers – l'exhumation d'un cadavre de soldat inconnu – ce film tire les fils d'une histoire complexe et mouvementée qui s'est déroulée en Lorraine pendant cent ans. On y croise des destins contrariés, des morts brutales et des exils. Par-delà quelques figures romanesques, vues dans le prisme des guerres franco-allemandes, et les derniers soubresauts de la nation française avant qu'elle ne se moule dans une identité européenne qui prétend la transcender. Ce film mène une enquête sur les « lieux du crime ».

#### 14h30 > 16h00 Projection de *La Quatrième génération* (1997, France, 80')

*La Quatrième génération* raconte l'histoire d'une famille mosellane liée au commerce du bois : son ascension et son déclin, de 1870 à nos jours. Cette saga familiale emblématique reflète l'aventure de la région et les aléas de la prospérité. Elle révèle surtout une étrange destinée nationale, celle de tous les Lorrains qui, en un siècle, ont vécu cinq fois écartelés entre leur identité française et leur annexion à l'Allemagne. La quatrième génération, à laquelle appartient le réalisateur, est celle qui vient « après » : lorsque tout est joué et qu'il ne reste que le souvenir.

#### 16h30 > 18h00 Projection de *Bienvenue à Bataville* (2007, France, 90')

Tomas Bata (1876-1932) avait l'ambition de « chausser l'humanité ». À partir de 1931, il conçoit en Moselle, à Maizières-les-Vic (Hellocourt), une usine radieuse, une cité idéale et un modèle de vie : Bataville... dont le nom s'imposera sur les cartes et les panneaux routiers. Le film raconte l'aventure joyeuse et terrifiante de son projet paternaliste. Une fable sur le bonheur obligatoire. « Une fable documentaire » souligne le sous-titre du film, et dans une forme cinématographique qui dit tout le talent de François Caillat pour mettre en images et en sons cette utopie patronale des années du « progrès ».

### 18h00 > 19h00 Conversation avec François Caillat



Présentation : **Jacques Lemièr**, membre du CLERSE UMR 8019 CNRS, Institut de sociologie et anthropologie, Université de Lille, responsable pour l'art du cinéma à Citéphilo  
En partenariat avec **le Mois du film documentaire**

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

LUN. 21 NOV. 2022 16h00 > 18h00

## Introduction à la pensée de Heidegger

En présence de l'auteur

**Laurent Villevieille**, professeur de philosophie en CPGE au lycée Gaston Berger de Lille, chercheur associé aux Archives Husserl de Paris, co-fondateur des éditions Athom

– *Une pensée de la présence* (Ellipses, 2022) ; *Heidegger et l'indétermination d'Être et Temps* (Hermann, 2014)

À l'écart des polémiques, Laurent Villevieille nous propose une présentation aussi lumineuse que rigoureuse de la pensée de Martin Heidegger. La « question de l'être » est ainsi exposée à partir du problème de la « présence ». Cette approche singulière nous permet non seulement de mieux comprendre l'itinéraire complexe d'un philosophe réputé « difficile » mais aussi de mesurer à quel point ses méditations concernent plus que jamais l'époque dans laquelle nous vivons.



Présentation : **Olivier Koettlitz**, professeur de philosophie à l'École Supérieure des Arts Appliqués et du Textile de Roubaix  
En partenariat avec **la Librairie Meura**

**Librairie Meura**  
25 Rue de Valmy LILLE

LUN. 21 NOV. 2022 18h15 > 20h15

## André Gorz. Fil rouge pour une écologie politique

**Eric Aeschmann**, écrivain, philosophe et journaliste à *L'Obs*

– *Dieu n'existe pas encore* (Flammarion, 2008) ; « *Libération* » et ses fantômes (Seuil, 2007)

**Hadi Rizk**, professeur de chaire supérieure en philosophie au Lycée Henri IV, Paris

– « *Au-delà du travail, dominant et dominé. Lecture de Gorz, avec Sartre* » in *Histoire philosophique du travail* (Vrin, 2022)

À mesure que la crise climatique et écologique marque nos vies, les questionnements indispensables quant à nos façons de produire, de travailler, de consommer et de nous épanouir, sont souvent absents du « mainstream médiatique » qui choisit de propager peur et sentiment d'impuissance. Penseur de l'autonomie et de la liberté, lecteur subtil de Marx et de Sartre, Gorz a produit une critique féroce des derniers avatars du capitalisme, de ses croyances aux techniques centralisatrices bureaucratiques. Pour Gorz, l'écologie toujours politique, implique une critique radicale des formes de domination, que ce soit par le travail, sur la nature ou via le consumérisme.

Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur de philosophie, co-fondateur de Citéphilo  
En partenariat avec **l'ESJ Lille, L'Obs et la Maison Régionale de l'Environnement et des Solidarités**

**École Supérieure de Journalisme**  
50 rue Gauthier de Châtillon LILLE  
métro République - Beaux-Arts

LUN. 21 NOV. 2022 18h30 > 20h30

## Chronologies du présent<sup>(La Fabrique)</sup>

En présence de l'auteur

**Sylvain Lazarus**, expérimente la politique du point des gens depuis 1968 et a enseigné l'anthropologie à l'Université Paris 8 — *L'Intelligence de la politique* (Al Dante, 2013); *Anthropologie du nom* (Seuil, 1993)

Écrit en collaboration avec Claire Nioche, *Chronologies du présent* traite de notre condition politique actuelle. Il dispose des outils pour penser une politique du point des gens. Quels sont aujourd'hui les possibles ? Si l'antagonisme des classes n'est plus un appui politique, quelle pensée et capacité positive propre inventer et construire, du côté des gens ? L'ayant-lieu, les convictions et mobilisations des gens (en France, tout particulièrement celles des Gilets Jaunes), fondent les jugements sur l'ayant-eu-lieu, les situations antérieures, telles que celle de Mai 68.

ACTUALITÉ  
EDITORIALE

Présentation : **Yann Mouton**, agrégé de philosophie, a enseigné dans un lycée de la périphérie de Rouen et à l'Université de Lille  
En partenariat avec l'**Université de Lille**

**Antre 2**

1 bis rue Georges Lefèvre LILLE  
métro Grand Palais

LUN. 21 NOV. 2022 20h30 > 22h30

## Moïse l'insurgé<sup>(Cerf)</sup>

En présence de l'auteur

**Jacob Rogozinski**, professeur à la faculté de philosophie de l'Université de Strasbourg — *Djihadisme, le retour du sacrifice* (Desclée de Brouwer, 2017)

Que dire de nouveau sur Moïse ? En s'appuyant sur les découvertes les plus récentes des historiens et des archéologues, l'auteur repère le « noyau de vérité » du récit de *l'Exode* : une révolution sociale a eu lieu en Canaan. Un homme surnommé « Moïse » en aurait été l'inspirateur. Ce soulèvement d'esclaves a donné naissance à une société sans roi et sans État : une société fondée sur l'alliance entre un peuple, un dieu, une loi. Un dieu qui ne sanctifie pas le pouvoir des rois, mais qui soutient les opprimés dans leur combat pour la justice. Une loi qui s'impose à tous et qui forge l'unité et la liberté d'un peuple composite et sans terre, par l'égalité de ses droits.

ACTUALITÉ  
EDITORIALE

Présentation : **Rémy Valléjo**, théologien — *Maître Eckhart. je ne sais pas* (Les éditions du Cerf, 2018)  
En partenariat avec le **Couvent des Dominicains**

**Couvent des Dominicains**

7 avenue Salomon LILLE  
tramway Saint-Maur

MAR. 22 NOV. 2022 16h00 > 18h00

## Philosophie, liberté et loisir selon Platon

**Thomas Benatouïl**, professeur de philosophie antique à l'Université de Lille, membre du laboratoire STL (CNRS)

— *La science des hommes libres. La digression du Théétète de Platon* (Vrin, 2020)

Quelle est la place du philosophe et de la philosophie dans la Cité ? Cette question est incontournable dans l'œuvre platonicienne, et fait l'objet d'un traitement spécifique dans la digression du *Théétète*. Thomas Benatouïl en analyse les enjeux, notamment en éclairant le contexte polémique et socio-politique dans lequel elle s'inscrit. Par contraste avec la pratique des orateurs et des sophistes, Platon souligne la liberté des philosophes à l'égard de la vie politique ; mais à quoi tient cette liberté ? Que faire pour la mettre en œuvre et l'entretenir ? Et quel est son lien avec la recherche de la vérité ? Le traitement de ces questions permettra d'aborder la notion de *scholé*, c'est-à-dire le loisir indissociable de la pratique du dialogue philosophique.

LYCÉES

Présentation : **Bérengère Duchange**, professeure agrégée de philosophie au lycée Ernest Couteaux de Saint-Amand-les-Eaux  
En partenariat avec la **Région académique Hauts-de-France**

**Lycée Polyvalent Ernest Couteaux**  
37 avenue du Collège  
SAINT-AMAND-LES-EAUX

MAR. 22 NOV. 2022 18h00 > 20h00

## Le peuple des femmes, un tour du monde féministe<sup>(Flammarion)</sup>

En présence des auteurs

**Guillaume Le Blanc**, professeur à l'Université de Paris

— *Vaincre nos peurs et tendre la main. Mobilisons-nous pour les exclus !*, avec le Secours catholique, Emmaüs solidarité et ATD-Quart Monde (Flammarion, 2019); *La fin de l'hospitalité*, avec Fabienne Brugère (Flammarion, 2017); *L'insurrection des vies minuscules* (Bayard, 2014)

**Fabienne Brugère**, professeure à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis — *On ne naît pas femme, on le devient* (Stock, 2019); *L'éthique du care* (Puf, 2017); *La politique de l'individu* (La République des Idées/Seuil, 2013)

Ce livre est une enquête sur les pratiques et les voix des femmes dans le monde. Le peuple des femmes manifeste une nouvelle exigence de justice, la justice de genre : femmes, hommes, hétéros, homos, trans, tous sont concernés. Le peuple des femmes n'est pas le symétrique du peuple des hommes. Il affirme qu'à la racine de tout monde commun se tient l'enjeu central d'égalité. Mais, par-delà la justice et l'égalité, c'est à une lutte pour le pouvoir que nous assistons : le pouvoir préempté par les hommes leur est désormais disputé par les femmes.

ACTUALITÉ  
EDITORIALE

Présentation : **Elise Domenach**, philosophe, maîtresse de conférences à l'ENS de Lyon, critique de cinéma aux revues *Esprit* et *Positif*  
En partenariat avec la revue *Esprit*, l'ESJ Lille et Wéo

**École Supérieure de Journalisme**  
50 rue Gauthier de Châtillon LILLE  
métro République - Beaux-Arts

MAR. 22 NOV. 2022 18h30 > 20h30

## Le socialisme : l'illusion d'un avenir ?

**Rémi Lefebvre**, professeur des universités en sciences politiques à l'Université de Lille-FSJPS, chercheur au CERAPS  
– *Faut-il désespérer de la gauche ?*

**Stéphanie Roza**, chargée de recherches au CNRS en philosophie politique au laboratoire « Triangle » de l'ENS de Lyon  
– *Histoire globale des socialismes, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle* (dir.), avec Jean-Numa Ducange et Razmig Keucheyan (Puf, 2021); *La gauche contre les lumières* (Fayard, 2020)

L'idée socialiste est née au XIX<sup>e</sup> siècle et depuis, a profondément marqué et transformé les sociétés démocratiques, l'État et les politiques sociales. Le socialisme a pris des formes diverses (communisme, social-démocratie, socialisme républicain...). Il est affaibli par la domination d'un néo-libéralisme qui tend à affaiblir toute alternative mais aussi par le retour d'un conservatisme xénophobe aux accents identitaires. Alors qu'une spectaculaire droitisation de l'offre politique s'opère, le socialisme et la gauche plus généralement ont-ils un avenir ? L'écologie est-elle le nouveau récit, le paradigme alternatif ? Le socialisme est-il une idée vouée à disparaître ?

