

Kevin Perromat Augustin

Maître de conférences – Civilisation et Littératures hispano-américaines

CERCLL - Centre d'Etudes des Relations et des Contacts Linguistiques et Littéraires - EA 4283

Université de Picardie Jules Verne

UFR de Langues et cultures étrangères

<https://www.u-picardie.fr/m-kevin-perromat-augustin--317609.kjsp>

<https://www.researchgate.net/profile/Kevin-Perromat-Augustin>

<https://u-picardie.academia.edu/KevinPerromatAugustin>

https://hal.science/search/index?q=*&authIdPerson_i=7710

Liste de publications

- *Articles dans revues internationales à comité de lecture*
 1. « Valor, vigencia y banalidad de la noción de plagio en la escritura contemporánea », *Ínsula, Revista de Ciencias humanas y sociales*, ISSN 0020-4536, N° 827, 2015, pp. 25-28.
 2. « [Oportunidades y peligros de la "mala literatura". Aporías estéticas de Julio Cortázar](#) », *Letral, Revista electrónica de estudios trasatlánticos*. Universidad de Granada. Vol. 7, N° 2, 2014, pp. 87-99.
 3. « [Literatura y plagio en Argentina: formas rentables y no rentables de quebrar los valores del mercado](#) », *Literatura y economía. Cuadernos del CILHA*. Numéro coordonné par Ana Gallego Cuiñas. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina), 2014, pp. 88-108.
 4. « Cómo se aprende a escribir: mala literatura, escritores y plagiarios en la obra de Mario Vargas Llosa y Edmundo Paz Soldán », en *Graffylia*, Año 10, Número 14-15, 2012. Puebla, Universidad Autónoma de Puebla, pp. 40-48.
 5. « [Plagiarismo: ¿estética o movimiento contemporáneo?](#) », en *452° F, Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, n° 5, Juillet 2011, Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. ISSN: 2013-3294, pp. 115-127.
 6. « [Los viejos antecedentes andalusíes de la intertextualidad y su posible influencia en el Occidente cristiano](#) », *452° F. Revista electrónica de teoría de la literatura y literatura comparada*, n° 3, Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, juillet 2010, pp. 132-147. ISSN : 2013-3294.
 7. « [Cuervos, cornejas y plumas ajenas. Autoría difusa y reutilización de materiales en el teatro del Siglo de Oro](#) » dans *LEMIR. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, n° 13, Alicante: Universidad de Alicante, 2009, pp. 261-280. ISSN : 1579-735X.
- *Articles dans revues nationales à comité de lecture*
 1. « [I put a \(mis\)spell on you. Erratas, malentendidos e identidades alternas: el caso de Perdita Durango](#) ». *Amérique Latine : Histoire et Mémoire. Les cahiers ALHIM*, 46, 2023.
 2. « [Mauvaise littérature, œuvres non commerciales et marché éditorial : les marqueurs d'une crise des valeurs multiple](#) ». *RITA - Revue Interdisciplinaire de Travaux sur les Amériques*, 15, 2022.
 3. « Convergencias y divergencias con la escritura lírica. Apuntes sobre la poética y política de los textos narrativos de César Vallejo », *Les Cahiers du littoral*, 27, « Écritures plurielles : prose et poésie de César Vallejo », 2018, p. 15-30.

