

Céline PRUVOST

Maîtresse de conférences à l'Université de Picardie Jules Verne

Membre titulaire de l'équipe *Aires en Relations : Espaces, Arts, Littératures* (AREAL) au sein du *Centre d'Études des Relations et Contacts Linguistiques et Littéraires* (CERCLL)

RESPONSABILITES INSTITUTIONNELLES

- 2024- **Responsable de l'équipe de recherche AREAL** (*Aires en Relations : Espaces, Arts, Littératures*)
- 2023- **Directrice du département des études italiennes**, UFR des Langues et Cultures Étrangères
- 2022- **Membre du jury de l'agrégation externe d'Italien**
- 2020- **Responsable Erasmus** Italie au sein de l'UFR des Langues et Cultures Étrangères
- 2015-23 Responsable de la première année de licence LEA anglais-italien
- 2015-24 Co-responsable de l'axe « Circulations intermédiatiques : langues, supports, genres » du CERCLL
- 2015-23 Co-responsable de la diffusion, gestion de la communication institutionnelle sur le site du CERCLL

FORMATION

- 2010-13 **Doctorat International en études italiennes**, en co-diplomation avec les Universités Paris-Sorbonne, Florence et Bonn, mention très honorable avec félicitations. Thèse préparée sous la direction d'Andrea Fabiano :
La chanson d'auteur dans la société italienne des années 1960 et 1970 : une étude cantologique et interculturelle
Jury international composé de Perle Abbrugiati (présidente), Myriam Tanant, Adele Dei, Andrea Fabiano, Winfried Wehle et Pascal Pistone
- 2009-10 **Master 2** d'études italiennes, Université Paris-Sorbonne, mention TB
Mémoire préparé sous la direction d'Andrea Fabiano, (18/20) :
Luigi Tenco, parcours d'un des premiers cantautori
- 2006-10 Cursus au département chanson de l'École Nationale de Musique de Villeurbanne, dont deux années à temps plein, en congé sans solde de l'ENS. Formation complète et pluridisciplinaire en solfège, harmonie, écriture, arrangement, technique vocale, piano et guitare.
- 2007 **Admission à l'agrégation d'italien** (classée 8^e)
- 2006-07 **Master 1** d'études italiennes, École Normale Supérieure de Lyon, mention TB
En échange Erasmus avec l'Université de Bologne
Mémoire préparé sous la direction de Jean-Claude Zancarini, (18/20) :
Bologne 1977 : ruptures et prémonitions
- 2004 **Admission à l'École Normale Supérieure de Lyon** (classée 15^e)
- 2003-04 Khâgne spécialité italien au lycée Fénelon, Paris
- 2002-03 Hypokhâgne B/L (Sciences sociales) au lycée Henri IV, Paris
- 2002 Lauréate du **Concours Général des Lycées** (2^e prix en Sciences et Vie de la Terre)

PARCOURS D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE

- 2015-2014 Maîtresse de conférences en études italiennes à l'Université de Picardie Jules Verne (UPJV)
- 2014 Qualifiée aux fonctions de Maître de Conférences, section CNU 14
- 2014-15 Attachée temporaire de recherche et d'enseignement à l'UPJV
- 2013-14 Attachée temporaire de recherche et d'enseignement à l'Université Paris-Sorbonne
- 2010-13 Doctorante contractuelle à l'Université Paris-Sorbonne
- 2004-10 Élève-fonctionnaire-stagiaire à l'École Normale Supérieure de Lyon

COMITES, JURYS ET RESEAUX INTERNATIONAUX

- 2024 Membre du jury de la thèse de Stefania Bernardini, *Mythe et chanson, en France et en Italie. Quatre études de cas, entre littérature et idéologie : Orphée et Eurydice, Ulysse, Heanne d'Arc, Che Guevara*, sous la direction de Perle Abbrugiati, soutenance le 9 décembre 2024
- 2024 Mobilité sortante à l'Université de Turin, du 6 au 20 avril 2024
- 2022-2022-26 Membre du **jury de l'Agrégation Externe d'Italien**.
- 2022-26 **Partenaire de [MUSICOVID](#)** — *Expériences musicales en temps de Covid: s'adapter, résister, innover*, projet porté par Solveig Serre, Cécile Prévost-Thomas et Luc Robène, **financé par l'ANR**
- 2021-2016 Membre du réseau **European Popular Musics Research Group**, basé à l'université de Leeds
- 2016- Membre du **comité scientifique** de la revue internationale [ATeM](#) des Archives Texte et Musique d'Innsbruck (Autriche), publications en cinq langues
- 2015- Membre du **réseau international** pluridisciplinaire [Chanson. Les ondes du monde](#), lié par une Convention internationale de partenariat de recherche depuis 2017
- 2016- Membre de la SIES (Société des Italianistes de l'Enseignement Supérieur)
- 2016-19 Membre du **comité** de la SIES
- 2015- Membre de l'IASPM (International Association for the Study of Popular Music)