Présentation : **Richard Sobel**, Professeur en économie politique de l'université de Lille, directeur-adjoint du CLERSE  
En partenariat avec **les Amis du Monde Diplomatique** et **Sciences Po Lille**

**Sciences Po Lille**  
Amphi A - Hannah Arendt  
9 rue Angellier LILLE  
métro République - Beaux-Arts

MER. 23 NOV. 2022 18h30 > 20h30

## Devenir gardien de la nature. Pour la défense du vivant et des générations futures<sup>(Tana Éditions)</sup>

En présence de l'auteure  
**Marine Calmet**, juriste en droit de l'environnement, présidente de *Wild legal*, porte-parole du collectif *Or de question*, experte auprès de la Convention citoyenne pour le climat

Face aux appétits des industriels et à la duplicité de l'État, créer de nouvelles normes respectueuses des processus biologiques de notre planète impose d'accomplir une transformation majeure en enracinant notre société humaine dans la communauté du vivant. En Équateur, en Nouvelle-Zélande, contre le pillage de la terre et des peuples colonisés, une désobéissance créatrice et fertile appelée « Jurisprudence de la Terre » reconnaît désormais la personnalité juridique et les droits fondamentaux de la Nature. En France, en serons-nous capables ?

Présentation : **Francis Foreaux**,  
« NOUS, VIVANTS »  
Inspecteur pédagogique régional  
honoraire de philosophie, président  
de l'Université populaire d'Amiens  
En partenariat avec l'**Université de Lille**

**Université de Lille**  
amphi Cassin - 1 place Déliot LILLE  
métro Porte de Douai

MER. 23 NOV. 2022 18h00 > 21h00

## Alexander Kluge et la France. Éléments de poésie transculturelle<sup>(PU Blaise Pascal)</sup> (sous la direction de Vincent Pauval et Eric Lisoe)

**Alexander Kluge** sera présent en visioconférence

Projection de *Marianne et Germania* d'Alexander Kluge (2009, 50', film sur les rapports entre l'Allemagne et la France, avec Peter Sloterdijk, Hans Magnus Enzensberger et Jean-Luc Godard)  
**suivie d'une conversation avec :**  
**Alexander Kluge**, réalisateur de films, écrivain

**Vincent Pauval**, agrégé d'allemand, co-directeur des *Annales Alexander Kluge*  
– *Napoléon, Histoires et commentaires* (Specter books, 2021); *Chronique des sentiments. Livres II. Inquiétude du temps* (P.O.L., 2018); *Chronique des sentiments. Livres I, Histoires de base* (P.O.L., 2016); *L'utopie des sentiments : essais et histoires de cinéma* (PU de Lyon, 2014)

Alexander Kluge est l'un des grands noms de la pensée et de l'art allemands des années 1960 à nos jours. Du cinéaste, puis réalisateur et producteur de films pour la télévision, Citéphilo avait montré, en 2009, une sélection de films. Et de l'écrivain, avait salué, en 2019, l'édition de la traduction française de sa *Chronique des sentiments*. Outre au film *Marianne et Germania*, on s'intéresse ici à un ouvrage qui, pour la première fois (18 études, 6 textes inédits de Kluge, 2 entretiens inédits avec lui) étudie son affinité avec la culture et l'histoire française, d'Astérix le Gaulois au Général de Gaulle, de la *Chanson de Roland* à Michelet.



Présentation : **Jacques Lemièrre**, membre du CLERSE UMR 8019 CNRS, Institut de sociologie et anthropologie, Université de Lille, responsable pour l'art du cinéma à Citéphilo  
En partenariat avec **le Goethe-Institut de Lille** et **Sciences Po Lille**

**Sciences Po Lille**  
Amphi A - Hannah Arendt  
9 rue Angellier LILLE  
métro République - Beaux-Arts

Une projection de *Les artistes sous le chapiteau : perplexes* (*Die Artisten in der zirkuskuppel*), film d'Alexander Kluge (1968, Allemagne, 103', NB et couleur) aura lieu le **5 décembre à 19h30** au cinéma l'Univers, 16 rue Georges Danton, 59000 Lille.



JEU. 24 NOV. 2022 16h30 > 18h30

## La correspondance Léo Ferré/André Breton

La rencontre sera suivie d'un mini-concert de chansons de Léo Ferré par le groupe *Les capains d'alors*

**Robert Horville**, docteur ès lettres,  
ancien professeur à l'Université de Lille  
– *Les caprices de Marianne* (1833),  
*On ne badine pas avec l'amour* (1834)

de *Alfred de Musset* (Hatier, 2008) ; XVII<sup>e</sup> siècle  
(Hatier, 2005) ; *Histoire de la littérature  
en France au XVII<sup>e</sup> siècle* (Hatier, 2002)

La correspondance entre André Breton et Léo Ferré est le témoignage d'une amitié intense, mais brève. Nouée au début de l'année 1956, elle ne dura qu'un an, pour s'achever, en janvier 1957, sur une brutale rupture. Les deux hommes appartiennent à deux générations différentes : André Breton, alors âgé de soixante ans, vit une période marquée par toute une série de conflits, notamment avec le mouvement surréaliste belge. Léo Ferré, à quarante ans, vient tout juste de connaître ses premiers succès dans la chanson, avec notamment, en 1953, *Paris Canaille*....

ACTUALITÉ  
EDITORIALE

Présentation : **Philippe Gumplowicz**,  
musicologue, historien de la musique,  
professeur à l'Université d'Evry  
– *Les résonances de l'ombre. Musique et  
identités : de Wagner au Jazz* (Fayard, 2012) ;  
*Le roman du Jazz* (3 vol.) (Fayard, 2008)  
En partenariat avec l'**Espace Marx**  
et la **Bibliothèque municipale de Lille**

**Médiathèque Jean Lévy**  
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE  
métro République - Beaux-Arts

JEU. 24 NOV. 2022 19h00 > 21h00

## Lieux de Georges Perec<sup>(Seuil)</sup>

**Marcel Benabou**, historien et écrivain,  
professeur honoraire d'histoire  
de l'Université Paris, « Secrétaire  
définitivement provisoire », puis  
et en même temps « Secrétaire  
provisoirement définitif » de l'Ouvroir  
de littérature potentielle (OULIPO)  
– *Pourquoi je n'ai écrit aucun de mes livres* (Seuil,  
2010) ; *La résistance africaine à la romanisation*  
(La Découverte, 2005) ; *789 néologismes*

de *Jacques Lacan*, avec Laurent Cornaz,  
Dominique de Liège et Yan Pélissier  
(École lacanienne de psychanalyse, 2001)

**Jean-Luc Joly**, critique d'art, président  
de l'association Georges Perec, directeur  
de publication de *Lieux*  
– *Connaissance du monde : multiplicité,  
exhaustivité, totalité dans l'œuvre de Georges  
Perec* (Thèse, 2004)

Publié à titre posthume, *Lieux* est un projet inachevé devant se déployer sur douze années. Voici ce que Perec en dit : « J'ai choisi, à Paris, douze lieux, des rues, des places, des carrefours liés à des souvenirs, à des événements ou à des moments importants de mon existence. Au bout d'un an, j'aurais décrit chacun de mes lieux deux fois, une fois sur le mode du souvenir, une fois sur place en description réelle. Je recommande ainsi pendant douze ans. Je n'ai pas une idée claire du résultat final, mais je pense qu'on y verra tout à la fois le vieillissement des lieux, le vieillissement de mon écriture, le vieillissement de mes souvenirs... ». Visite d'une cathédrale littéraire sans flèche et sans toit.

ACTUALITÉ  
EDITORIALE

Présentation : **Léon Wisznia**, pérecquien  
stagiaire (première année), lecteur de  
philosophie, co-fondateur de Citéphilo  
En partenariat avec la **Bibliothèque  
municipale de Lille**

**Médiathèque Jean Lévy**  
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE  
métro République - Beaux-Arts

JEU. 24 NOV. 2022 20h00 > 23h00

## Hommage à Jean-Louis Comolli<sup>(1941-2022)</sup>

**Gérald Collas**, producteur, membre  
du comité de rédaction de la revue *Images*  
documentaires

– *On n'y échappe pas* (Fayard, 2020) ; *Georges  
Perec, What a man !* (Le Castor astral, 2019) ;  
*Pourquoi je n'ai écrit aucun de mes livres*  
(Seuil, 2010)

Réalisateur de films de fiction puis documentaires, rédacteur en chef des *Cahiers du Cinéma* entre 1966 et 1972, penseur du jazz, écrivain, Jean-Louis Comolli a incarné une des pensées les plus vives sur le cinéma, son histoire et son présent. Citéphilo, qui l'avait successivement reçu pour son livre *Daech, le cinéma et la mort* (2016), son film *Les fantômes de Mai 68* (co-réalisé avec Ginette Lavigne, 2018) et son livre *Une certaine tendance du cinéma documentaire* (2021) rend hommage à cet artiste théoricien, et à sa grande exigence esthétique et politique.

Projections de :

**Pierre Perrault, l'action parlée**, film de Jean-Louis Comolli et André S. Labarthe (1968, France, 52') Jean-Louis Comolli, alors rédacteur en chef des *Cahiers du Cinéma*, s'intéresse à la parole filmée en tant qu'action, et à Pierre Perrault, homme de radio, poète et cinéaste, réalisateur de *Pour la suite du monde*, *Le Règne du jour* ou *Les Voitures d'eau*, comme figure singulière, au Québec, d'un cinéma qui, dans le monde, commençait, avec l'enregistrement synchrone, à renverser la primauté de l'image sur le son.

**Cinéma documentaire. Fragments d'une histoire**, film de Jean-Louis Comolli (2014, France, 55') Jean-Louis Comolli propose une traversée du cinéma documentaire sur le premier siècle de l'histoire du cinéma, où des images choisies, de Louis Lumière à Guy Debord, en passant par Flaherty et Van der Keuken, se combinent à une voix off, la sienne, qui dit les thèmes qui lui sont chers : la place du spectateur, la fiction dans le documentaire, l'effet de l'évolution technique sur la dimension artistique.

