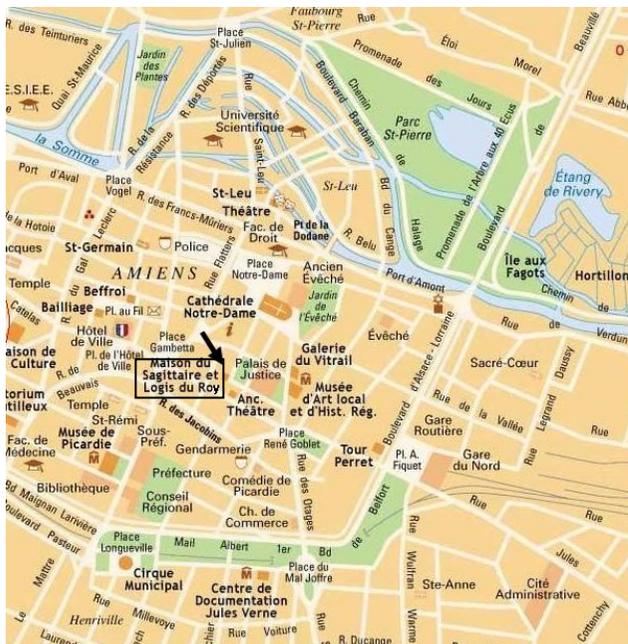


On ne compte plus les romans français du XVIII^e siècle dont les personnages sont, un soir, conduits à l'opéra. Lieu dont la fréquentation devient une situation romanesque archétypique, spectacle qui conjugue les arts comme il multiplie les jeux de miroir et diffracte en images qui se font écho l'action théâtrale sur la scène et les actions et les discours romanesques dans la salle, l'opéra n'est pas seulement prétexte à la narration. Espace social où règnent les illusions du paraître, l'opéra est aussi ce lieu où l'expérience intime de la musique est propre à révéler la vérité de l'être. Le colloque se propose, dans un premier volet, d'explorer les ambiguïtés de ce thème romanesque qu'on pourrait appeler « la soirée à l'opéra », mais il ambitionne surtout, dans un second volet, d'éclaircir une question plus obscure, qui touche aux échanges entre les genres. C'est la scène lyrique qui, en France, promeut, non sans querelles, une esthétique du pathétique dont les traces sublimes sont tôt visibles, au XVIII^e siècle, dans le roman sensible, mais dont la fortune excède cette catégorie de romans, jusqu'à s'introduire, éventuellement sous forme parodique, dans les conversations romanesques ou dans le roman leste sinon toujours libertin et, sous des formes changées, dans le roman du siècle suivant.

Le colloque invite non seulement à explorer les influences directes ou indirectes de l'esthétique lyrique sur l'élaboration de nouvelles figures du romanesque, mais encore à préciser les contours d'une nouvelle idée de la sensibilité qui serait commune au genre lyrique et au genre romanesque.



Accessibilité:

- Le colloque se tiendra au Logis du Roy, 9 Passage du Logis du Roy à Amiens.
- Ce lieu très agréable, qui appartient à l'Université de Picardie Jules Verne, se situe face au Palais de Justice et est à deux pas de la cathédrale d'Amiens.
- La gare d'Amiens est accessible à pied (10mn environ).



Le Centre d'Etudes du Roman et du Romanesque, le Centre d'Etudes des Relations et Contacts Linguistiques et Littéraires et le Service des Affaires Culturelles de l'UPJV

“Opéra et Romanesque”

Dans le cadre du colloque organisé par

le CERR - Centre d'Etudes du Roman et du Romanesque

et le CERCLL - Centre d'Etudes des Relations et des Contacts Linguistiques et Littéraires

Université de Picardie Jules Verne



CONCERT- LECTURE « UNE SOIRÉE À L'OPÉRA »

Le mercredi 10 juin 2015

à 18h00 au Logis du Roy

9, Passage du Logis du Roy - Amiens

Contact : camille.guyon-lecoq@u-picardie.fr

Renseignements : 03 22 82 72 05/ info.culture@u-picardie.fr

Mercredi 10 juin 2015

9h30 : accueil des participants.

10h 00 : Ouverture du colloque par Marie-Françoise Montaubin
(Directrice de l'UFR des Lettres, directrice du CERR/ CERCLL)

Introduction (Camille Guyon-Lecoq)

Soirées à l'opéra : du merveilleux aux frontières du romanesque

10h15 : « La soirée d'opéra dans le conte merveilleux. (*Angola* de la Morlière, *Bi-bi* de Chevrier et *Fo-ka* de Baret) » (Françoise Gevrey, Université de Reims-Champagne-Ardennes)

10h45 : « L'amour comme à l'opéra » (Jean Dagen, Université de Paris IV-Sorbonne)

11h15 : « "Spectacles, profit qu'on en tire." » « Comment le théâtre lyrique s'inscrit-il dans le roman des années 1730 et 1740 ? » (Jean-Philippe Groperrin, Université de Toulouse-Le Mirail)

11h45 : Discussion.

12h15 : Déjeuner au Logis du Roy

Opéra et écriture du romanesque

14h30 : « Les didascalies, tissu romanesque de l'opéra à la fin du XVIII^e siècle » (Béatrice Didier, ENS-Paris)

15h00 : « La poétique des styles mélangés dans le *Don Giovanni* de Mozart et dans *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos » (Marc Hersant, Université de Picardie Jules Verne)

15h30 : Discussion.

16h00 : Pause-café.

18h00 : Concert-lecture "Une soirée à l'opéra" (Bénédicte Hilbert, soprano colorature, Kevin Dumont, récitant).

20h00 : dîner

Jeudi 11 juin 2015

9h30 : accueil des participants.

Opéra et romanesque au temps des Lumières : subversion ou nouveau sublime ?

10h00 : « Tout un monde cris et de gémissements : quel opéra chez Sade ? » (Luc Ruiz, Université de Picardie Jules Verne)

10h30 : « *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos : un opéra sens dessus-dessous » (Camille Guyon-Lecoq, Université de Picardie Jules Verne)

11h00 : « Le chant des bijoux : L'Opéra de Banza dans *Les Bijoux indiscrets* de Diderot » (Colas Duflo, Université de Paris X-Nanterre).

11h30 : Discussion.

12h15 : Déjeuner au Logis du Roy

Récit de voyage romantique et roman réaliste : modèle lyrique ou modèle musical ?

14h30 : « Honoré de Balzac, *La Comédie humaine* : théâtre ou opéra ? *Le personnage de Schmucke*. » (Alban Ramaut, Université de Saint-Etienne-Jean Monnet)

15h00 : « Une soirée à l'opéra : l'ouverture romanesque dans le fil descriptif du récit de voyage romantique » (Anne-Sophie De Franceschi, Université de Picardie Jules Verne)

16h00 : Discussion.

16h30 : Pause-café.

17h00 : Visite de la cathédrale.

19h30 : dîner