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

- 2024 Organisation du séminaire de l'équipe AREAL, autour de l'invitation de Gabriele Rigola (Université de Gênes) pour une semaine, *La représentation esthétique de la nourriture*, 15 novembre 2024.
- 2021 Partenaire de l'organisation du **colloque international** [Mina, La voce del silenzio](#), Université de Turin, 25 et 26 mars 2021 (en ligne, après un report d'un an lié au contexte sanitaire), avec signature d'une convention entre l'Université de Turin et l'UPJV.
- 2021-23 **Conception d'une formation** sur la chanson dans l'enseignement, destinée à des enseignants d'italien du secondaire, avec Estelle Paint, à la demande du rectorat de Créteil, en partenariat avec le Hall de la Chanson et la Philharmonie de Paris.
- 2016-21 Organisation des séances annuelles consacrées aux études intermédiatiques, dans le **séminaire** du CERCLL, avec Camille Guyon-Lecoq.
Invités : 2021, Christian Michel ; 2020, Andrea Fabiano ; 2019, Stéphane Hirschi ; 2018 Ursula Moser ; 2016/2017, Caroline Fischer
- 2018 Partenaire de l'organisation du **colloque international** [Charles Trenet : Que reste-t-il de ses beaux jours ?](#), Université de Valenciennes, 28-30 novembre 2018
- 2017 Co-organisation de la **première biennale internationale d'études sur la chanson**, en partenariat avec les musées du Louvre-Lens et le Mucem de Marseille, les Universités de Lille 3, Valenciennes et Aix-Marseille.
Évènement de 6 jours sur plusieurs sites en France, 20-27 septembre 2017
- 2017 Coordination du **séminaire** *Penser la chanson*, avec Cécile Prévost-Thomas, Cerlis (Centre de Recherche sur les Liens Sociaux, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) et Catherine Rudent, IreMus (Institut de Recherche en Musicologie, Université Paris-Sorbonne).
Invités : Marco Santoro, Stéphane Miglierina, Clarika, Cyril Mokaiesh, Anne Sylvestre, Michel Bernard et Romain Didier

- 2016 Co-organisation du [congrès](#) du SIES (Société des italianistes de l'enseignement supérieur), accueilli à l'Université de Picardie Jules Verne.
Invités : trois artistes italiens, le poète Mariano Bairo, le romancier Edoardo Albinati et l'auteur-compositeur-interprète David Riondino), 16-18 juin 2016
- 2016 Organisation de la **journée d'études** *Le roman hors les lignes*, en ouverture du Congrès du SIES, Université de Picardie Jules Verne, 16 juin 2016
- 2014 Organisation d'une **journée d'études** jeunes chercheurs de l'Équipe Littérature et Culture Italiennes, *Littérature et cultures artistiques italiennes : réécritures, adaptations, détournements*, Université Paris-Sorbonne, 15 décembre 2014

TRAVAUX ET PUBLICATIONS

OUVRAGES

Ouvrages collectifs

1. [Allain Leprest, « Donne-moi de mes nouvelles » : L'intégrale des chansons enregistrées](#), dir. Céline Pruvost et Cécile Prévost-Thomas, éditions l'Archipel, Paris, 2024, 610 p.
2. [Cartographier la chanson contemporaine](#), actes de la première Biennale internationale d'études sur la chanson, dir. Perle Abbrugiati, Stéphane Chaudier, Stéphane Hirschi, Jean-Marie Jacono, Joël July et Céline Pruvost, collection Chants Sons, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2019, 522 p.
3. [Poésie et chanson de la France à l'Europe](#), actes du colloque international organisé par la Fondazione Sapegno à Morgex (Italie), 11-13 juillet 2013, dir. Céline Pruvost, publication sur le site Voxpolular, la revue en ligne open accès de l'IASPM italienne, #1/2, 2017, 87 p.

Ouvrage individuel

4. *Cantautori : la chanson d'auteur dans l'Italie des années soixante et soixante-dix*, Sorbonne Université Presses, collection « Carnets Italiens », parution prévue en février 2025, 456 p.