CINÉMA

Présentation : **Jacques Lemièr**  
et **Youcef Boudjémaï**, co-fondateurs  
et co-animateurs du Nouveau Ciné-Club  
au cinéma Le Méliès  
En partenariat avec le **Nouveau Ciné-Club  
du Cinéma Le Méliès et le Mois du film  
documentaire**

**Le Méliès, cinéma art et essai**  
Centre commercial du Triolo rue Traversière  
VILLENEUVE D'ASCQ  
métro Triolo

VEN. 25 NOV. 2022 14h30 > 16h15

## Science et prudence. Du réductionnisme et autres erreurs par gros temps écologique <sup>(Puf)</sup>

En présence de l'auteur

**Dominique Bourg**, philosophe, professeur honoraire à l'Université de Lausanne

— *Primauté du vivant. Essai sur le pensable*, avec Sophie Swaton (Puf, 2021) ; *Imaginer le monde de demain*, ouvrage collectif (Maxima, 2021)

Si l'épistémologie du XX<sup>e</sup> siècle s'est essentiellement occupée de physique, les auteurs proposent de distinguer trois types de sciences : la science nomologique (la physique avec ses différentes échelles), la science interprétative (qui se construit et s'enrichit par modélisations d'un secteur de la réalité), la science combinatoire (la chimie et la biologie moléculaire). Les mathématiques jouent un rôle décisif dans cette tripartition. La réponse à la question « qu'est-ce que la connaissance scientifique ? » met en lumière l'intrication entre connaissance et ignorance. Ce constat permet d'éclairer l'état écologique de la planète. Ceci les conduit dans les pas de quelques mathématiciens autour d'Alexandre Grothendieck qui, au début des années 70, ont été les premiers à tirer certaines des conséquences des limites à nos connaissances.



Présentation : **Philippe Petit**, philosophe, journaliste, éditeur, fondateur du site *ABC Penser*  
En partenariat avec l'Université pour tous de l'Artois

Université d'Artois  
Amphithéâtre Winston Churchill  
rue du Temple ARRAS

VEN. 25 NOV. 2022 15h30 > 17h30

## Le corps et ses raisons, de Jean Starobinski, édité et préfacé par Martin Rueff <sup>(Seuil)</sup>

**Martin Rueff**, poète, critique, philosophe et traducteur, professeur de littérature française du dix-huitième siècle et d'histoire des idées à l'Université de Genève sur la chaire de Jean Starobinski, rédacteur en chef de la revue *Po&sie*

— *La Jonction* (Nous, 2019) ; *Foudroyante pitié. Aristote avec Rousseau, Bassani avec Céline et Ungaretti* (Mimesis, 2018) ; *À coups redoublés. Anthropologie des passions et doctrine de l'expression chez Jean-Jacques Rousseau* (Mimesis, 2018) et a édité *La beauté du monde. La littérature et les arts de Jean Starobinski* (Gallimard, 2016)

Jean Starobinski (1920-2019) fut médecin, psychiatre, écrivain et critique littéraire. Auteur, entre autres, de *Jean-Jacques Rousseau, la transparence et l'obstacle* et de *Montaigne en mouvement*. Professeur à l'université de Genève, on lui doit de nombreux articles rassemblés par Martin Rueff dans *L'encre de la mélancolie*. Le recueil présenté aujourd'hui confirme et approfondit une thèse fondamentale : le corps a ses raisons et la médecine est une discipline du sens. Starobinski n'oppose pas, de manière dogmatique, un modèle naturaliste et un modèle herméneutique, mais il utilise les mêmes concepts, qu'il s'agisse de l'observation clinique des symptômes ou de leur traitement littéraire. On passe ainsi du « corps parlant » au « corps écrit », via le « corps savant ». Martin Rueff restitue les recherches de Starobinski à la philosophie et à l'histoire des sciences de notre temps : Bachelard, Canguilhem, Foucault.



Présentation : **Jean-François Rey**, agrégé et docteur en philosophie, professeur honoraire de philosophie  
En partenariat avec les **Midis culturels du CHU de Lille** et la **Bibliothèque municipale de Lille**

**Médiathèque Jean Lévy**  
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE  
métro République - Beaux-Arts

VEN. 25 NOV. 2022 18h30 > 20h30

## Qu'est-ce que l'actualité politique? <sup>(Gallimard)</sup>

En présence des auteurs

**Luc Boltanski**, sociologue, directeur d'études à l'EHESS

**Arnaud Esquerre**, sociologue, chargé de recherche au CNRS, directeur de l'Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux

— *Enrichissement. Une critique de la marchandise* (Gallimard, 2017) ; *Vers l'extrême. Extension des domaines de la droite* (éditions du Dehors, 2014)

Dans cet ouvrage, Luc Boltanski et Arnaud Esquerre ont travaillé sur la constitution de l'espace public en démocratie. En analysant des corpus de commentaires sur des articles et vidéos issus de l'actualité, ils reconstruisent ce qui peut être dit dans l'espace public. À travers une comparaison et une interprétation sociologique des commentaires publiés et ceux rejetés par les instances de modération, ils se saisissent de ce qui se passe maintenant, et cherchent à faire connaître à nombre de personnes l'existence de faits que ces dernières n'ont pas, pour la plupart, directement vécus et les accompagnent généralement d'une description et d'une interprétation sociologique.



Présentation : **Valentin Leroy**, professeur de philosophie  
En partenariat avec **Sciences Po Lille**

**Sciences Po Lille**  
9 rue Angellier LILLE  
métro République - Beaux-Arts

VEN. 25 NOV. 2022 18h30 > 20h30

## Je marche donc je pense <sup>(Albin Michel)</sup>

En présence des auteurs

**Roger-Pol Droit**, philosophe, écrivain, chroniqueur

— *Le sens des limites*, avec Monique Atlan (éditions de l'Observatoire, 2021) ; *Et si Platon revenait...* (Albin Michel, 2018) ; *Comment marchent les philosophes* (Paulsen, 2016)

**Yves Agid**, professeur émérite de neurologie et de biologie cellulaire à Sorbonne Université, ancien chef de service à l'hôpital de la Salpêtrière, membre de l'Académie des sciences, co-fondateur de l'Institut du Cerveau, spécialiste des maladies neurodégénératives  
— *Je m'amuse à vieillir : Le cerveau, maître du temps* (Odile Jacob, 2019) ; *L'Homme glial. Une révolution dans les sciences du cerveau* (Odile Jacob, 2018) ; *L'Homme subconscient. Le cerveau et ses erreurs* (Robert Laffont, 2013)

Deux amis se promènent. L'un est philosophe, l'autre neurologue. Ils conversent pour le plaisir, en marchant, durant quatre saisons, dans les champs et les bois. Ils dialoguent librement, sans façons, en cherchant à comprendre ce qui se passe en nous pendant que nous marchons. La marche favorise-t-elle la pensée ? Si oui, pourquoi ? La pensée est-elle comparable à une marche ? Comment le cerveau contrôle-t-il à la fois les mouvements des jambes, l'équilibre et la posture du corps ?



Présentation : **Philippe Petit**, philosophe, journaliste, éditeur, fondateur du site *ABC Penser*  
En partenariat avec la **Médiathèque de la Madeleine**

**Médiathèque de la Madeleine**  
72 Rue Gambetta LA MADELEINE

SAM. 26 NOV. 2022 10h00 > 18h00

La table-ronde sera précédée d'une visite gratuite de l'exposition du LaM :  
*Chercher l'or du temps : surréalisme, art brut, art naturel, art magique*

## Le voyage d'Anti-Œdipe : Gilles Deleuze et Félix Guattari, *L'Anti-Œdipe* (1972-2022)

**Jean-Claude Polak**, psychiatre,  
psychanalyste

– *De la psychothérapie institutionnelle à la schizo-analyse Gilles Deleuze et Felix Guattari* (L'Harmattan, 2009); *L'obscur objet du cinéma : réflexion d'un psychanalyste cinéophile* (Campagne Première, 2009)

**Camille Veit**, psychologue clinicienne,  
docteure en psychologie, maîtresse de  
conférences en psychopathologie clinique  
(Rennes 2)

– *Voyage à travers l'antipsychiatrie et la santé mentale : des discours organisateurs du sujet à l'épreuve de la folie et de la crise* (Thèse, 2016)

**Stéphane Zygart**, docteur en philosophie,  
chargé d'enseignement à l'Université de Lille  
et Sciences Po Lille

– *Vie, activité, handicap : adaptations et normes-médico-sociales (à paraître)* (Éditions de la Sorbonne, 2023)

**Francine Auger-Rey**, journaliste  
documentariste

10h00 > 12h00  
visite de l'exposition

14h00 > 18h00  
rencontre ponctuée de lectures par **Francine Auger-Rey**

Il y a cinquante ans paraissait *L'Anti-Œdipe*, premier volet d'un diptyque conçu et corédigé par Gilles Deleuze, philosophe et Félix Guattari, psychanalyste à la clinique de La Borde. Il paraît à une époque de bouillonnement et d'effervescence, propice aux simplifications: vague de l'antipsychiatrie en France, Italie, Royaume Uni, Allemagne. Cet ouvrage hors norme, aussi stimulant que déconcertant ne s'y laisse pas réduire. Il lui emprunte pourtant un langage où s'expriment les « forces productives de l'inconscient » enfermées dans la problématique œdipienne de la psychanalyse. Contre Lacan, les deux auteurs opposent à l'inconscient « structuré comme un langage », un inconscient créateur conçu comme « machine désirante ». Cet ouvrage a peut-être raté sa cible : c'est une question ouverte. Mais il est associé à toute une série d'expérimentations et réalisations plastiques, musicales et littéraires qui se poursuivent aujourd'hui.

ACTUALITÉ  
EDITORIALE

Présentation : **Jean-François Rey**, agrégé et docteur en philosophie, professeur honoraire de philosophie et **Christophe Boulanger**, docteur en esthétique, attaché de conservation en charge de l'art brut au LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, co-commissaire de l'exposition *Chercher l'or du temps : surréalisme, art brut, art naturel, art magique*  
En partenariat avec **le LaM**

**LaM, Musée d'art moderne,  
d'art contemporain et d'art brut  
de Lille Métropole**  
1 allée du Musée VILLENEUVE-D'ASCO  
métro Pont de Bois ou Fort de Mons  
bus Liane 6 arrêt LaM

SAM. 26 NOV. 2022 10h30 > 12h30

hommage à **Michel Deguy**, mort en février 2022

## Michel Deguy et la critique de la raison poétique

**Barbara Cassin**, philosophe, philologue,  
membre de l'Académie Française, directrice  
de recherches au CNRS, médaille d'or  
du CNRS, éditrice

– *Le bonheur, sa dent douce à la mort. Autobiographie philosophique* (Fayard, 2020); *Quand dire c'est vraiment faire* (Fayard, 2018); *Éloge de la traduction : compliquer l'universel* (Fayard, 2016)

**Martin Rueff**, poète, critique, philosophe  
et traducteur, professeur de littérature  
française du dix-huitième siècle et d'histoire  
des idées à l'Université de Genève  
sur la chaire de Jean Starobinski,  
rédacteur en chef de la revue *Po&sie*  
– *À coups redoublés. Anthropologie des  
passions et doctrine de l'expression chez  
Jean-Jacques Rousseau* (Mimesis, 2018);  
*Foudroyante pitié. Aristote avec Rousseau,  
Bassani avec Céline et Ungaretti* (Mimesis,  
2018); *Différence et identité. Michel Deguy,  
un poète lyrique à l'apogée du capitalisme  
culturel* (Hermann, 2009)

Michel Deguy (1930-2022) n'était pas un philosophe qui écrit des poèmes, ni un poète qui écrit de la philosophie. Il fut l'un et l'autre à parts égales. S'il est reconnu comme un des poètes majeurs du XX<sup>e</sup> siècle, il fut aussi un philosophe décisif, tranchant, créateur de concepts et d'arguments ; il enseigna la philosophie et resta attaché à la tradition philosophique tout en se montrant avide des avancées de la modernité. La raison poétique est le lieu (kantien) où se joignent pour se disjoindre les deux ailes de son ascension. On essaiera de se livrer à une critique de la raison poétique de Michel Deguy.

