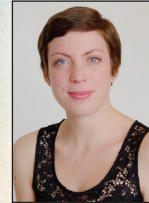


Concert - Lecture  
Les plaisirs de l'oreille  
au temps des Lumières  
Jeudi 9 mars 2017 - 18h30



**Hélène Diot**  
Clavecin



**Béatrice Ernwein**  
Violon baroque



**Claire Lamquet**  
Violoncelle baroque

Récitant : **Kevin Dumont**

**Logis du Roy**  
Square Jules Bocquet - Amiens  
Salle du Sagittaire

■ Réalisation : Direction de la recherche ■ Impression : reprographie campus ■ UPJV ■

Choix des textes et préparation vocale du récitant : Camille Guyon-Lecoq  
Contact : [camille.guyon-lecoq@u-picardie.fr](mailto:camille.guyon-lecoq@u-picardie.fr)

Organisé par le Service des Affaires Culturelles de l'Université de Picardie Jules Verne

Réservation : [info.culture@u-picardie.fr](mailto:info.culture@u-picardie.fr) / 03 22 82 72 05

## Kevin Dumont

Ancien étudiant de l'UFR des Lettres de l'UPJV, Kevin Dumont a été formé au métier de comédien dans la troupe dirigée par Dominique Durvin, metteur en scène de L'illustre Théâtre. De 2010 à 2012, il participe sous sa direction aux Tournées Théâtrales sur le Plateau Picard : il incarne, en 2010, le Maître de Philosophie et Dorante dans *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, en 2011, Monsieur Diafoirus et Monsieur Purgon dans *Le Malade imaginaire* de Molière, en 2012 le Prince de Mantoue dans *Fantasio* d'Alfred de Musset et le rôle-titre du *Dom Juan* de Molière. Endossant en juillet 2012 le rôle de Cassius, il a la chance de côtoyer sur scène Jean-Pierre Jorris, ancien Sociétaire de la Comédie Française, rôle-titre du *Jules César* de Shakespeare mis en scène par Dominique Durvin au Festival d'Avignon en hommage à Jean Vilar pour la 100<sup>e</sup> année de sa naissance. Depuis 2015, Kevin Dumont a tenu le rôle de récitant dans plusieurs concerts-lectures organisés par Camille Guyon-Lecoq en lien avec des manifestations scientifiques du CERCLL et de l'UFR des Lettres, notamment « Une soirée à l'Opéra » et « Musiciens des tranchées ».



## Hélène Diot

Née en 1987, Hélène Diot débute le clavecin dès l'âge de six ans. Après des études au CRR d'Amiens puis au CRR de Boulogne-Billancourt, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon et y obtient un Master instrumental et le Certificat d'Aptitude à l'enseignement. Elle se perfectionne également avec Françoise Lengellé, Pierre Hantaï, Christophe Rousset, Aline Zylberajch et Laurent Stewart. Musicienne confirmée, elle est régulièrement demandée pour des concerts en tant que soliste et continuiste en France et à l'étranger. Elle a eu l'occasion de jouer sous la direction

de chefs prestigieux comme Leonardo Garcia Alarcon (Cappella Mediterranea) ou Raphael Alpermann (Alte Musik Berlin) et avec différents orchestres dont l'Orchestre de Picardie.

Hélène Diot est également lauréate de plusieurs concours internationaux de clavecin (Bologne, Bruges).

Elle enseigne le clavecin et la basse continue au CRR d'Amiens.



## Béatrice Ernwein

Née à Strasbourg, Béatrice Ernwein effectue ses études musicales au Conservatoire National de Région de Strasbourg (médailles d'or de violon, formation musicale, musique de chambre et déchiffrage), puis se perfectionne à l'ENM de Meudon où elle obtient un diplôme de perfectionnement en violon.

Elle poursuit ensuite à Genève au Conservatoire Supérieur dans la classe de Jean-Pierre Wallez où elle obtient son 1<sup>er</sup> prix de virtuosité.

Béatrice Ernwein a joué au sein d'orchestres prestigieux (orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France,...) et se produit régulièrement au sein de formations de musique de chambre (duo, trio) aussi bien sur violon moderne que sur instrument d'époque.

Elle est également titulaire du Diplôme d'État de violon et enseigne actuellement le violon au CRR d'Amiens ainsi qu'à l'Académie Internationale de Musique et de danse de Lozère.



## Claire Lamquet

Claire Lamquet est diplômée du Conservatoire National de Région de Lille, du Conservatoire National de Région de Paris, ainsi que du Conservatoire Bellini de Palerme en violoncelle baroque.

Elle est la fondatrice et la directrice artistique de l'Ensemble Hemiolia, avec qui elle enregistre l'œuvre du compositeur nordiste Marie-Alexandre Guénin (enregistrements salués par la critique : 4 Diapasons et 5/5 de Muse Baroque).

Claire Lamquet se produit dans de nombreuses saisons musicales et festivals en France et à l'étranger (festival de Saintes, festival Mozart de Augsburg, festival Suona Francese, festival dei Saraceni, festival Embarquement Immédiat, festival Ars Terra, Maison de la Radio...).

Elle a publié un article pour la revue *Dix-huitième Siècle* (*Le Monde sonore*, 2011, La Découverte), « Marie-Alexandre Guénin, un compositeur entre Lumières et Romantisme » et a collaboré à l'ouvrage *Le Violon italien, une seconde voix humaine* (Opéra/ Aparté, diff. Harmonia Mundi).

Claire Lamquet enseigne la basse d'archet au Conservatoire d'Arras et au Conservatoire d'Amiens.

# Programme

## Charles Perrault

*Le Siècle de Louis le Grand* (« Ce bel art tout divin... »)

## Georg Friedrich Haendel

Sonate en Fa Majeur op.1 n°12 (HWV 370) pour violon et basse continue  
(*Adagio - Allegro - Largo - Allegro*)

## Yves-Marie André

*Essai sur le Beau* (4<sup>e</sup> discours, Sur le Beau musical, « L'anatomie nous démontre... »)

## Georg Friedrich Haendel

Allemande en ré mineur pour clavecin seul

## Denis Diderot

*Le Neveu de Rameau* (« MOI. — Comment faisiez-vous ? LUI. — Comme ils font tous... »)

## Francesco Geminiani

Sonate II en ré mineur pour violoncelle et basse continue  
(*Grave - Allegro - Adagio non tanto - Allegro*)

## Yves-Marie André

*Essai sur le Beau* (4<sup>e</sup> discours, « Vous venez, Monsieur, d'entendre une belle musique... »)

## Wilhelm Friedemann Bach

Polonaise n°9 en Fa majeur pour clavecin seul

## Yves-Marie André

*Essai sur le Beau* (4<sup>e</sup> discours, « Que voyons-nous dans la plus belle peinture ?... »)

## Joseph Cassanéa de Mondonville

Sonate pour clavecin obligé et violon en sol mineur

## Denis Diderot

*Les Bijoux indiscrets*

(Ch. XIII : « Utmiutsol et Utemifasolaslututut, musiciens célèbres... »)

## Jean-Féry Rebel

Sonata sesta en la mineur extraite du 2<sup>e</sup> livre (1713) pour violon et basse continue  
(*Adagio - Allegro - Aria - Allegro primo e secondo*)

## Vincent Voiture

*Chansons* (« Sur une belle voix » : I. *Quand Bélise veut chanter...*)