ARTICLES

Chapitres de livres

1. « L'importante è finire ? Le canzoni di Mina e il desiderio », dans *Mina, La voce del silenzio : presenza e assenza di un'icona Pop*, dir. Giulia Muggeo, Gabriele Rigola, Jacopo Tomatis, Il Saggiatore, Milan, 2024, p. 139-153.
2. « L'univers poétique d'Allain Leprest », dans *Allain Leprest, « Donne-moi de mes nouvelles » : L'intégrale des chansons enregistrées*, dir. Céline Pruvost et Cécile Prévost-Thomas, éditions l'Archipel, Paris, 2024, p. 33-43.
3. « [Amour libre et libertinage dans les chansons de Brassens](#) », dans *Brassens, liberté, libertés*, dir. Perle Abbrugiati, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, collection Chants Sons, 2023, p. 123-139.
4. « [Becoming a songwriter: Lucio Dalla's case](#) », dans *Cantautore: the Songwriter in Culture and the Media*, dir. Olivier Julien, Massimo Locatelli, Elena Mosconi, revue « Comunicazioni Sociali », Milan, numéro spécial 3/2022, 2023, p. 305-314.
5. « Les chansons dans la trilogie *Vernon Subutex* de Virginie Despentes : des consciences critiques », dans [Romans/chansons, fréquences croisées](#), dir. Catherine Brun, dans la *Revue des Sciences humaines* n° 348, Presses Universitaires du Septentrion, 2022.

6. « [Les chansons mal entendues d'Orelsan : quand l'image devient indispensable à la compréhension](#) », dans *Du malentendu dans la chanson*, dir. Joël July et Céline Chabot-Canet, collection Chants Sons, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2021, p. 469-486.
7. « Quand la critique accompagne l'émergence d'un nouveau genre musical : le cas du Club Tenco de San Remo », dans *La Critique musicale au XX^e siècle*, dir. Timothée Picard, Presses universitaires de Rennes, 2020, p. 925-932.
8. « [Chansons à voir : faut-il des images pour que vivent les chansons ?](#) », dans *Cartographier la chanson contemporaine*, dir. Perle Abbrugiati, Stéphane Chaudier, Stéphane Hirschi, Jean-Marie Jacono, Joël July et Céline Pruvost, collection Chants Sons, Presses universitaires de Provence, 2019, p. 431-446.
9. « [La parodie politique dans Sono solo canzonette d'Edoardo Bennato](#) », *Chanson et parodie*, dir. Perle Abbrugiati, collection Chants Sons, Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence, 2018, p. 119-136.
10. « ["Une femme, pas une dame". Le féminin militant des chansons d'Anne Sylvestre](#) », dans *Chabadabada : des hommes et des femmes dans la chanson française contemporaine : représentation et enjeux*, dir. Stéphane Chaudier, collection Chants Sons, Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence, 2018, p. 145-168.
11. « [Sur deux réécritures du Plat pays de Jacques Brel : Dario Fo et Herbert Pagani entre parodie et transposition](#) », dans *Réécriture et chanson*, dir. Perle Abbrugiati, Presses Universitaires de Provence, collection Chants Sons, 2017, p 157-174.
12. « L'impact des évolutions de la société italienne sur la représentation chantée de l'intime amoureux », dans *L'intime et le collectif dans la chanson des XX^e et XXI^e siècles*, dir. Joël July, Presses Universitaires de Provence, collection Chants Sons, 2016, p. 111-126.
13. « Chanter, déchanter : le rôle diégétique des chansons dans *Les nuits fauves* de Cyril Collard », dans *La chanson dans le film français et francophone depuis la Nouvelle Vague*, dir. Renaud Lagabrielle et Timo Obergöker, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2016, p. 183-194.

Articles dans des revues à comité de lecture

14. « [Au fil des bleus : Chanter les violences faites aux femmes](#) », dans *La féminisation des musiques populaires francophones (2000-2022)*, dir. Isabelle Marc et Barbara Lebrun, n° 12 de la revue *Transposition*, musique et sciences sociales, 2024.
15. « [Rock vs cocktails Molotov : la violence politique pendant les concerts dans l'Italie de la fin des années 1970](#) », dans *Rock et violences en Europe*, dir. Pascal Dupuy et Joann Élarg, Criminocorpus (Revue Hypermedia, histoire de la justice, des crimes et des peines), mise en ligne 11 juillet 2019.
16. « Quand Renaud était un chanteur ch'ti... », dans *Nord et chansons*, dir. Stéphane Hirschi, revue *Nord'*, Presses Universitaires du Septentrion, décembre 2018.
17. « L'intimo e il politico nella canzone d'autore italiana degli anni Sessanta e Settanta », dans *La memoria delle canzoni : popular music e identità italiana*, dir. Alessandro Carrera, Crinali n°10, Puntoacapo Editrice, Pasturana, 2016, p. 16-35.
18. « [Orfeo 9, de Tito Schipa Jr. : une réécriture polymorphe du mythe](#) », *Mythes sans limites*, dir. Perle Abbrugiati, Cahiers d'études romanes n°27, Centre Aixois d'Études Romanes, 2014, p. 259-276.
19. « De la chanson rive gauche à la canzone d'autore : inspirations, inflexions et infidélités », [Rivales Latines. Lieux, modalités et figures de la confrontation franco-italienne](#), dir. Frédérique Dubard et Davide Luglio, Revue des études italiennes, Tome 59, 2014, p. 241-250.