Présentation : **Nassim El Kabli**, ATER en philosophie  
et éthique à l'Université Rouen Normandie

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

SAM. 26 NOV. 2022 14h30 > 16h30

## Mathematica, une aventure au cœur de nous-même<sup>(Seuil)</sup>

En présence de l'auteur

**David Bessis**, mathématicien, ancien chercheur au CNRS

Contre les idées reçues qui en font une discipline élitiste, intimidante et abstraite, David Bessis montre que les mathématiques sont humaines et à la portée de tous ; il présente ici une manière sensible et radicalement nouvelle de les aborder.

« Je crois vraiment que les mathématiques sont la science de l'imagination. Je sais que cela peut paraître très provocateur de le dire comme ça mais quand on lit les récits des grands mathématiciens, celui de Descartes, de Grothendieck ou Thurston, ils ne parlent que d'imagination. » (David Bessis)

ACTUALITÉ  
EDITORIALE

Présentation : **Valerio Vassallo**, maître de conférences en mathématiques, formateur-chercheur à l'Institut de Recherche sur l'Enseignement des Mathématiques de l'Université de Lille

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

SAM. 26 NOV. 2022 15h00 > 18h30

## Leçon de clôture : Philippe Descola, les formes du visible

**Philippe Descola**, anthropologue, professeur émérite au Collège de France – *Les Formes du visible : une anthropologie de la figuration* (Seuil, 2021) ; *La nature domestique. Symbolisme et praxis dans l'écologie des Achuar* (Les éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2019) ; *La Composition des mondes. Entretiens avec Pierre Charbonnier* (Flammarion, 2017) ; *Par-delà nature et culture* (Gallimard, 2015)

**Eliza Lévy**, cinéaste, documentariste

En conclusion des rencontres de Citéphilo et notamment à partir du thème « Nous, vivants », Philippe Descola partagera sa réflexion en cours sur les façons dont les humains composent et décomposent leurs relations au monde qu'ils habitent. Avec en surplomb la question des limites du naturalisme, c'est-à-dire d'un monde où les humains se pensent séparés des autres vivants, supérieurs et autorisés à dominer leur environnement. Quels autres modes de relations peut-on inventer pour éviter de rendre notre monde invivable pour nous et pour l'ensemble de ceux qui l'habitent ? Que nous enseignent les formes du visible, les façons de figurer le monde au-delà des mots ?

15h00

**Projection de *Composer les mondes***, film d'Eliza Lévy (2021, France, 70', couleur)  
Le documentaire remonte le parcours de Philippe Descola, de l'Équateur où il vécut il y a quarante ans avec les Indiens Achuar, puis dans son laboratoire du Collège de France où il enseigna pendant plus de dix ans, jusqu'à la ZAD de Notre-Dame-des-Landes où s'inventent d'autres façons de composer des relations entre humains et non humains.

16h30

### Leçon de clôture et débat

Philosophe et anthropologue, professeur émérite au Collège de France, Philippe Descola a renouvelé la pensée contemporaine en redéfinissant de façon totalement inédite les relations entre les humains et les non humains, proposant de dépasser l'opposition entre la nature et la culture pour aller vers une écologie des relations fondée sur les façons d'habiter la terre. Son expérience de terrain en Haute Amazonie, auprès des Achuar, a nourri l'ouvrage qu'il a publié en 2005 : *Par-delà nature et culture*. Presque vingt ans après, il propose une nouvelle réflexion sur nos façons de figurer le monde, en les classant selon les catégories mentales et sensibles qui reflètent nos relations aux vivants humains et non humains. S'interrogeant sur l'art, questionnant l'expressivité des objets et des images, Philippe Descola développe une pensée audacieuse, articulant les formes du visible en autant de façons de vivre dans le monde.



Présentation : **Véronique Chatenay-Dolto**, ancienne élève de l'ENS et de l'ENA  
En partenariat avec **le NEXT Festival transfrontalier/It's a match**

**Le Phénix**  
boulevard Henri Harpignies  
VALENCIENNES

DIM. 27 NOV. 2022 11h00 > 13h00

## Le paradigme Fukushima au cinéma. Ce que voir veut dire (2011-2013)<sup>(Mimesis)</sup>

En présence de l'auteure  
**Élise Domenach**, philosophe, maîtresse de conférences à l'ENS de Lyon, critique de cinéma aux revues *Esprit* et *Positif*

– *Fukushima en cinéma. Voix du cinéma japonais* (Université de Tokyo, 2015) ; *Stanley Cavell, le cinéma et le scepticisme* (Puf, 2011)

Ce livre interroge les conditions de visibilité/invisibilité de la catastrophe de Fukushima (11 mars 2011) dans les films tournés sur place en 2011/2013 (Citéphilo, avec les conseils de l'auteure, en avait projeté une sélection en 2013). Il retourne la thèse de l'impossible représentation de la catastrophe nucléaire. L'hypothèse est ici que « Fukushima » ouvre sur un monde durablement abîmé qui requiert de nous de nouvelles capacités de présence au monde. Que les films réalisés depuis Fukushima peuvent nous y éduquer. Et que leur lecture met en évidence nos dénis face aux violences lentes et aux catastrophes ordinaires.



Présentation : **Jacques Lemièrre**, membre du CLERSE UMR 8019 CNRS, Institut de sociologie et anthropologie, Université de Lille, responsable pour l'art du cinéma à Citéphilo

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

DIM. 27 NOV. 2022 15h00 > 17h00

## De la critique à l'émancipation

En présence des auteurs  
**Jean-Louis Laville**, professeur du Conservatoire national des arts et métiers, titulaire de la chaire économie solidaire – *La Fabrique de l'émancipation. Repenser la critique du capitalisme à partir des expériences démocratiques, écologiques et solidaires*, avec Bruno Frère (Seuil, 2022) ; *Réinventer l'association. Contre la société du mépris* (Desclée de Brouwer, 2019) ; *Les Gauches du XXI<sup>e</sup> Siècle. Un Dialogue Nord-Sud*, avec José Luis Coraggio (Le Bord de l'Eau, 2016)

**Bruno Frère**, directeur de recherches au FNRS et professeur à l'Université de Liège – *La Fabrique de l'émancipation. Repenser la critique du capitalisme à partir des expériences démocratiques, écologiques et solidaires*, avec Jean-Louis Laville (Seuil, 2022) ; *Le tournant de la théorie critique (dir.)* (Desclée de Brouwer, 2015)

Sur fond de haines, de violences, d'inégalités sociales et de dérèglements écologiques, la démocratie paraît menacée. Face à ce risque, la théorie critique (de l'école de Francfort à Bourdieu) reste indispensable pour alerter sur l'ampleur des aliénations et des dominations. Mais elle ne suffit plus. D'autres approches sont à mobiliser. Comment éviter que la théorie critique ne tourne en rond en se focalisant sur les dominations mais en oubliant les perspectives d'émancipation ? Telle est l'ambition portée par cet ouvrage qui cherche dans les expériences démocratiques contemporaines une voie de sortie.

Présentation : **Paul Cary**, maître de conférences HDR en sociologie à l'Université de Lille, directeur-adjoint du CERES

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts**  
18 bis rue de Valmy LILLE  
métro République - Beaux-Arts

MAR. 29 NOV. 2022 18h30 > 20h30

## Au cœur de la nature blessée<sup>(Allary éditions)</sup>

En présence de l'auteur

**Alexandre Lacroix**, philosophe, directeur de la rédaction de *Philosophie magazine*

– *Apprendre à faire l'amour* (Allary Éditions, 2022); *Devant la beauté de la nature* (Flammarion, 2021); *Comment vivre lorsqu'on ne croit en rien ?* (Flammarion, 2018)

Incendies, tempêtes, canicules : l'été 2022 a permis à chacun de prendre conscience que nous vivons au cœur d'une nature transformée par l'activité humaine, une nature blessée. À l'ère de l'Anthropocène, il n'existe plus de nature vierge. Quels liens sensoriels et émotionnels pouvons-nous tisser avec notre environnement ? Quel type de plaisir et d'émerveillement pouvons-nous encore y trouver ? En nous faisant voyager de la mer Baltique au lac Titicaca, Alexandre Lacroix nous ouvre les yeux sur la nature que nous habitons désormais. Cette lucidité ne nous conduit ni à la tristesse, ni à l'abattement, mais à l'engagement.



Présentation : **Jérémy Caron**, professeur de philosophie au lycée d'Artois de Nœux-les-Mines  
En partenariat avec **la Grand Plage**

**Médiathèque la Grand Plage**  
2 rue Pierre Motte ROUBAIX  
métro Grand Place

DIM. 4 DÉC. 2022 11h00 > 13h00

## Imaginer et observer au musée 1.

Visite guidée des collections du musée liées au vivant et à la zoologie commentée par **Katharina Kolb**

14h00 > 16h00

## Imaginer et observer au musée 2.

**Katharina Kolb**, historienne de l'art et membre scientifique du DFK (centre d'histoire de l'art allemand)

– *Essai sur les Traités de Poissons de la Renaissance* (édition des Cendres Institut d'étude du livre, 1996)

Il sera question du face à face des textes et des images, des anecdotes et des recettes de cuisine, qui représentent des sources très riches du savoir sur les animaux et montrent également la place que les animaux occupent dans la vie des humains. L'observation des hommes de sciences et celles des artistes graveurs, illustrateurs des premiers livres zoologiques, semble s'être libérée des imaginations et dégageée des récits mythologiques ou bibliques. Qu'en est-il vraiment ?

Présentation : **Céline Cheric**, maîtresse de conférences HDR en épistémologie et histoire des sciences à l'Université de Picardie Jules Verne (CHSSC)

**Musée de Picardie**  
2 rue Puvis de Chavannes AMIENS

LUN. 5 DÉC. 2022 15h00 > 17h00

## La vie psychique selon Alfred Adler

**Didier Manez**, psychologue, psychanalyste, président de la société française de psychanalyse adlérienne

Dans l'univers de la psychanalyse, les noms de Mélanie Klein, Jacques Lacan, Françoise Dolto ou encore Donald Winnicott sont familiers au public français. Celui d'Alfred Adler n'a, à ce jour, pas cette évidence. Didier Manez nous propose de découvrir la singularité de l'analyse adlérienne, et de faire entendre la voix de celui qui, ayant participé à l'émergence de la psychanalyse, prendra ses distances avec Freud en 1911. Il développera alors sa propre psychologie, explicitée dans *Le sens de la vie* (1933).



Présentation : **Stéphane Croenne**, professeur agrégé de philosophie, auteur de science-fiction  
En partenariat avec **la Région académique Hauts-de-France**

**Lycée Diderot**  
esplanade Alfred Peugnet CARVIN

MAR. 6 DÉC. 2022 18h30 > 20h30

## Éthique animale, éthique humaine : la question du spécisme et des « cas marginaux »

**Jean-Luc Guichet**, professeur de philosophie à l'Université de Picardie Jules Verne

– *Figures du moi et environnement naturel au XVIII<sup>e</sup> siècle* (Éditions de la Sorbonne, 2020); *Problématiques animales. Théorie de la connaissance, Anthropologie, Éthique et Droit* (Puf, 2011); *Rousseau, l'animal et l'homme. L'animalité dans l'horizon anthropologique des Lumières* (Cerf, 2006)

L'éthique, territoire traditionnellement humain, est aujourd'hui revisitée par les animaux. Les hommes se sont toujours plus ou moins souciés de ces derniers, mais selon les espèces, les temps, les circonstances... Désormais, la conscience humaine se trouble dans le miroir animal, car l'animal ne se loge plus sur les cases morales déjà prévues : c'est l'homme comme fondement éthique qui est interrogé. La morale n'a-t-elle été jusqu'à présent qu'un anthropocentrisme masqué ? L'antispécisme est-il le vrai visage de la morale ? Ce qui sera mis en débat via le problème dit des « cas marginaux ».



