



thalim

UNIVERSITÉ
de Picardie
Jules Verne

CERCLL
CENTRE D'ÉTUDES
DES RELATIONS ET CONTACTS
LINGUISTIQUES ET LITTÉRAIRES

CORPUS
Conflits, représentations
et dialogues dans
l'univers anglo-saxon



UNIVERSITÉ
de Picardie
Jules Verne

CORPUS
Conflits, représentations
et dialogues dans
l'univers anglo-saxon

CERCLL
CENTRE D'ÉTUDES
DES RELATIONS ET CONTACTS
LINGUISTIQUES ET LITTÉRAIRES

thalim

DANS LE CADRE DU COLLOQUE
POÉTIQUE DU ROMAN CHORAL

le CERCLL organise une table ronde
"RÉCIT ET CHORALITÉ"

en présence de

Christine MONTALBETTI • Martin WINCKLER • Julie WOLKENSTEIN

VENDREDI 27 SEPTEMBRE DE 15H15 À 16H45

📍 **LOGIS DU ROY**
SQUARE J. BOCQUET, 80000 AMIENS

COLLOQUE

POÉTIQUE DU ROMAN CHORAL
ChoRUS/1

26 ET 27 SEPTEMBRE 2024

📍 **LOGIS DU ROY**
SQUARE J. BOCQUET, 80000 AMIENS

PROGRAMME

Jeudi 26 septembre

9h30 Accueil des participant.es

9h45 Introduction du colloque

Voix chorales

10h **Carlo ARCURI (Amiens)** · « Heurs et malheurs de la choralité : G. Lukacs, W. Benjamin et S. Tretiakov »

10h30 **Mélissa MELODIAS (Paris 3)** · « Le rythme, ou la co-oralité d'une oeuvre »

 11h Pause

11h15 **Marine DUVAL (Amiens)** · « Faire chorus. Étude de l'écriture chorale dans l'œuvre romanesque de Catherine Mavrikakis »

11h45 **Mohamed MAGANI (Alger)** · « Diversité du roman, le roman choral au miroir de la terre instable »

 12h Déjeuner

Proto-, para-, post-choralités

13h30 **Jérémy NAÏM (Amiens)** · « Les derniers sursauts de l'imitation. Balzac, romancier du chœur ? »

14h **Julie WOLKENSTEIN (Caen)** · « Leçons et limites d'un prototype de roman choral : *The Ring and the Book* de Robert Browning (1869-1870) »

14h30 **Christian MICHEL (Amiens)** · « Choralité et conflit des herméneutiques dans *Dunkelblum* d'Eva Menasse »

 15h Pause

Autour de Virginia Woolf

15h15 **Margaux GERARD (Strasbourg)** · « La choralité dans *The Waves* (1931) de Virginia Woolf : les voix et l'espace pour les faire entendre »

15h45 **Marie LANIEL (Amiens)** · « "The way things connect" : Artful Conjunctions in Ali Smith's *There but for the* (2011) »

 16h30 > 18h Visite de la cathédrale d'Amiens

19h30 Dîner au restaurant *Instinct* (44, rue Jean Catelas)

Vendredi 27 septembre

L'art du récit

9h30 **Jessy NEAU (Poitiers)** · « Poupées-gigognes, tiroirs et emboîtements : choralité et structures imbriquées »

10h **Lisa LEMOINE (Amiens)** · « Modalités narratives de la choralité chez Dos Passos (*Three Soldiers*), Powers (*Three Farmers on Their Way to a Dance*) et McCann (*Transatlantic*) »

 10h30 Pause

Perspectives chorales

10h45 **Agathe THILLARD (Amiens)** · « Alternance des points de vue et ironie chez Milan Kundera : le lecteur mystifié et démystifié »

11h15 **Alain SCHAFFNER (Paris 3)** · « Fonctions du roman choral chez Martin Winckler »

 12h Déjeuner

Polyphonie/Monodie

13h30 **Aurélié ADLER (Amiens)** · « Le roman choral contemporain est-il polyphonique ? »

14h **Eugénie MATTHEY-JONAS (Québec)** · « Formes chorales dans *Soifs* de Marie-Claire Blais »

 14h30 Pause

Questions de genre

14h45 **Simon BREAN (Paris 3)** · « Une choralité chronolytique ? Diffractions temporelles et points de vue en science-fiction »

Table ronde

15h15 « Choralités, le point de vue des écrivain.es », avec **Christine Montalbetti, Julie Wolkenstein, Martin Winckler**