

Samedi 11 mars 2017

Session 5 Esthétique et linguistique allemandes autour de 1800

Modérateur : **Ludolf Pelizaes**

- 9h30 **Sylvie Le Moël** (CAECE - UPEC) : « *Une jouissance revigorante qui pénètre toutes nos fibres* ». *Les enjeux esthétiques de la valorisation de l'ouïe chez W. Heinse*
- 10h00 **Friederike Spitzl-Dupic** (LRL - Université Clermont Auvergne) : *L'importance de l'ouïe pour la grammaticographie allemande (2^e moitié du 18^e siècle - début du 19^e siècle)*

Discussion

Session 6 Horizons lointains : entendre l'altérité

Modérateur : **Ludolf Pelizaes**

- 11h00 **Constance Naji** (Montpellier) : *L'oreille sauvage : les remarques sur l'ouïe dans les relations de voyage des 17^e et 18^e siècles*
- 11h30 **Erik Stout** (étudiant en master - Université de Montréal) : *Transmission des concerts polynésiens lors du deuxième voyage de Cook*

Discussion et clôture du colloque

Le siècle des Lumières apparaît à bien des égards comme celui de la vue. Le colloque « L'ouïe dans la pensée européenne au XVIII^e siècle » propose d'apporter un éclairage différent sur cette période. Comme celle sur la vue, la réflexion sur l'audition s'inscrit dans l'exploration systématique de la perception humaine à laquelle se livrent différentes disciplines telles que la médecine, la philosophie et la théorie des arts, alors que s'opère le tournant anthropologique, qui place l'homme, dans ses dimensions physique et psychique, au centre des préoccupations. Dans le cas particulier de l'ouïe, l'étude de la perception rencontre celle du langage. Le colloque permettra de confronter différentes approches de l'expérience auditive développées en Europe au XVIII^e siècle.

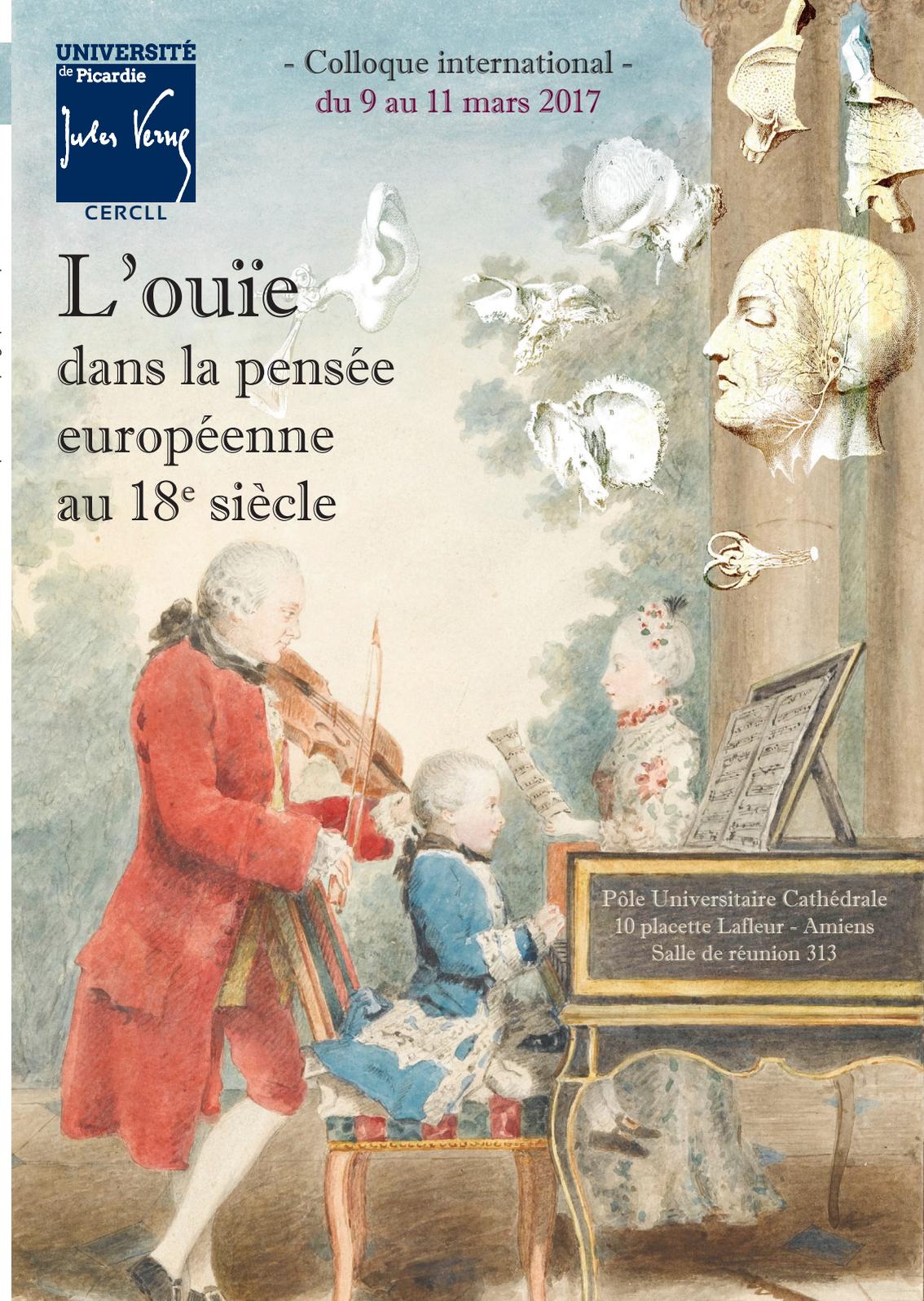
Contact : clemence.couturier-heinrich@u-picardie.fr