Présentation : **Francis Foreaux**, Inspecteur pédagogique régional honoraire de philosophie, président de l'Université populaire d'Amiens

**Bibliothèque Louis Aragon**  
50 rue de la République AMIENS



MER. 7 DÉC. 2022 9h00 > 11h00

## Décentrer la philosophie

**Matthieu Renault**, maître de conférences en philosophie à l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis et membre du Laboratoire d'études et de recherche sur les logiques contemporaines de la philosophie

— W.E.B. Du Bois. *Double conscience et condition raciale*, avec Magali Bessone (Éditions Amsterdam, 2021) ; C.L.R. James. *La Vie révolutionnaire d'un « Platon Noir »* (La Découverte, 2016) ; Frantz Fanon. *De l'anticolonialisme à la critique postcoloniale* (Éditions Amsterdam, 2011)

En insérant son travail dans les nouveaux champs de questionnement qu'ouvrent notamment les études postcoloniales, Matthieu Renault opère un décentrement nécessaire de la philosophie vers ce qui se présente historiquement comme ses marges. Il nous permet ainsi de quitter le terrain de la seule pensée européenne pour découvrir des auteurs d'importance dont les réflexions renouvellent de l'intérieur les interrogations classiques de la philosophie, telles celles de la communauté, de la différence et de l'émancipation, avec des auteurs comme W.E.B. Du Bois ou C.L.R. James.



Présentation : **Sandra Moreau**, et **Jérémy Ollivier**, professeurs de philosophie au lycée Pierre de Coubertin de Calais  
En partenariat avec la **Région académique Hauts-de-France**

**Lycée Pierre de Coubertin**  
320 Boulevard du 8 Mai CALAIS

JEU. 8 DÉC. 2022 10h00 > 16h00

## L'Humain et le vivant, la partie d'un tout

Quatre jeunes chercheurs en histoire et philosophie du vivant vont explorer l'histoire du vivant en intrication avec la santé humaine, celle des écosystèmes et de la biodiversité, les biotechnologies actuelles et leurs promesses en biomédecine, la dépendance d'un soi devenu écologique peut-être par la force des événements, ou la définition de ce qu'est un être vivant.

10h00 > 12h00

**Clara Charlet**, doctorante en histoire et épistémologie des sciences UPJV (Amiens)

**Clarisse Pinchon**, doctorante philosophie de l'écologie UPJV (Amiens)  
— *Un écologue au XVIII<sup>e</sup> siècle ? Bernardin de Saint-Pierre et l'écologie scientifique*, *Bulletin d'histoire et d'épistémologie des sciences de la vie* 2022/1 (Volume 29), pages 103 à 121

14h00 > 16h00

**Thomas Bonin**, chercheur postdoctoral en histoire et philosophie de la médecine à l'Université de Clermont Auvergne  
— *Situer l'analyse phylogénétique entre les sciences historiques et expérimentales* *Philosophia Scientiæ*, 23-2 | 2019

**Fanny Chambon**, doctorante philosophie de l'écologie UPJV (Amiens)



Présentation : **Céline Cheric**, maîtresse de conférences HDR en épistémologie et histoire des sciences à l'Université de Picardie Jules Verne (CHSSC)

**Maison du Théâtre**  
8 rue des Majots AMIENS

VEN. 9 DÉC. 2022 18h30 > 20h30

## L'immunité ou la vie avec les autres

**Marc Daëron**, immunologiste, directeur de recherche émérite au Centre d'immunologie de Marseille Lumigny

— *L'Immunité, la vie. Pour une autre immunologie* (Odile Jacob, 2021)

L'immunité nous protège contre les microbes. Nous savons toutefois que nous vivons avec des microbes qui nous habitent et dont nous avons besoin autant qu'ils ont besoin de nous. Une autre façon de voir est possible : ni innée ni acquise, l'immunité est un compromis sans cesse renégocié entre nous et les autres, tous ceux qui nous constituent, que nous hébergeons ou que nous côtoyons. Plus qu'une protection, l'immunité est une condition nécessaire d'existence pour les chimères que nous sommes.



Présentation : **Céline Cheric**, maîtresse de conférences HDR en épistémologie et histoire des sciences à l'Université de Picardie Jules Verne (CHSSC)

**Espace Dewailly**  
Amphithéâtre Cavailles  
3 place Louis Dewailly AMIENS

SAM. 10 DÉC. 2022 14h30 > 19h00

## Ma parole ! Nous ne sommes pas des machines

Il n'existait pas de lieu dans l'espace régional où la parole – même maladroite – des personnes en état de silence, en difficultés sociales, puisse être exprimée, réparée et restituée à la population. L'association Le Cardan a créé « Ma Parole ! » qui permet à des groupes de personnes « privées » de la légitimité de la parole de questionner la société en s'emparant de questions sociales, en réfléchissant aux sens des mots, en partageant un temps de réflexion, en éveillant la curiosité.

14h30 > 16h30

présentations des ateliers (saynètes écrites et lues par les participants aux ateliers)

16h30 > 19h00

rencontre-débat avec **Christian Godin**, philosophe et essayiste, professeur émérite de l'Université Clermont-Auvergne

— *La crise de la réalité : formes et mécanismes d'une destitution* (Champ Vallon, 2020) ; *Qu'est-il arrivé à la beauté ?* (Kimé, 2019) ; *La philosophie pour les nuls* (First, 2007)

Les innovations technologiques ainsi que le cinéma de science-fiction tendent à faire croire au grand public que la séparation entre l'organisme vivant et la machine finira par disparaître. D'un côté, le corps est de plus en plus vu comme une machine ; d'un autre côté, les machines peuvent imiter de mieux en mieux l'apparence et les performances du corps (les robots androïdes). Pourtant, les êtres vivants constituent un monde original, que la technique ne parviendra jamais à intégrer. En quoi consiste cette originalité ? Pourquoi devrait-on désirer devenir une machine ?

Présentation : **Jean-Christophe Iriarte Arriola**, coordinateur de l'association de lutte contre l'illettrisme Le Cardan  
En partenariat avec **le Cardan** et **la Maison du théâtre**

**Maison du Théâtre**  
8 rue des Majots AMIENS

JEU. 15 DÉC. 2022 14h00 > 16h00

## Mangez-vous les uns les autres. Vers un futur cannibale

**Dominique Lestel**, philosophe, enseigne la philosophie contemporaine à l'ENS Ulm

— *À quoi sert l'homme ?* (Fayard, 2015); *Apologie du carnivore* (Fayard, 2011); *L'Animal est l'avenir de l'homme. Munitions pour ceux qui veulent (toujours) défendre les animaux* (Fayard, 2010)

L'ambition recherchée est de redéfinir le cannibalisme comme « assimilation métabolique d'un agent par un agent de la même espèce ». Une telle définition permet de faire exploser le concept de cannibalisme, puisque les greffes d'organes en font par exemple partie et qu'on peut repenser le rapport fœtus/mère chez les mammifères (et donc les humains) comme une forme de « cannibalisme convivial » (le fœtus se nourrit de sa mère avant de naître). Cette réflexion se place dans une perspective phylogénétique en montrant que diverses formes de cannibalisme sont très répandues dans le monde vivant et en essayant de repenser le statut du cannibalisme à partir de ce constat. La difficulté qu'on rencontre habituellement à envisager l'option cannibale est évidemment morale.

LYCÉES

Présentation : **Christophe Auriault**, professeur de philosophie au lycée La Hotoie d'Amiens  
En partenariat avec la **Région académique Hauts-de-France**

**Lycée de la Hotoie**  
25 Boulevard Guyencourt AMIENS

VEN. 3 FÉV. 2023 14h00 > 16h00

## Le travail et la vie. Transformations actuelles du travail (Hermann)

En présence de l'auteur

**Arnaud François**, professeur de philosophie à l'Université de Poitiers, département de philosophie

— *Éléments pour une philosophie de la santé* (Les Belles Lettres, 2017); *La philosophie d'Émile Zola* (Hermann, 2017); *Le moment du vivant*, avec Frédéric Worms (Puf, 2016)

Basé sur des études de psychologie et de sociologie du travail, ce livre soutient que nos démocraties ont mal, non à l'identité, mais au travail. Il inscrit les toutes dernières mutations du travail dans une histoire des relations entre travail et vie. Non seulement notre force de travail et nos données biologiques sont utilisées comme sources de valeur, mais aussi notre existence comme telle.

LYCÉES

Présentation : **Charles Capet et Bérangère Duchange**, professeurs de philosophie au lycée Ernest Couteaux de Saint-Amand-les-Eaux  
En partenariat avec la **Région académique Hauts-de-France**

**Lycée Gustave Eiffel**  
96 rue Jules Lebleu ARMENTIÈRES

LUN. 27 FÉV. 2023 12h30 > 14h00

## Tomber malade, devenir fou. Essai de phénoménologie existentielle (Vrin)

En présence de l'auteur

**Philippe Cabestan**, professeur de philosophie en classes préparatoires au lycée Janson de Sailly et président de l'École Française de Daseinsanalyse

— *La philosophie de Jean-Paul Sartre* (Vrin, 2019); *Qui suis-je pour de vrai ?* (Gallimard jeunesse, 2018); *Daseinsanalyse. Phénoménologie et psychiatrie avec Françoise Dastur* (Vrin, 2011)

« Sans la reconnaissance de la valeur de la folie, c'est l'homme lui-même qui disparaît », écrivait le psychiatre catalan François Tosquelles. Tomber malade, devenir fou sont des possibilités humaines qui nécessitent de ne pas se limiter au cerveau et aux neurones, ni au seul inconscient, quand il s'agit du psychisme. Parce qu'elle s'est voulue aussi anthropologie, la phénoménologie au XX<sup>e</sup> siècle, a rencontré un accueil favorable chez les psychiatres. Cette alliance féconde s'est aujourd'hui, au mieux, essoufflée. Philippe Cabestan montre en quoi le lien entre la folie et l'existence a toujours besoin du recours à ses concepts. À condition de s'interroger plus non plus sur la « maladie » elle-même, mais sur l'existence de l'homme malade, son rapport au monde, à autrui et aux institutions.