Publications d'actes de colloques

20. « [Traduire la chanson : Un révélateur de sa spécificité](#) », dans *Poésie et chanson de la France à l'Europe*, actes du colloque international organisé par la Fondazione Sapegno à Morgex, 11-13 juillet 2013, dir. Céline Pruvost, publication sur le site Voxpopular, la revue en ligne open accès de l'IASPM italienne, #1/2, 2017.

21. « “S’évader de l’év^oasion” : les chansons de lutte de Cantacronache », dans [Chanter la lutte](#), actes du colloque international *Chanter la lutte*, dir. Florence Belmonte, Isabelle Felici et Philippe Martel, atelier de création libertaire, Montpellier, 2016, p. 89-104.
22. « [L’écho des luttes politiques des années 1967-1980 dans les chansons engagées](#) », actes du colloque international *Littérature et « temps des révoltes » (Italie, 1967-1980)*, organisé par l'ENS de Lyon et les Universités Grenoble 2 et Grenoble 3, 2008.

Introduction

23. Cosignataire de l’introduction générale « Espaces de la chanson contemporaine » et autrice de l’introduction au chapitre 6 « Les terres promises de la chanson » dans *Cartographier la chanson contemporaine*, actes de la première Biennale internationale d’études sur la chanson, dir. Perle Abbrugiati, Stéphane Chaudier, Stéphane Hirschi, Jean-Marie Jacono, Joël July et Céline Pruvost, collection Chants Sons, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2019, p. 5-15 et p. 409-411.

À paraître [articles acceptés par les éditeurs]

1. « Les goguettes : chanter le présent sur l’air du passé », dans Jean-Marie Jacono, Stéphane Hirschi, Cécile Prévost-Thomas (dir.), *Chanson pour... Chanson contre*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, collection Chants Sons, à paraître.
2. « Venez vous partager mon corps : une analyse des Adieux d’un Sex Symbol », dans *Starmania, ou la passion de l’opéra-rock*, dir. Carole Auroy et Bernard Jeannot, Presses universitaires de Rennes, à paraître.
3. « Si j’étais un homme, de Diane Tell à Chilla », dans *Balance ta voix : trente ans de Cantologie*, dir. Stéphane Hirschi, Audrey Coudeville et Sarra Khaled, Presses Universitaires de Valenciennes, à paraître.
4. « Féminicides en chanson », *La mort au féminin*, dir. Marguerite Bordry et Frédérique Dubard, collection « Ut pictura poësis », Éditions spartacus, à paraître.
5. Perle Abbrugiati, Céline Pruvost et Hélène Soldini, « *Canzone italiana, canzone d’autore* », dans *Il bel paese. Catégories italiennes*, dir. Pierre Girard et Raffaele Ruggiero, Paris, Classiques Garnier, à paraître.

TRADUCTIONS

1. Traduction en français de l’appendice grammatical de *Nuovissimo progetto italiano 1, corso di lingua e civiltà italiana*, Edilingua, 2021, 100 p.
2. « Le altre facce delle canzoni. Il corpo, la voce, il suono e la performance », article de Jacopo Conti traduit sous le titre « Les autres facettes des chansons : le corps, la voix, le son et la performance », dans *Cartographier la chanson contemporaine*, actes de la première Biennale internationale d’études sur la chanson, dir. Perle Abbrugiati, Stéphane Chaudier, Stéphane Hirschi, Jean-Marie Jacono, Joël July et Céline Pruvost, collection Chants Sons, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2019, p. 477-494.
3. « Un clangore assordante di musica metallica. La chitarra elettrica come modello », article de Jacopo Conti traduit sous le titre « Un bruit assourdissant de musique métallique. La guitare électrique comme modèle », dans *Anamorphoses. Etudes sur l’œuvre de Fausto Romitelli*, dir. Alessandro Arbo, Hermann, Paris, 2015.
4. « La ricerca sul rituale nel lavoro di Grotowski », article de Marco de Marinis traduit sous le titre « La recherche sur le rituel dans le travail de Grotowski » pour l’institut Grotowski, Pologne, janvier 2012.