4. « Identidad y huellas de Autor: ¿una cuestión literaria o lingüística? », *ReCHERches*, n° 12, « *Empreintes/emprunts : entre forces de conformisation et forces d'innovation* », Université de Strasbourg, 2014, pp. 131-145.
 5. « [El apocalipsis que nunca llega. Crisis y representaciones de la Crítica literaria actual](#) », *Líneas, revue interdisciplinaire d'études hispaniques*, n° 4, Université de Pau et des Pays de l'Adour (UPPA), ISSN électronique 2258-4862, 7/2014.
- *Ouvrages individuels et direction d'ouvrages collectifs*
 1. Barnabé, Jean-Philippe et **Perromat, Kevin**. *Julio Cortázar: nuevas ediciones, nuevas lecturas*. Paris : L'Harmattan/ Indigo-Côté Femmes, 2015, 255 pages.
 2. Vásquez, Carmen et **Perromat, Kevin**. *Hommage à Alejo Carpentier (1904-1980)*. Paris : Indigo-Côté-Femmes, Collection du CEHA, 2012, 280 pages.
 - *Chapitres d'ouvrages*
 1. « La conjetura Monterroso: especificidad de un maestro en el arte de aprender a escribir ». Francisca Noguero. *Augusto Monterroso, Centenario (y otras ficciones)*, Kassel, Reichenberger, p.133-146, 2022,
 2. « De la Révolution mexicaine à la guerre contre « el Narco ». Fonction et évolution du témoignage dans l'écriture mexicaine contemporaine, in C. Rey, P. Lefort, *Guerres et témoignages de guerres*, Limoges, Lambert-Lucas, 2021, p. 115-130.
 3. « El absurdo e inesperado abrazo del otro. Alteridad y convivencia en Rayuela » in M. I. Waldegaray, C. Bogoya (dir.), CAPES espagnol. Épreuve de composition 2020. Julio CORTÁZAR, *Rayuela* (1963), Paris, Ellipses, 2019, p. 179-192.
 4. « Luis Humberto Crosthwaite: les soucis d'une langue impropre et puro border », in : C. Meyer & P. Prescod (dir.), *Langues choisies, langues sauvées : poétiques de la résistance*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2018, p. 247-259.
 5. « Consecuencias imprevistas de las políticas culturales. Los derechos de autor como instrumentos de control y limitación de la creación literaria », *Literatura política y política literaria en España. Del Desastre del 98 a Felipe VI*. London : Peter Lang, 2015, pp. 43-65.
 6. « Escribir describiendo una literatura sin trampa. Testimonios de un aprendizaje literario exitoso y contraproducente » dans J. P. Barnabé et K. Perromat, *Julio Cortázar: nuevas ediciones, nuevas lecturas*, Paris : L'Harmattan/ Indigo-Côté Femmes, 2015, pp. 93-126.
 7. « Como si tuviera la menor importancia ». Ironía, imaginarios y figuraciones del mundo literario en la obra de Augusto Monterroso », dans A. Lámbarry, A. Ramírez, A. Palma, *La letra M. Ensayos sobre Augusto Monterroso*, Puebla : Afínita Editorial, Benemérita Universidad de Puebla, 2015, pp. 41-68.
 8. « Bondades y maldades de la « literatura mala ». Paradojas de juicio y valor en la obra de César Aira », dans F. Baeza Ríos, *Averías literarias: ensayos críticos sobre César Aira*, Puebla Afínita Editorial, Benemérita Universidad de Puebla, 2014, p. 37-64.
 9. « Avatares del crimen hiperliterario », dans *Hommage à Milagros Ezquerro. Théorie et fiction*, Collection Estudios y Ensayos (édition : Michèle Ramond, Eduardo Ramos-Izquierdo, Julien Roger), Paris/México : Rilma2, ADEHL, 2009, pp. 471-482.

Autres

- Articles sur des plates-formes internet/dans le cadre de produits numériques

1. « Quel rapport avec la morale ? Plagiarisme, réécriture des modèles et valeurs littéraires », *Culture Com'*, 1, FLSH - Université Catholique de Lille, 2018 : <https://culturecom-larevue.com/category/numero-1/>