ACTUALITÉ EDITORIALE

Présentation : **Jean-François Rey**, agrégé et docteur en philosophie, professeur honoraire de philosophie  
En partenariat avec les **Midis culturels du CHU de Lille**

**Centre Hospitalier Universitaire de Lille**  
Salle Multimédia - Hôpital Huriez  
2 avenue Oscar Lambret LILLE  
métro CHU - Centre Oscar Lambret

SAM. 18 MARS 2023 15h00 > 17h00

## Le Fagot de ma mémoire (Philippe Rey)

En présence de l'auteur

**Souleymane Bachir Diagne**, philosophe, professeur à l'Université Columbia, New York

— *De langue à langue. L'hospitalité de la traduction* (Albin Michel, 2022); *Bergson postcolonial. L'élan vital dans la pensée de Léopold Sédar Senghor et de Mohamed Iqbal* (CNRS Éditions, 2011); *Comment philosopher en Islam* (Panama, 2008)

Souleymane Bachir Diagne revient à Citéphilo (*Penseurs d'Afrique*, 2014) pour cette autobiographie qui restitue son parcours intellectuel, de son éducation dans la tradition d'un islam soufi et lettré jusqu'à son activité de philosophe et de professeur de philosophie à New York (après Dakar et Chicago), et ses rencontres avec Louis Althusser et Jacques Derrida, à l'ENS de la rue d'Ulm, les études de logique, épistémologie et mathématiques avec Jean-Toussaint Dessanti, et les philosophies africaines, Léopold Sédar Senghor, Paulin Hountondji, Ngugi Wa Thiong'o... On évoquera aussi *En quête d'Afrique(s). Universalisme et pensée décoloniale*, livre issu de son dialogue à Citéphilo, en 2014, avec Jean-Loup Amselle, et ce que ce que sa pensée nomme un « universel de traduction ».

ACTUALITÉ EDITORIALE

Présentation : **Jacques Lemièr**, membre du CLERSE UMR 8019 CNRS, Institut de sociologie et anthropologie, Université de Lille, responsable pour l'art du cinéma à Citéphilo  
et **Yann Mouton**, agrégé de philosophie, a enseigné dans un lycée de la périphérie de Rouen et à l'Université de Rouen  
En partenariat avec le **Théâtre du Nord et le Goethe-Institut de Lille**

**Théâtre du Nord**  
petite salle  
4 place Charles de Gaulle LILLE  
métro Rihour

SAM. 18 MARS 2023 17h15 > 18h45

## La pensée africaine, indispensable pensée

**Souleymane Bachir Diagne**, philosophe, professeur à l'Université Columbia, New York – *De langue à langue. L'hospitalité de la traduction* (Albin Michel, 2022); *En quête d'Afrique(s) : universalisme et pensée décoloniale*, avec Jean-Loup Amselle (Albin Michel, 2018); *Ma vie en islam* (Philippe Rey, 2016); *Bergson postcolonial. L'élan vital dans la pensée de Léopold Sédar Senghor et de Mohamed Iqbal* (CNRS Éditions, 2011)

**Éva Doumbia**, metteuse en scène et autrice, artiste associée au Théâtre du Nord, marraine des élèves auteurs.ices de l'École du Nord – *Autophagies, histoires de bananes, riz, tomates, cacahuètes et puis des fruits, du sucre, du chocolat* (2022) et a publié *Décolonisons les arts* (collectif) avec Françoise Vergès (L'Arche, 2018); *Anges fêlées* (Vents d'Ailleurs, 2016); *Le lench (théâtre)* (Actes Sud-Papiers, 2020)

Par ankylose et inertie ethnocentriste, l'Europe sous-estime gravement l'intensité et la vivacité de la pensée produite par l'Afrique et sa diaspora : une pensée décisive pour réfléchir, non seulement l'Afrique, ou la relation entre l'Europe et l'Afrique, mais le monde. Sous le regard et l'écoute de Souleymane Bachir Diagne, et avec la présentation de Sima Reinisch, traductrice en allemand de Souleymane Bachir Diagne, l'artiste Éva Doumbia, attirera notre attention sur des extraits de textes de la pensée africaine contemporaine. Des élèves de l'École du Nord, dont certains qu'elle a menés en mars 2022 aux Ateliers de la Pensée, organisés à Dakar par Felwine Sarr (avec Achille Mbembé), feront lecture des extraits choisis.

Présentation : **Sima Reinisch**, directrice du Goethe-Institut de Lille, traductrice en allemand de *Bergson postcolonial* (Passagen Verlag, 2022) et de *De langue à langue. L'hospitalité de la traduction* (Passagen Verlag, 2023)  
En partenariat avec le **Théâtre du Nord** et le **Goethe-Institut de Lille**

**Théâtre du Nord**  
petite salle  
4 place Charles de Gaulle LILLE  
métro Rihour

LUN. 20 MARS 12h30 > 14h00

## La qualité de vie

**Jean-Michel Hennebel**, docteur en philosophie, docteur en sciences de l'éducation

– *La qualité de vie : questionnement existentiel : enjeux et problèmes posés par l'évaluation* (thèse, 2020)

Bien-être, bonheur, qualité de vie forment un ensemble conceptuel qui s'est installé progressivement dans le langage quotidien sans que cela interpelle véritablement le sens profond de chacune de ces pièces sémantiques. Au sein de cet ensemble, la qualité de vie s'impose même comme une expression banale, allant de soi tant elle est utilisée dans de nombreux domaines et activités de la vie, quotidienne particulièrement, et notamment dans le champ médical. Pourtant l'association de la qualité et de la vie pour former le concept de qualité de vie fait l'objet de plusieurs difficultés (définitionnelles, évaluatives, paradoxales). Elles ne sont que trop rarement appréhendées et discutées par les soignants qui sont à juste titre en quête d'une saisie la plus complète possible de la réelle perception qu'a le patient de sa qualité de vie.

Présentation : **Francis Danvers**, professeur émérite en psychologie et en sciences de l'éducation et de la formation à l'Université de Lille  
En partenariat avec les **Midis culturels du CHU de Lille**

**Centre Hospitalier Universitaire de Lille**  
Salle Multimédia - Hôpital Huriez  
2 avenue Oscar Lambret LILLE  
métro CHU - Centre Oscar Lambret

SAM. 25 MARS 2023 14h30 > 16h30

## Le goût du vrai<sup>(Tracts-Gallimard)</sup>

En présence de l'auteur

**Étienne Klein**, physicien, philosophe des sciences, directeur du laboratoire de recherche sur les sciences de la matière au Commissariat à l'énergie atomique

– *La vulgarisation scientifique est-elle un échec ?* (Institut Diderot, 2021); *Idées de génie, 33 textes qui ont bousculé la physique*, avec Gautier Depambour (Flammarion, 2021); *Matière à contredire : essai de philo-physique* (Éditions de l'Observatoire, 2018)

Les philosophes des Lumières, notamment les Encyclopédistes, défendaient l'idée que la souveraineté d'un peuple libre se heurte à la limite de la vérité : les « vérités scientifiques », pour transitoires qu'elles soient, ne sauraient relever d'un vote. Comment la science pourrait-elle se développer - sous la coupe de l'opinion - quand toute son histoire témoigne du contraire ? Pourtant, lorsque la crédibilité de la recherche ploie sous la puissance conjuguée de l'événement et de l'anxiété générale, comment conserver le goût du vrai - celui de découvrir, d'apprendre et de comprendre ?



Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur de philosophie, co-fondateur de Citéphilo  
En partenariat avec les **Bibliothèques de la Ville de Compiègne**

**Bibliothèque Saint-Corneille**  
place du Change COMPIÈGNE

SAM. 25 MARS 2023 17h00 > 19h00

## Écologie et technique : sortir de l'impasse<sup>(Philippe Rey)</sup>

**Victor Petit**, enseignant-chercheur en philosophie à l'Université de Technologie de Troyes

– *La connaissance de la vie aujourd'hui*, avec Jean Gayon (Éditions ISTE, 2018)

Qui veut penser la situation écologique n'a pas d'autre choix que d'en passer par un examen critique de la technique. Or, c'est un paradoxe, la plupart des gestionnaires de la politique ignorent cette donnée fondamentale, condamnant ainsi le débat public sur les conséquences du réchauffement climatique à l'insignifiance. « Le poisson, au milieu de l'eau, ne voit pas l'eau qui l'entourne ». Le point commun à tous les penseurs de l'écologie aujourd'hui, au premier rang desquels, Bernard Stiegler, Bruno Latour et Dominique Bourg est de partir de la question technique, comprise comme celle qui subvertit le dualisme de la nature et de la culture.

Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur de philosophie, co-fondateur de Citéphilo  
et **Marc Guyon**, professeur de philosophie au lycée Charles de Gaulle de Compiègne  
En partenariat avec les **Bibliothèques de la Ville de Compiègne**

**Bibliothèque Saint-Corneille**  
place du Change COMPIÈGNE

MER. 29 MARS 2023 15h00 > 17h00

## *Les mots pour le dire* (Tracts/Gallimard)

Rencontre sous la forme d'un arpentage

**Fabrice Humbert**, romancier, professeur de littérature au lycée franco-allemand de Buc (Yvelines)

– *Le monde n'existe pas* (Gallimard, 2020) ;  
*L'origine de la violence* (Le Passage, 2009)

Les mots ne se contentent pas de décrire la réalité, ils contribuent à la modifier. En jouant la fureur et l'outrance, les rhéteurs de l'excès n'abiment-ils pas la démocratie et n'engendrent-ils pas un état incertain, lourd de menaces ? Ce n'est pas toujours la réalité des situations qui provoque vertige et malaise, c'est parfois leur déformation par les mots. D'où notre perplexité et nos hésitations lorsque le débat public est altéré, l'objectivité déformée par les représentations parfois délirantes de certains polémistes. Une expression lucide et mesurée n'est-elle pas, en démocratie, le meilleur moyen d'affronter les difficultés ?

LYCÉES

Présentation : **Jérôme Dewasch**, professeur de lettres au lycée Pierre d'Ailly  
En partenariat avec la Région académique Hauts-de-France

Lycée Pierre d'Ailly  
136 bd des États-Unis COMPIÈGNE

MER. 29 MARS 2023 20h00 > 21h30

## *Les mots pour le dire* (Tracts/Gallimard)

Rencontre sous la forme d'un arpentage

En présence de l'auteur

**Fabrice Humbert**, romancier, professeur de littérature au lycée franco-allemand de Buc (Yvelines)

– *Le monde n'existe pas* (Gallimard, 2020) ;  
*L'origine de la violence* (Le Passage, 2009)

LYCÉES

Présentation : **Marc Guyon**, professeur de philosophie au lycée Charles de Gaulle de Compiègne  
et **Théophile Valdazo**, animateur de l'atelier de philosophie, professeur de lettres et d'histoire  
En partenariat avec la Région académique Hauts-de-France

Lycée professionnel Arthur Rimbaud  
319 rue Aristide Briand RIBÉCOURT

VEN. 31 MARS 2023 13h30 > 15h00

## *La société très secrète des marcheurs solitaires* (Puf)

Rencontre sous la forme d'un arpentage

En présence de l'auteur

**Rémy Oudghiri**, sociologue

– *Habiter l'aube ou apprendre à vivre dans la splendeur* (Arléa, 2019) ; *Petit éloge de la fuite hors du monde* (Arléa, 2014)

Au détour d'une conversation, l'auteur prend conscience qu'il appartient à une communauté invisible : celle des gens qui marchent seuls, au hasard. Ils ne demandent pas leur chemin, ils ne consultent jamais de guides, encore moins un GPS. Ils vont au hasard et cependant ils avancent d'un pas résolu. Leur plus grand bonheur : se perdre. Nul ne soupçonne leur existence, et pourtant, ils sont nombreux. Qui sont-ils, ces marcheurs solitaires à l'art si singulier ?