COMMUNICATIONS

Colloques internationaux

1. « Le donne nella musica di ogni giorno, oggi », dans *La musica di ogni giorno, oggi : popular music, suoni e paesaggi sonori del nostro tempo*, colloque international organisé par la IASPM Italienne à l'Université de Bologne, 7-9 novembre 2024.
2. « Modalités de l'évocation des féminicides en chansons : les cas de Sergio Endrigo, Fabrizio de André et le Quartetto Cetra », colloque international *La mort au féminin. Les femmes et la mort dans la culture italienne du Moyen Âge à nos jours* organisé à l'Université Paris-Sorbonne, 11-12 mai 2023.
3. « Mises en scènes contemporaines du corps des hommes au festival de Sanremo », quatrième *Biennale internationale d'études sur la chanson, Dramaturgies de la chanson*, à l'Université d'Innsbruck, 3-5 mai 2023.
4. « Cantare e invecchiare: raccontare il corpo delle cantanti nel tempo », XXV Congresso dell'Associazione Internazionale dei Professori d'Italiano, *Raccontare la realtà: Italia ieri e oggi*, Panel *Raccontare i corpi delle donne*, Università degli Studi di Palermo, 26-29 octobre 2022.
5. « Venez vous partager mon corps : une analyse des Adieux d'un Sex-Symbol », colloque international *Qu'est-ce que c'est que cette Starmania ?*, organisé du 6 au 8 octobre 2021 à l'Université d'Angers par Bernard Jeannot.
6. « Les goguettes : chanter le présent sur l'air du passé », colloque international *Chansons et événement à travers le temps* organisé dans le cadre de la Troisième biennale internationale d'étude sur la chanson, Aix-Marseille université, du 14 au 16 septembre 2021.
7. « Chansons et engagements : la diffusion aujourd'hui », modération d'une table ronde réunissant Jean-Claude Barenis (Directeur artistique, Festival Barjac m'en chante), David Desreumaux (Rédacteur en chef, Revue *Hexagone*), Sébastien de Gasquet (Directeur général Adjoint et Secrétaire général, Universal Music France), Chloé Robineau alias Robi (Co-fondatrice, Label Fraca) et Didier Varrod (Directeur musical des antennes, Radio France), [colloque Chansons et engagements aujourd'hui](#), les 9 et 10 septembre 2021, organisé dans le cadre de la Troisième biennale internationale d'étude sur la chanson, à la Philharmonie de Paris.
8. « L'importante è finire ? », colloque international *Mina. La voce del silenzio : presenza e assenza di un'icona Pop*, organisé par Giulia Muggeo, Gabriele Rigola, Jacopo Tomatis, Università degli Studi di Torino (Italie), 23-24 mars 2021.
9. « Les chansons mal entendues d'Orelsan : quand l'image devient indispensable à la compréhension », deuxième *Biennale internationale d'études sur la chanson, Du malentendu dans la chanson*, organisée à Lyon 3 et Aix-Marseille Université, 01-05 avril 2019.
10. « La Douce France de Rachid Taha et Carte de séjour : quelle France, quelle douceur ? », colloque international *Charles Trenet : Que reste-t-il de ses beaux jours ?*, organisé à l'Université Polytechnique des Hauts-de-France, 28-30 novembre 2018.
11. « Une femme qui trouve les mots chantés par des hommes pour faire rêver les femmes : le cas de Vline Buggy », colloque international *Comment la chanson populaire communique-t-elle ?*, organisé par John Mullen, Université de Rouen, Equipe ERIAC, en collaboration avec l'International Association for the Study of Popular Music, branche francophone d'Europe, 15-16 novembre 2018.
12. « Chansons à voir : faut-il des images pour que vivent les chansons ? », première *Biennale internationale d'études sur la chanson*, coorganisée par les Universités de Lille 3, Valenciennes et Aix-Marseille, du 20 au 27 septembre 2017.
13. « Rock vs cocktails Molotov : la violence politique pendant les concerts dans l'Italie de la fin des années 1970 », colloque international *Rock et violences en Europe*, organisé par l'Université de Rouen-Normandie, 01-03 juin 2017.
14. « Leur côté punk : les affinités électives de la chanson et du punk », avec Cécile Prévost-Thomas, colloque international *40 ans de punk en France, La scène punk en France (1976-2019)*, organisé à la Philharmonie de Paris par Luc Robène et Solveig Serre, 25-26 novembre 2016.