Communications sans actes

- Communications dans des colloques internationaux avec comité
 1. « Darío y Julio Cortázar, el “final de un larguísimo viaje”: de la admiración juvenil a la recuperación ética », *XII congreso de la AEELH: Un universo de universos. Rubén Darío en su centenario (1867-1916)*, Madrid, Universidad Complutense, 12-15 septembre 2016.
 2. « Luis Humberto Crosthwaite : les soucis d'une langue impropre et puro border », Colloque international transdisciplinaire « Langues choisies, langues sauvées : poétiques de la résistance », Amiens, 19-21 mai 2016.
 3. « Instrucciones para cruzar todas las fronteras. Formas literarias e identidades nómadas en la literatura hispánica contemporánea », *V Congreso Internacional de BETA: Los límites del hispanismo*. Université de Lisbonne, 17-19/07/2015.
 4. « La novela como autopsia y necrología de la literatura. Paradojas y modalidades de escritura transatlántica en la obra de Eduardo Lago Cortázar », *VII International Conference On Transatlantic Studies After Transitions / Global Humanities / Transatlantic XXI Century*, Brown University, 21-24/04/2015.
 5. « La ‘grande mala literatura’. ntimodelos can nicos en las lecturas de Julio Cortázar », *XI Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. Laberinto de centenarios*, Grenade (Espagne), 12-14/09/2014.
 6. « La voz de las perras letradas: Lo propio y lo apropiado en Rosario Ferré » dans le *Colloque International Genre et Postmodernité à Porto Rico : L'œuvre plurielle de Rosario Ferré*, coord. Fátima Rodríguez, Université de Bretagne Occidentale, 4 et 5 avril 2013.
- Participation à des tables rondes et manifestations scientifiques
 1. « Algunas claves de la inscripción de Adolfo Bioy Casares en el género fantástico a través de Lainvención de Morel y las Historias fantásticas », Cycle de conférences - Agrégation interne d'espagnol 2021, Université de Rennes, 23 janvier 2021.
 2. « Más allá de la Gran Locura, hacia la Gran Literatura: el camino de los locos literarios en *Rayuela* », Journée d'étude – L'Amérique latine au CAPES d'espagnol, « Frontières du roman (*Rayuela*), échanges entre Histoire et fiction (La Llorona) », Université du Littoral Côte d'Opale, Boulogne-sur Mer, 11 janvier 2021.
 3. « La cultura y competencia letrada de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca. Modelos discursivos posibles de los Naufragios », Journée d'étude "Autour de 'Naufragios' d'Alvar Nunez Cabeza de Vaca", Université de Lille, 15 février 2019.
 4. « Convergencias y divergencias con la escritura lírica. Apuntes sobre la poética y política de los textos narrativos de César Vallejo », Journée d'étude « L'Amérique latine au CAPES d'espagnol » à destination des étudiants de Master MEEF espagnol des universités des Hauts-de-France, Université du Littoral Côte d'Opale, Boulogne-sur-Mer, 16 octobre 2017.
 5. Participation au 2e Cycle des conférences *Les cultures hispaniques : enseignement et recherche* organisé par le CEHA sous la direction de R. Amran : « Introducción a la Ciberliteratura », 31 janvier 2014.
 6. Participation au 1er Cycle des conférences *Les cultures hispaniques : enseignement et recherche* organisé par le CEHA sous la direction de R. Amran : « ¿Qué es un autor? (¿qué es la intertextualidad?) », 4 avril 2013.
 7. « Identidad y huellas de Autor: ¿una cuestión literaria o lingüística? », dans le *Colloque Empreintes / Emprunts*, coord. Gregoria Palomar et Stéphane Oury, Université de Lorraine, 4 et 5 juin 2012.

8. « La mauvaise littérature : apprentis, scribouillards et plagiaires dans l'œuvre de M. Vargas Llosa et E. Paz Soldán » dans le *Colloque international Aux sources de la création artistique : pastiche, citation et variations autour de l'emprunt*, coord. Salomé Foehn et Laurie-Anne Laget (ED122, Paris III, Sorbonne Nouvelle), jeudi 26 et vendredi 27 mai 2011.
- Comptes rendus d'ouvrages
 1. « Joaquín Álvarez Barrientos, *El crimen de la escritura. Una historia de las falsificaciones españolas*. Madrid: Abada Editores, 2014 », *Inti: Revista de literatura hispánica*, Vol. 1, 83-84, 2016, p. 392-395.