ACTUALITÉ EDITORIALE

LYCÉES

Présentation : **Marie-Christine Boulfroy**, professeure de lettres au lycée Charles de Gaulle de Compiègne  
En partenariat avec la Région académique Hauts-de-France

Lycée Charles de Gaulle  
44 rue Jacques Daguerre COMPIÈGNE

SAM. 31 MARS 2023 15h15 > 17h15

## Hannah Arendt - John Dewey : le travail à l'épreuve de la philosophie

**Katia Genel**, agrégée et docteure en philosophie, maîtresse de conférences à Paris 1 Panthéon-Sorbonne

– *Le sujet du travail : théorie critique, psychanalyse et politique*, avec Alexis Cukier et Duarte Rolo (PUR, 2022) ; *Hannah Arendt, l'expérience de la liberté* (Belin, 2016) ; a participé à *Histoire philosophique du travail*, avec Collectif (Vrin, 2022)

**Emmanuel Renault**, professeur de philosophie politique et sociale à l'Université de Paris-Nanterre

– *Histoire philosophique du travail*, avec Franck Fischbach, Anne Merker et Pierre-Marie Morel (Vrin, 2022) ; *Reconnaissance, conflit, domination* (CNRS Éditions, 2017)

Au rebours de la tradition, comme elle a coutume de procéder avec les notions de pouvoir, d'autorité ou de révolution, Hannah Arendt définit la notion de travail de façon contre-intuitive. Dans *Condition de l'homme moderne*, elle souligne les dangers de l'extension du travail à des domaines qui l'excluaient jusque-là, et notamment le domaine public, lieu de la politique. Il en résulte une critique du travail qui prend la forme d'une philosophie des activités fondamentales liées à la condition humaine.

LYCÉES

Présentation : **Victor Gréhan**, professeur de philosophie au lycée Pierre d'Ailly de Compiègne  
En partenariat avec la Région académique Hauts-de-France

Lycée Pierre d'Ailly  
136 bd des États-Unis COMPIÈGNE

SAM. 31 MARS 2023 20h00 > 22h00

## Être forêts (La Découverte)

En présence de l'auteur

**Jean-Baptiste Vidalou (sr)**, militant écologique, bâtisseur en pierre sèche et agrégé de philosophie

Certains militent pour préserver la forêt de toute exploitation économique, d'autres plaident pour une forêt jardinée, exploitée raisonnablement par les communautés locales, Jean-Baptiste Vidalou pense qu'il faut savoir allier les deux. Le maçon-philosophe a vécu sept ans en forêt cévenole. Il écrit : « Quand on milite et qu'on défend la nature sans mettre les mains dans la terre, on défend une nature idéalisée... ». À « l'aménagement du territoire », politique autoritaire et centralisatrice qui a pris son essor sous le gouvernement de Vichy, il préfère la notion de « ménagement du territoire ».



Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur de philosophie, co-fondateur de Citéphilo et **Antoine Torrens**, directeur des bibliothèques de Compiègne  
En partenariat avec les **Bibliothèques de la Ville de Compiègne**

**Bibliothèque Saint-Corneille**  
place du Change COMPIÈGNE

SAM. 1<sup>er</sup> AVR. 2023 15h00 > 17h00

## L'accélération de l'histoire. Des Lumières à l'anthropocène (Seuil)

En présence de l'auteur

**Christophe Bouton**, professeur de philosophie à l'Université Bordeaux Montaigne

– *Temps de l'urgence* (Le Bord de l'Eau, 2013);  
*Faire l'histoire. De la Révolution française au Printemps arabe* (Cerf, 2013)

L'accélération de l'histoire serait une évidence de la modernité. En attesteraient le progrès technique exponentiel et ses conséquences tant sur la société que sur la nature ainsi que le flot incessant d'événements déversés sur les médias numériques. Mais n'est-ce pas confondre dans une vision totalisante de l'histoire une réalité composée de temporalités multiples ?



Présentation : **Marc Guyon**, professeur de philosophie au lycée Charles de Gaulle de Compiègne  
En partenariat avec les **Bibliothèques de la Ville de Compiègne**

**Bibliothèque Saint-Corneille**  
place du Change COMPIÈGNE

SAM. 1<sup>er</sup> AVR. 2023 17h00 > 19h00

## Les veilleurs du vivant (Les Empêcheurs de penser en rond)

En présence de l'auteure

**Vanessa Manceron**, anthropologue, chercheuse au CNRS

– *La mesure du danger* (SPIRE, 2022);  
*L'imaginaire écologique* (Revue Terrain Éditions, 2013)

C'est en cheminant au côté des naturalistes amateurs, en portant une attention exigeante à ce qu'ils font, à ce qu'ils disent, à leurs manières singulières de s'engager, de connaître et de se relier au vivant, qu'une chance est offerte de défaire les attendus et d'interroger autrement notre rapport à la nature. L'art de lire la nature, loin de s'être perdu définitivement dans le bitume des villes, renaît auprès de dizaines de milliers de passionnés dont les constats empiriques importent autant aux savants qu'aux militants.



Présentation : **Jean-François Rey**, agrégé et docteur en philosophie, professeur honoraire de philosophie  
En partenariat avec les **Bibliothèques de la Ville de Compiègne**

**Bibliothèque Saint-Corneille**  
place du Change COMPIÈGNE

VEN. 14 AVR. 2023 14h30 > 16h00

## J'ai pas le temps !

**Christophe Bouton**, professeur de philosophie à l'Université Bordeaux Montaigne

– *Temps de l'urgence* (Le Bord de l'Eau, 2013);  
*Faire l'histoire. De la Révolution française au Printemps arabe* (Cerf, 2013)

Une grande question philosophique, et un espace de liberté à découvrir... On dit que le temps passe trop vite, ou trop lentement. On dit qu'on a (ou qu'on n'a pas) le temps. On parle du passé qui n'est plus, de l'avenir qui n'est pas encore, et du présent qui nous échappe... Nous vivons dans le temps, mais savons-nous vraiment ce qu'il est ?



Présentation : **Gilbert Glasman**, co-fondateur de Citéphilo  
En partenariat avec la **Région académique Hauts-de-France**

**Collège Paul Langevin**  
2 rue Barbès AVION



# Index Les intervenant.e.s et leurs dates nominum

ABEILLÉ Anne 17/11/22  
AESCHMANN Eric 21/11/22  
AGID Yves 25/11/22  
ALLIOUI FARAH Yasmine 09/11/22  
AUGER-REY FRANCINE 26/11/22  
AURIAULT Christophe 15/12/22  
BACHIR DIAGNE Souleymane 18/03/23  
BARRIER Thibault 13/11/22  
BENABOU Marcel 24/11/22  
BENATOUÏL Thomas 22/11/22  
BESSIS David 26/11/22  
BISIAUX Frédérique 17/11/22  
BOCQUET Karine 04/11/22 - 09/11/22  
10/11/22 - 12/11/22 - 19/11/22  
BOLTANSKI Luc 25/11/22  
BONIN Thomas 08/12/22  
BOUANICHE Arnaud 05/11/22 - 06/11/22  
13/11/22  
BOUDJÉMAÏ Youcef 24/11/22  
BOULANGER Christophe 16/11/22  
26/11/22  
BOULFROY-ORTS Marie-Christine 31/03/23  
BOURG Dominique 06/11/22 - 25/11/22  
BOUTON Christophe 19/11/22 - 01/04/23  
14/04/23  
BRAS Gérard 12/11/22  
BRUGÈRE Fabienne 22/11/22  
CABESTAN Philippe 27/02/23  
CAILLAT François 19/11/22 - 20/11/22  
CALMET Marine 23/11/22  
CAPET Charles 03/02/23  
CARON Jérémy 19/11/22 - 29/11/22  
CARRÉ-AGOSTINI Basile 15/11/22  
CARY Paul 27/11/22  
CASSIN Barbara 26/11/22  
CERQUIGLINI Bernard 17/11/22  
CHAMBON Fanny 08/12/22  
CHARLET Clara 08/12/22  
CHATENAY-DOLTO Véronique 12/11/22  
26/11/22  
CHERICI Céline 11/11/22 - 04/12/22  
08/12/22 09/12/22  
CITOT Vincent 05/11/22  
COLIN Tiphaine 15/11/22  
COLLAS Gérald 24/11/22  
COLPAERT Claude 16/11/22  
COSSUTA Frédéric 18/11/22  
CROENNE Stéphane 06/11/22 - 05/12/22

CUSSET Yves 17/11/22  
D'ORNANO Stanislas 06/11/22  
DANINO Philippe 12/11/22  
DANVERS Francis 20/03/23  
DAVID-MÉNARD Monique 13/11/22  
DAËRON Marc 11/11/22 - 09/12/22  
DE MEYER Thibault 09/11/22  
DE SAINT MAURICE Thibault 15/11/22  
DELION Pierre 16/11/22  
DELLA SUDDA Magali 15/11/22  
DESCOLA Philippe 26/11/22  
DESLIENS Gaëlle 12/11/22  
DESPRET Vinciane 04/11/22  
DEWASCH Jérôme 29/03/23  
DEYRES Martine 16/11/22  
DJIGO Sophie 08/11/22 - 12/11/22  
14/11/22 - 15/11/22  
DOMENACH Élise 15/11/22 - 22/11/22  
27/11/22  
DOUMBIA Éva 18/03/23  
DROIT Roger-Pol 25/11/22  
DUCHANGE Bérangère 22/11/22  
03/02/23  
DUJIN Anne 04/11/22  
DUPONT Jean-Claude 11/11/22  
EL KABLI Nassim 13/11/22 - 26/11/22  
ELIACHEFF Caroline 17/11/22  
ESQUERRE Arnaud 25/11/22  
FERTÉ Louise 14/11/22  
FOREAUX Francis 23/11/22 - 06/12/22  
FRANGNE Pierre-Henry 17/11/22  
FRANÇOIS Arnaud 03/02/23  
FRÈRE Bruno 27/11/22  
GAILLE Marie 05/11/22  
GANAULT Joël 13/11/22  
GENDRE Frédéric 17/11/22  
GENEL Katia 12/11/22 - 31/03/23  
GERGONDEY Robert 08/11/22  
GLASMAN Gilbert 14/04/23  
GODARD Danièle 17/11/22  
GODIN Christian 17/11/22 - 10/12/22  
GOESSAERT Antoine 17/11/22  
GROS Frédéric 09/11/22  
GRÉHAN Victor 31/03/23  
GUCHET Xavier 11/11/22  
GUICHET Jean-Luc 06/12/22  
GUMPLowicz Philippe 24/11/22  
GUYON Marc 25/03/23 - 29/03/23  
01/04/23  
GUÉGUEN Haud 07/11/22