15. « Un corps, dix voix : John De Leo, interprète démultiplié », colloque international *La voix dans les chansons: approches musicologiques*, organisé par Céline Chabot-Canet (Université Lyon 2) et Catherine Rudent (Université Paris-Sorbonne), 3-4 mars 2016.
16. « “S’écarter de l’évasion” : les chansons de lutte de Cantacronache », colloque international *Chanter la lutte*, organisé par l’Université Paul Valéry Montpellier 3, du 18-20 mars 2015.
17. « L’impact des évolutions de la société italienne sur la représentation chantée de l’intime amoureux », colloque international *L’intime et le collectif dans la chanson des XXe et XXIe siècles*, organisé par Aix-Marseille Université, 21-23 mai 2014.
18. « Quand le rock progressif s’invite dans la chanson italienne des années 97 au service d’une nouvelle représentation de l’amour : Tito Schipa Jr. et Claudio Lolli », colloque international “*Straight from the Heart*” : *A Conference in Love and Rock Music*, organisé par l’Université Paul Valéry Montpellier 3 et l’Université de Chester (Angleterre), 16-17 avril 2014.
19. « Chanter, déchanter : le rôle diégétique des chansons dans *Les nuits fauves* de Cyril Collard », IX° congrès international des franco-romanistes à Munster (Allemagne), section « Interfaces enchantées : chanson et film dans le cinéma français » organisée par Renaud Lagabriele, Université de Vienne (Autriche) et Timo Obergöker, Université de Chester (Angleterre), 24-27 septembre 2014.
20. « Traduire la chanson : un révélateur de sa spécificité », colloque international *Poésie et chanson de la France à l’Europe*, organisé par la Fondazione Sapegno, Morgex (Italie) 11-13 juillet 2013.
21. « De la chanson rive gauche à la canzone d’auteur : inspirations, inflexions et infidélités », colloque international *Rivales Latines. Lieux, modalités et figures de la confrontation franco-italienne*, organisé par Paris-Sorbonne Université, 20-22 juin 2012.
22. « L’écho des luttes politiques des années 1967-1980 dans les chansons engagées », colloque international *Littérature et « temps des révoltes » (Italie, 1967-1980)*, organisé par l’ENS de Lyon et les Universités Grenoble 2 et Grenoble 3, 27-29 novembre 2008.
23. « La trasmissione della memoria del movimento di Bologna nel '77 », *Ripensare gli anni Settanta, convegno internazionale nel trentennale del '77*, colloque international organisé par l’Université de Bologne (Italie), 27-29 septembre 2007.
24. « Le mouvement de 1977 à Bologne », *Violence politique et mouvements sociaux dans l’Italie des années 70*, colloque international organisé par Jean-Claude Zancarini et Pierre Girard, à l’ENS de Lyon, 11-12 mai 2007.

Colloques nationaux

25. « *Si j’étais un homme*, de Diane Tell à Chilla », colloque *30 ans de cantologie ? #balancetavoix*, Université Polytechnique des Hauts de France, 7-9 septembre 2022.
26. « *Je fais du Allain Lepresque* : le tissage des sonorités et des dictons dans les chansons d’Allain Leprest », colloque *Quand auront fondu les banquises*, en hommage à Allain Leprest, Musée d’Aquitaine de Bordeaux, organisé par l’ARTES (Université de Bordeaux 3) et Calhiste (Université de Valenciennes), 15-16 janvier 2015.
27. « Les traductions italiennes de Léo Ferré par Alessio Lega », colloque *Poètes vos papiers !* organisé par l’ARTES (Université de Bordeaux 3) et l’Observatoire Musical Français (Université Paris-Sorbonne) en hommage à Léo Ferré, Musée d’Aquitaine de Bordeaux, 5-6 avril 2013.
28. « Le renouveau de la chanson italienne après la Seconde Guerre mondiale : l’émergence des cantautori », colloque *Décomposition et émergence en temps de crise* de l’Ecole Doctorale IV, Université Paris-Sorbonne, 24-25 mai 2012.

Journées d’études

29. « Entre poésie et chanson, les expériences de Roberto Roversi et de Lucio Dalla : méthodologie et résultats », dans *La poésie mise en chanson à l’ère numérique*, journée d’étude organisée par Isabelle Marc et Moreno Andreatta, Université de Strasbourg, CREAA, 31 mai 2022.
30. « Les violences faites aux femmes chantées par les femmes », journées d’étude *Féminisation de la chanson ? Approches théoriques et empiriques (2000-2022)* organisée par Isabelle Marc et Barbara Lebrun, Université de Strasbourg, 29 - 30 juin 2022.

