

BULLETIN D'INSCRIPTION

* Détacher, ou photocopier, et envoyer au :

CCIC - Le Château
F- 50210 CERISY-LA-SALLE (France)

Mr, Mme (1) : Prénom :

Numéro et rue :

Code, ville, pays :

Courriel :

Nationalité : Profession :

Année de Naissance (2) : 19..

Barbey d'Aurevilly, bilan critique

◇ Verse par le même courrier, en un seul chèque (3) :

- ◇ sa cotisation 2014 à l'Association :
 - ◇ Bienfaiteur (à partir de 100 €)
 - ◇ Actif (50 €)
 - ◇ Etudiant (10 €)
- ◇ et la totalité des frais de participation (4)

◇ postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

Dater et Signer (2) :

- (1) Rayer la mention inutile
- (2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.
- (3) Les règlements doivent être libellés au nom des **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

- (4) **Forfait** : 560 euros (étudiants de moins de 28 ans : 266 euros)
Séjour Fractionné : 98 euros par jour (étudiants : 48 euros)

Barbey d'Aurevilly, bilan critique

sous la direction de Pierre GLAUDES
et Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN

du lundi 25 août au lundi 1^{er} septembre 2014



Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle
Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France

Tél : + 33 (0)2 33 46 91 66

Fax : + 33 (0)2 33 46 11 39

Courriel : info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr

Site internet : www.ccic-cerisy.asso.fr

Séjour complet : 560 euros

Etudiants de moins de 28 ans : 266 euros

Séjour fractionné : 98 euros par jour

Etudiants : 48 euros par jour

Agrément pour la Formation Permanente: 25.50.00326.60

PRESENTATION DU COLLOQUE

La célébration du bicentenaire de la naissance de Jules Barbey d'Aureville en 2008, marquée par l'organisation de six colloques et journées d'étude, a manifesté l'intense vitalité et la richesse de la critique aurevillienne, soutenue et stimulée par la redécouverte de l'œuvre critique, éditée aux Belles Lettres.

Il convient maintenant de dresser un état des lieux de ces nouvelles approches et d'étudier précisément la pratique journalistique et critique de Barbey autour de quelques questions majeures, celle, notamment, de l'unité et de la cohérence (déologique? esthétique?) de l'œuvre. Il s'agira de considérer l'œuvre critique dans tous ses aspects, philosophique, politique, poétique, sans négliger les volumes consacrés au théâtre, encore peu étudiés.

Une attention particulière sera accordée à la réception de Barbey, aux biographies de l'écrivain (dont plusieurs ont paru au cours des dix dernières années), à l'histoire éditoriale de son œuvre (et, par exemple, au rôle de ses illustres, à son adaptation au cinéma et à la télévision.

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/barbey14.html>

*Avec le soutien de
de l'Université de Picardie Jules Verne (CERCLL)
et de l'Université de Paris-Sorbonne (CELLF),
ainsi que du Conseil général de la Manche*



PROGRAMME PROVISOIRE

Lundi 25 août

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, des colloques et des participants

Mardi 26 août

Matin: Pierre GLAUDES & Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN: Introduction; Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN: Les *Œuvres et les Hommes*: unité et diversité; Reto ZÖLLNER: Une "architecture secrète"? La structure des *Œuvres et les Hommes*. Principes et stratégies de cohérence — Après-midi: Julie ANSELMINI: Comment écrire l'histoire? Barbey d'Aureville et les historiens de son temps; Eléonore REVERZY: Portrait de l'écrivain en Aspasie: Barbey d'Aureville et la publicité — Soirée cinéma (animée par Catherine JOSEPH): *La Luxure*, tiré des *Sept Péchés capitaux*, adaptation du *Plus bel amour de Don Juan*, réalisé par Marc Allégret en 1952 (20 mn); *Le Rideau cramoisi*, adaptation réalisée par Alexandre Astruc, film noir et blanc (Prix Delluc, 1952), sorti en 1953 (45 mn)

Mercredi 27 août

Matin: Marine LE BAIL: Barbey d'Aureville critique au miroir d'Octave Uzanne: préfaces et regards croisés; Catherine MAYAUX: La poésie selon Barbey d'Aureville — Après-midi: Fabienne BERCEGOL: La place des "Bas-bleus" dans la doctrine esthétique de Barbey d'Aureville; Laurence CLAUDE-PHALIPPOU: Des *Ridicules du temps* à sa fuite: Barbey contre la défaite de l'intemporel — Soirée cinéma (animée par Catherine JOSEPH): *Hauteclair* (avec Mireille Darc et Michel Piccoli), adaptation TV noir et blanc en 1961 de Jean Prat du *Bonheur dans le crime* (1h22)

Jeudi 28 août

Matin: Andrea DEL LUNGO: "Du Balzac arrangé par d'Aureville": sur le recueil des *Maximes et pensées* de Balzac édité en 1856; Élise SOREL: La lecture de Taine par Barbey. Critiques et influences — Après-midi: *Parcours sur les sites aurevilliens et visite du Musée de Saint Sauveur le Vicomte* — Soirée cinéma (animée par Catherine JOSEPH): *Une vieille maîtresse*, réalisé en couleur en 1975 par Jacques Trébouta et adapté par Denise Lemaresquier en deux épisodes d'une durée de 105 mn pour le premier et 102 minutes pour le deuxième

Vendredi 29 août

Matin: Catherine BOSCHIAN-CAMPANER: De *l'Hélène* de Humbert aux exigences esthétiques de Barbey d'Aureville; Mathilde BERTRAND: Critique d'art et poésie en prose dans l'œuvre de Jules Barbey d'Aureville — Après-midi: Alexandra DELATTRE: Barbey d'Aureville, Louis Veuillot et la critique catholique; Frédérique MARRO: Jules Barbey d'Aureville et Jules Janin: le "Prince noir" et le "Prince rose" — Soirée cinéma (animée par Catherine JOSEPH): *Le Chevalier des Touches*, adaptation noir et blanc en 1966 par Jean-Louis Bory, réalisé par Jean-Claude Bonnardot pour l'ORTF (1h30)

Samedi 30 août

Matin: Maud SCHMITT: Barbey d'Aureville et le récit exemplaire: la pratique romanesque à la lumière de l'œuvre critique; Pierre GLAUDES: *L'Ensorcelée* dans l'après 1848 — Après-midi: Emilie SERMADIRAS: Le "roman physiologique" au miroir de la critique aurevillienne; Pascale AURAIX-JONCHÈRE: *Une histoire sans nom*: une "métaphysique" en acte de la poésie? — Soirée cinéma (animée par Catherine JOSEPH): *Une Histoire sans nom*, adaptation TV en couleur pour TF1 de Catherine Bourdet et Gaston Ferdière (dialogues), réalisation Jeannette Hubert (1h21)

Dimanche 31 août

Matin: Hugues LAROCHE: L'Empire après l'Empire; Alice DE GEORGES-MÉTRAL: L'érotisme dans le roman aurevillien: un réalisme du sublime? — Après-midi: Katelijne DE VUYST: "Barbey d'Aureville, formidable imbécile!" (Citation de Verlaine, dans *Vingt-sept biographies de poètes et de littérateurs*, lui-même attribuant les paroles à Victor Hugo) — *Table ronde finale: Quel bilan critique?* — Soirée cinéma (animée par Catherine JOSEPH): *L'Ensorcelée*, adaptation TV en 1981 pour Antenne 2 de Jean Prat

Lundi 1er septembre
DÉPARTS