GUÉNARD Florent 13/11/22  
HENNEBEL Jean-Michel 20/03/23  
HIRT André 14/11/22  
HORVILLE Robert 24/11/22  
HUMBERT Fabrice 29/03/23  
HÉTIER Renaud 19/11/22  
IRIARTE ARRIOLA Jean-Christophe  
10/12/22  
JAQUET Chantal 11, 12 et 13/11/22  
JEANPIERRE Laurent 07/11/22  
JOLY Jean-Luc 24/11/22  
JOUSSE Thierry 16/11/22  
KEIFF Laurent 06/11/22  
KLEIN Étienne 25/03/23  
KLUGE Alexander 23/11/22  
KOETTLITZ Olivier 14/11/22 - 21/11/22  
KOLB Katharina 04/12/22  
LACROIX Alexandre 29/11/22  
LATOUR Bruno 19/11/22  
LAUGIER Sandra 15/11/22 - 19/11/22  
LAVERAN Sophie 12/11/22  
LAVILLE Jean-Louis 27/11/22  
LAZARUS Sylvain 21/11/22  
LE BLANC Guillaume 22/11/22  
LECONTE Cécile 12/11/22  
LEFEBVRE Rémi 22/11/22  
LEGUIL Clotilde 09/11/22  
LEHERPEUR Xavier 15/11/22  
LEMIÈRE Jacques 16/11/22 - 19/11/22  
19/11/22 - 20/11/22 - 23/11/22 - 24/11/22  
27/11/22 - 18/03/23  
LERAT Eva 11/11/22  
LEROY Valentin 25/11/22  
LESAGE Sophie 16/11/22  
LESTEL Dominique 15/12/22  
LHOMME Alain 18/11/22  
LOCHAK Pierre 08/11/22  
LÉVY Eliza 26/11/22  
LÉVÊQUE Sandrine 15/11/22  
MALABOU Catherine 07/11/22  
MANCERON Vanessa 01/04/23  
MANEZ Didier 05/12/22  
MARIE Jean-Jacques 07/11/22  
MARMILLOU Laure 17/11/22  
MASO Joana 16/11/22  
MELLOUL Jean-Jacques 18/11/22  
MEMMI Dominique 04/11/22  
MEURIN Bernard 13/11/22  
MOREAU Pierre-François 12/11/22  
MOREAU Sandra 07/12/22  
MOULIN Anne-Marie 11/11/22  
MOUTON Yann 21/11/22 - 18/03/23  
MOUËLLIC Gilles 16/11/22  
MOZZICONACCI Vanina 14/11/22  
NAÏM Jérémy 14/11/22  
OLLIVIER Jérémy 07/12/22  
OTTEVAERE Thibaud 12/11/22

OUDGHIRI Rémy 31/03/23  
PASQUALI Paul 12/11/22  
PAUVAL Vincent 23/11/22  
PERRET Catherine 05/11/22  
PETIT Victor 25/03/23  
PETIT Philippe 19/11/22 - 25/11/22  
PEYRAT Etienne 07/11/22  
PINCHON Clarisse 08/12/22  
PINÇON-CHARLOT Monique 15/11/22  
PIROU Perig 13/11/22  
POIZAT Jean-Claude 05/11/22  
POLAK Jean-Claude 26/11/22  
POUTEYO Michaël 05/11/22  
PROCHIANTZ Alain 06/11/22  
PÉBARTHE Christophe 10/11/22  
QUERBALEC Émilie 06/11/22  
RABATÉ Ulysse 16/11/22  
REINISCH Sima 18/03/23  
RENAULT Emmanuel 31/03/23  
RENAULT Matthieu 07/12/22  
REY Jean-François 05/11/22 - 09/11/22  
16/11/22 - 25/11/22 - 26/11/22  
27/02/23  
RIZK Hadi 21/11/22  
ROGOZINSKI Jacob 21/11/22  
ROVÈRE Maxime 13/11/22  
ROZA Stéphanie 22/11/22  
RUBY Christian 06/11/22  
RUEFF Martin 25/11/22 - 26/11/22  
SALMONA Paul 05/11/22  
SCHNEPS Leïla 08/11/22  
SFORZINI Arianna 09/11/22  
SOBEL Richard 22/11/22  
SPECTOR Céline 12/11/22  
STIEGLER Barbara 10/11/22  
TORRENS Antoine 31/03/23  
VALDAZO Théophile 29/03/23  
VALLÉJO Rémy 21/11/22  
VANHAMME Patrice 16/11/22  
VASSALLO Valerio 08/11/22 - 26/11/22  
VEIT Camille 26/11/22  
VIDALOU (SR) Jean-Baptiste 31/03/23  
VILLEMINOT Vincent 12/11/22 - 14/11/22  
VILLEVIEILLE Laurent 21/11/22  
VOLLAIRE Christiane 07/11/22 - 08/11/22  
WESTBROEK Peter 11/11/22  
WICKY Erika 13/11/22  
WISZINA Léon 07/11/22 - 13/11/22  
21/11/22 - 24/11/22 - 25/03/23  
31/03/23 - 01/04/23  
WOLFF Francis 11 et 12/11/22  
WORMS Frédéric 05 et 06/11/22  
ZILIO Marion 12/11/22  
ZYGART Stéphane 26/11/22

## Celles et ceux qui ont conçu et réalisé Citéphilo 2022

**Coordination générale :** Karine Bocquet, Arnaud Bouaniche, Véronique Chatenay-Dolto, Gilbert Glasman, Jacques Lemière, Jean-François Rey, Léon Wisznia assistés de Myriam Plainemaison

**Responsables thématiques :** « Nous, vivants » : Karine Bocquet, Arnaud Bouaniche  
Invitée d'honneur : Véronique Chatenay-Dolto et Karine Bocquet

Actualité éditoriale : Gilbert Glasman et Véronique Chatenay-Dolto

Partenariats : Gilbert Glasman

Lycées : Sophie Djigo, Gilbert Glasman, Léon Wisznia

Amiens : Francis Foreaux, Gilbert Glasman  
Compiègne : Marc Guyon, Léon Wisznia

Cinéma : Jacques Lemière

### Ils/elles présentent une ou plusieurs tables rondes :

Yasmine Alliou Farah, Christophe Auriault, Thibaud Barrier, Frédérique Bisiaux, Karine Bocquet, Arnaud Bouaniche, Youcef Boudjémai, Christophe Boulanger, Marie-Christine Bouffroy-Orts, Charles Capet, Jérémie Caron, Paul Cary, Bernard Cerquiglini, Véronique Chatenay-Dolto, Céline Cheric, Tiphaine Colin, Claude Colpaert, Stéphane Croenne, Francis Danvers, Gaëlle Desliens, Jérôme Dewasch, Sophie Djigo, Elise Domenach, Stanislas d'Ornano, Bérangère Duchange, Anne Dujin, Nassim El Kabli, Louise Ferté, Francis Foreaux, Joël Ganault, Frédéric Gendre, Katia Genel, Gilbert Glasman, Christian Godin, Antoine Goessaert, Victor Gréhan, Philippe Gumplowicz, Marc Guyon, Jean-Christophe Iriarte Arriola, Laurent Keiff, Olivier Koettlitz, Cécile Leconte, Jacques Lemière, Eva Lerat, Valentin Leroy, Sandrine Lévêque, Jean-Jacques Melloul, Sandra Moreau, Yann Mouton, Jérémie Ollivier, Thibaud Ottevaere, Philippe Petit, Etienne Peyrat, Jean-Claude Poizat, Sima Reinisch, Jean-François Rey, Richard Sobel, Antoine Torrens, Théophile Valdazzo, Rémy Vallejo, Patrice Vanhamme, Valerio Vassallo, Christiane Voltaire, Léon Wisznia, Francis Wolff

### Le Comité Scientifique de Citéphilo :

Arnaud Bouaniche, Barbara Cassin, Pierre-Henri Castel, Michel Deguy, Michael Foessel, Gilbert Glasman, Catherine Kintzler, Guillaume Le Blanc, Jacques Lemière, Sandra Laugier, Mathieu Potte-Bonneville, Alain Prochiantz, Jean-François Rey, Céline Spector, Léon Wisznia, Frédéric Worms

*L'accueil des intervenants est assuré par les étudiants en philosophie et sciences humaines de l'Université de Lille et d'autres universités des Hauts de France, de Sciences Po Lille et de l'Université Catholique de Lille.*

### Communication et relations presse :

Caroline Soualle

**Organisation logistique :** Myriam Plainemaison, Rémi Provoost et Océane Durut

**Outils informatiques et site internet :** Benjamin Bertin, Et Voilà le travail

**Conception graphique :** Bravo Ginette

**Impression et fabrication :** Université de Lille

### Remerciements aux éditeurs :

Actes Sud, Agone, Albin Michel, Amsterdam, APU, L'Arachnéen, L'Arche, Archipoche, Arkhé, Armand Colin, l'Attribut, Balland, Bayard, Belles Lettres, Le bord de l'eau, Brill, Cerf, C&F Editions, Champ Vallon, Christophe Chomant, Editions du Collège de France, Corti, Créaphis, La Découverte, La dispute, De l'incidence, Desclée de Brouwer, Double ponctuation, Dunod, Editions du Détour, L'Éclat, Editions de l'ÉHESS, Ellipses, Encrages, ENS Editions, La Fabrique, Fayard, Flammarion, François Bourin, Gallimard, Garnier, Grasset, Hachette, L'Harmattan, Hermann, Hors d'atteinte, Inculte, Ined éditions, ISTE, Ithaque, JC Lattès, Kimé, Léo Scheer, Les Empêcheurs de penser en rond, Les impressions nouvelles, Les liens qui libèrent, Lux, Manucius, Max Milo, Mémoire d'encrier, Million, Mimesis, Minerve, L'Olivier, Payot, Perrin, Philippe Rey, Pocket, Le Point du jour, Presses de Sciences Po, PU de Liège, PU de Rennes, PU du Septentrion, PU de Strasbourg, PU de Vincennes, PUF, Le Seuil, Stock, Textuel, Thierry Marchaise, Vanloo, Verdier, Vrin

**Aux libraires :** Le Bateau Livre (Lille), librairie-café le Biglemoi (Lille), La Chouette Librairie (Lille), la librairie Meura (Lille), Les Lisières (Croix et Villeneuve-d'Ascq), La Petite (Lille), la librairie du Labyrinthe (Amiens), la Librairie Martelle (Amiens), Pages d'Encre (Amiens), la librairie des Signes (Compiègne), Elisa Bliguet, Catherine Jourdan et Olivier Fourmont

**Aux médiathèques :** réseau de la Bibliothèque municipale de Lille, en particulier Jérémie Vermeesch, Anne Biout et Jean Vanderhaegen (Médiathèque Jean Lévy), Erwan Desruelles et Jean-François Pare (Médiathèque de la Madeleine), Anne-Sophie Delannoy (Médiathèque La Grand Plage de Roubaix), Karine Fraysse et Mélanie Loriot (Médiathèque de la Cité - Hôpital Huriez, Lille), Antoine Torrens (Bibliothèques de Compiègne) et à tous les bibliothécaires

**Aux fournisseurs des lycées** La Hotoie à Amiens, Gustave Eiffel à Armentières, Pierre de Coubertin à Calais, Diderot à Carvin, Charles de Gaulle à Compiègne, Pierre d'Alilly à Compiègne, Arthur Rimbaud à Ribécourt, Charles Baudelaire à Roubaix, Ernest Couteaux à Saint-Amand-les-Eaux, Pierre de la Ramée de Saint-Quentin, Antoine Watteau à Valenciennes, à la principale du Collège Paul Langevin d'Avion

... Merci également à tous les bénévoles dont le nom ne figure pas ici, mais dont l'aide et le soutien nous sont précieux...

Citéphilo est un événement organisé par l'association PhiloLille et soutenu par :





CITÉPHILO.ORG

 GOUVERNEMENT  
FRANCE

 Région  
Hauts-de-France

 MEL MÉTROPOLE  
EUROPÉENNE DE LILLE



 CNRS  
 Université  
de Lille

PALAIS BEAUX-ARTS LILLE



ESPÉRIT

AOC  
Association pour l'Observatoire de la Culture

EOBS

philosophie  
Association pour l'Observatoire de la Culture

wéo