31. « La voix comme *art de la rencontre* », journée d'études *De la voix au texte et inversement : transferts et médiations* organisée par Clémence Couturier-Heinrich, dans le cadre de *Donner de la voix. Émission, transcription et circulation de la parole*, du séminaire doctoral commun au CERCLL (UPJV) et à Textes & Cultures (Université d'Artois), le 4 février 2022 à la Citadelle d'Amiens.
32. « Amour libre et libertinage dans les chansons de Brassens », journée d'étude *Brassens. Liberté, libertés* organisée par Perle Abbrugiati pour le Caer à Sète, le 12 novembre 2021.
33. « Enseigner l'italien en Langues Étrangères appliquées en Picardie : chanson et accent tonique », journée d'étude *Langues chantées, cultures mises en musique : la chanson dans les enseignements*, organisée par Marcos Baltar, Inalco, le 16 juin 2021.
34. « *Mieux vaut en rire que s'en foutre* : le politique comme matière à chanson », Journée de lancement du projet [Musicovid](#), « Expériences musicales en temps de Covid: s'adapter, résister, innover », 22 mai 2021.
35. « L'influence du Brésil de Vinicius de Moraes sur la chanson italienne, à travers l'album *La vita, amico, è l'arte dell'incontro* (1969) », journées d'études sur *L'influence de la musique brésilienne sur la chanson européenne*, organisées par Perle Abbrugiati à Aix-Marseille Université dans le cadre du réseau « Chanson. Les ondes du monde », 23-24 septembre 2019.
36. « La parodie politique dans *Sono solo canzonette* d'Edoardo Bennato », journées d'étude *Chanson et parodie*, organisées par Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence, 29 février-1er mars 2016.
37. « "Une femme, pas une dame". Le féminin militant des chansons d'Anne Sylvestre », journée d'étude *La chanson française à l'épreuve des sexes et des genres : marquages stylistiques d'un enjeu sociétal*, organisée par Stéphane Chaudier à l'Université Jean Monnet, Saint-Étienne, 20 mars 2015.
38. « Quand la critique accompagne l'émergence d'un nouveau genre musical : le cas du Club Tenco de San Remo », journée d'études *La critique musicale en Italie au XX^e siècle et son public. Formes d'écriture et politiques de la réception*, organisée par Céline Frigau Manning et Timothée Picard à la Maison de l'Italie, Cité Universitaire Internationale, Paris, 5 juin 2015.
39. « L'industrie culturelle et les cantautori : émergence puis crise d'un archétype politisé », journée d'étude *Auteurs-compositeurs-interprètes : la chanson au service des peuples*, organisée par Antonio Munoz de Arenillas Valdes et José Rafael Ramos Barranco à la maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle, 30 mai 2015.
40. « Sur deux réécritures du Plat pays de Jacques Brel : Dario Fo et Herbert Pagani entre parodie et transposition », journée d'étude *Réécriture et chanson*, organisée par Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence, 17 novembre 2014.
41. « Étudier la chanson italienne », rencontres nationales inter-équipes *Doctorales musique et musicologie*, Université Paris-Sorbonne, 11-12 mars 2013.
42. « L'interdisciplinarité dans l'étude de la chanson d'auteur en Italie », *Connivences*, journées d'études doctorales organisées par l'Université de Savoie, 10-11 avril 2013.
43. « Orfeo 9, de Tito Schipa Jr. : une réécriture polymorphe du mythe », journée d'étude *Réécritures du mythe sans limites*, organisée par Aix-Marseille Université, 8 octobre 2012.
44. « L'utilisation des sources dans l'étude de la chanson d'auteur italienne », journée doctorale d'études italiennes, *Sources et constitution du corpus*, ENS de Lyon, 28 mai 2010.

Séminaires

45. « Une analyse de *Bruxelles*, de Dick Annegarn », dans *Chanter l'Europe, étude analytique et croisée de chansons*, séminaire interdisciplinaire co-organisé par le CAER, le CIELAM et le LESA, Aix-Marseille Université, 11 décembre 2024.
46. « From Brazil to Italy: the Vinicius de Moraes effect », communication dans le European Popular Musics group, *Transnational Musical Exchange*, second annual online seminar series, organisé par Isabelle Marc et Stuart Green, Université de Leeds, mercredi 16 mars 2022.
47. « L'émergence de la figure du cantautore : causes économiques et effets esthétiques », invitation par Aurélie Gendrat-Claudiel et Davide Luglio à intervenir lors du séminaire de l'Équipe Littérature et Culture italiennes, 13 avril 2019.