- Colloque international -
du 9 au 11 mars 2017

L'ouïe dans la pensée européenne au 18^e siècle

■ Réalisation : Direction de la recherche ■ Impression : reprographie campus ■ UPJV



Pôle Universitaire Cathédrale
10 placette Laffleur - Amiens
Salle de réunion 313

Jeudi 9 mars 2017

9h15 Accueil des participants et ouverture du colloque

Session 1 Théoriciens français et allemands jusqu'à Diderot

Modératrice : **Marie-Françoise Montaubin**

10h00 **Camille Guyon-Lecoq** (CERCLL - Amiens) : *Le « Maître de musique intérieure » : ouïe et connaissance de l'Ordre, ou les limites du rationalisme du Père André dans l'Essai sur le Beau*

10h30 **Boris Previšić** (Projet « Accord et polyphonie : paradigmes musicaux dans la littérature et la culture » financé par le Fonds National Suisse de la recherche scientifique - Lucerne) : *Du goût à l'ouïe : La discussion sur la métaphoricité des sens chez König, Gottsched et Bodmer*

Discussion

11h30 **Sylviane Albertan-Coppola** (CERCLL - Amiens) : *L'ouïe dans Le Neveu de Rameau*

12h00 **Nadège Langbour** (CÉRÉdi - Rouen) : *Les synesthésies diderotiennes : l'étrange discours sur l'ouïe dans la critique picturale de Diderot*

Discussion

13h00 Déjeuner

Session 2 Théorie et fiction

Modératrice : **Catherine Grall**

14h30 **Philippe Robichaud** (doctorant en co-tutelle Université du Québec à Trois-Rivières / Université Paris-Sorbonne) : *Le neveu de Boerhaave : vers une sensibilité vibratoire*

15h00 **Laure Spaltenstein** (Projet « Accord et polyphonie » - Lucerne) : *Du modèle épistémologique à l'expérience esthétique : La musique dans les Träume de Johann Gottlob Krüger*

Discussion

16h00 **Emmanuelle Sempère** (CELAR - Strasbourg) : *Expérience auditive et scène imaginaire : le rôle de l'ouïe dans les effets de présence pour les romanciers et penseurs du 18^e siècle*

16h30 **Hélène Cussac** (PLH-ELH - Toulouse) : *L'ouïe à l'épreuve du goût dans la culture européenne du 18^e siècle*

Discussion

18h30 **Concert-lecture** au Logis du Roy (Organisation : Camille Guyon-Lecoq, en partenariat avec le Service des Affaires Culturelles de l'UPJV)

Vendredi 10 mars 2017

Session 3 La surdité : handicap ou expérience ?

Modératrice : **Sylviane Albertan-Coppola**

9h30 **Marion Chottin** (IHRIM - Lyon) : *Ce que la surdité donne à penser. L'histoire du sourd de Chartres et l'empirisme des Lumières*

10h00 **Yuji Sakakura** (Université Waseda - Tokyo) : *Le sens philosophique du discours sur l'éducabilité des « sourds-muets » au siècle des Lumières en France*

Discussion

11h00 **Sabine Arnaud** (Centre Alexandre-Koyré - Paris) : *Écrire avec la bouche, entendre avec les yeux. Vicariance et transmutation au 18^e siècle français*

11h30 **Yann Cantin** (LSG - Paris 8) : *Pierre Desloges, le regard sourd du 18^e siècle, une analyse de ses écrits (1779-1780)*

12h00 **Charline Lambert** (doctorante - Université catholique de Louvain) : *L'expérience de la surdité : faire naître une sensibilité dans le sens de l'ouïe*

Discussion

13h00 Déjeuner

Session 4 Autour de J. G. Herder

Modératrice : **Herta-Luise Ott**

14h30 **Lina Vidauskytė** (Université technologique de Kaunas / Lituanie) : *Verba volant, scripta manent: Immanuel Kant and Johann Gottfried Herder*

15h00 **Tanvi Solanki** (Cornell University - Ithaca / New York) : *« Der Ton soll ewig bleiben! » : Enculturating the Congregation in 18th Century Germany*

Discussion

16h30 **Alexandre Chèvremont** (IHRIM - Lyon) : *Entendre la langue : l'otocentrisme de Herder et l'unité de l'homme*

17h00 **Clémence Couturier-Heinrich** (CERCLL - Amiens) : *Le rôle de l'ouïe dans la naissance du langage selon J. G. Herder*

Discussion