

Séminaire intersite « Donner de la voix. Émission, transcription et circulation de la parole »

Journée d'étude : « La voix de l'écrivain dans le champ de la critique »

Organisation : Camilo Bogoya (Textes & Cultures, Université d'Artois) et Kevin Perromat (Centre d'Études des Relations et Contacts Linguistiques et Littéraires, Université de Picardie Jules Verne).

Arras, 19 janvier 2022

9h00 : Accueil des participants

9h15 : Ouverture et présentation de la journée

Modération : Camilo Bogoya

9h30 - 10h00 : Edgardo Scott, Écrivain : « La crítica del escritor debe ser la crítica del héroe ».

10h00 : 10h30 : Mario Alfonso Alvarez Domínguez, Université de Lille : « Crítica, critica: un estudio de la escritura de Luis Felipe Fabre ».

Discussion

Café et pause : 11h00 – 11h15

11h15 – 11h35 : Marcos Eymar, Université d'Orléans : « La literatura, ¿oasis o espejismo?: Bolaño lector de Baudelaire ».

11h35 – 11h55 : Félix Terrones, Université de Berne : « Ser latinoamericano en un mundo globalizado : escritura y pertenencia en los ensayos de Roberto Bolaño y Horacio Castellanos Moya ».

11h55 – 12h15 : Teresa Vallès Botey, Universidad Internacional de Catalunya : « Autorrepresentación autorial en la ficción y la crítica de Carlos Pujol: parodia del estereotipo romántico y utopía de la « muerte del autor ».

Discussion

12h30 – 14h00 pause déjeuner

Modération : Kevin Perromat

14h00 – 14h20 : Alessandro Grosso, Université Lumière Lyon 2 et Université de Turin : « "L'homme qui écrit" et "l'homme qui lit" : les multiples dédoublements de Jean-Benoît Puech ».

14h20 – 14h40 : Marie Kondrat, Université de Genève : « Svetlana Alexievitch, une voix hors-champ ».

14h40 – 15h00 : Maxime Deblander, UC Louvain, « Regards réflexifs et commentaires autofictionnels. Henry Bauchau, critique de lui-même ? ».

Discussion

15h30 – 15h45 : Café et pause

15h45 – 16h05 : Mohamed Lamine Rhimi, Université de Tunis : « Édouard Glissant, un critique littéraire et un critique d'art ».

16h05 – 16h25 : Abdelouahed Hajji, Université Sidi Mohamed Ben Abdellah de Fès, « Milan Kundera ou le plaisir de la critique littéraire ».

Discussion

17h00 : Conclusion et clôture de la journée