48. « Traduire la chanson : langue, rythme et musique », séminaire général de l'Équipe Littérature et Culture Italienne, Université Paris-Sorbonne, 15 février 2014.
49. « Il mito della piazza nella canzone italiana degli anni sessanta e settanta », séminaire du doctorat international *Il mito nella letteratura e nella cultura italiana*, Université de Florence, 29 mai-1er juin 2012.

Conférences-concerts

50. Sur invitation du festival franco-italien *Canzoni e parole*, présentation au lycée international Altiero Spinelli de Turin, le 25 octobre 2024, devant la totalité des élèves étudiant le français (environ 200).
51. Sur invitation du festival franco-italien *Canzoni e parole*, concert au Folkclub de Turin, accompagnée à la guitare par Alex Gariazzo, en ouverture du concert de Célia Reggiani, le 25 octobre 2024.
52. Sur invitation du Hall de la chanson, conférence chantée [*La chanson d'auteur italienne des années 1960, au carrefour de l'intime et du politique*](#), accompagnée par Bastien Lucas, 5 février 2021 et 24 novembre 2022.
53. Sur invitation de Moreno Andreatta (mathématicien au CNRS), interventions chantées dans son concert « Math n Pop » le 6 mars 2021 à l'UPJV.
54. Sur invitation de l'Auditorium de Rome, pour le festival franco-italien *Una striscia di terra feconda*, concert [*I cantautori sono canadesi*](#), création trilingue sur la chanson canadienne, avec David Riordino et Sara Jane Cecarelli, 9 septembre 2019.
55. Sur invitation du Hall de la chanson lors de [*l'Université chantée consacrée à Anne Sylvestre et à Barbara*](#), conférence chantée *Une femme, pas une dame : le féminin exigeant d'Anne Sylvestre*, Paris, 18-20 mai 2017.
56. Sur invitation du festival *Genova qui per noi* organisé par Gloria Paganini, conférence chantée sur les *Cantautori genovesi*, Université de Nantes, 16 mars 2017.
57. Sur invitation du festival *Genova qui per noi* organisé par Gloria Paganini, Université de Nantes, création d'un concert autour des *Cantautori genovesi*, accompagnée par Bastien Lucas à la guitare, au Théâtre Graslin de Nantes, 16-18 mars 2017.
58. Présentation de Giorgio Gaber en introduction au spectacle *Faire semblant d'être normaux*, mis en scène par Stéphane Miglierina d'après Giorgio Gaber et Sandro Luporini, au Grand Amphithéâtre de Malesherbes, Université Paris-Sorbonne, 27 avril 2017.
59. Sur invitation du consulat d'Italie à Marseille, présentation et entretien avec le parolier italien Mogol, avec Perle Abbrugiati et Giovanni Privitera, 3 mars 2017.
60. Conférence-concert « L'émergence de la chanson d'auteur en Italie », accompagnée par Ange Gilles à la guitare, Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon, Amphithéâtre Mozart, 9 décembre 2014.
61. Sur l'invitation de l'Université de Moncton (New Brunswick, Canada), « Temps chanté et temps vécu dans les chansons de Charles Aznavour », conférence-concert, à l'initiative de Sylvia Kasparian, pour les départements de linguistique et de musicologie de l'Université de Moncton, 4 novembre 2013.
62. Sur invitation de Pierre Musitelli, ENS, conférence-concert « Ascolti » dédiée à la chanson italienne, avec Perle Abbrugiati et Alessio Lega, dans le cadre de la semaine italienne à l'ENS de la rue d'Ulm, 18 avril 2013.
63. Dans le cadre du Festival *Ande Cante e Bali*, conférence avec Enrico de Angelis, « La canzone francese contemporanea », Italie, 8 septembre 2012.

Exposition

À l'initiative de l'Université d'Avignon et de la bibliothèque municipale d'Avignon, réalisation d'une exposition intitulée « La chanson d'auteur en Italie », sur la base de ma thèse de doctorat, dans le cadre de *L'Italia (in)canta*, manifestation culturelle autour de la chanson et de la culture italiennes, inaugurée en décembre 2014.

Radio

Intervention dans Blockbusters, podcast de Frédéric Sigrist sur France Inter, « Orelsan, le monde appartient à ceux qui se couchent à l'heure où la France se lève ! », émission enregistrée le 15 février 2022 à la Maison de la Radio.

À venir

« Le cas Mina : disparition du corps et persistance de l'émotion », dans le cadre du colloque international *Faire corps en chanson : l'émotion, de l'artiste au public – et retour*, V^e Biennale internationale d'études sur la chanson, Université de Lausanne (UNIL), 19-21 mars 2025.