

# Gwenaëlle ZIELINSKI

[gwenaelle.zielinski@ac-amiens.fr](mailto:gwenaelle.zielinski@ac-amiens.fr)

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure (ENS) de Lyon (promotion 2010), agrégée d'allemand (2014), Gwenaëlle Zielinski enseigne en classes préparatoires aux grandes écoles littéraires au Lycée Thuillier à Amiens. Elle a soutenu en 2021 une thèse de doctorat consacrée aux « Mythologies d'Europe. L'élaboration de la pensée européenne de Stefan Zweig dans ses biographies historiques », sous la direction de Werner Wögerbauer et le co-encadrement de Maiwenn Roudaut à l'Université de Nantes. Elle est qualifiée aux fonctions de maître de conférences par la 12ème section du CNU depuis 2022.

Ses recherches portent sur la littérature autrichienne du XXe siècle (en particulier Joseph Roth et Stefan Zweig) et s'inscrivent dans le champ des études européennes. Elles interrogent notamment la place et le rôle que la littérature peut occuper non seulement dans la médiation voire la transmission de l'idée européenne, mais également dans la définition de celle-ci. La mission de chargée de recherches documentaires qu'elle a menée auprès de La contemporaine (Nanterre) de 2015 à 2019 se situe dans le prolongement de son travail de thèse, en permettant la valorisation des fonds d'archives et documentaires portant sur les différentes formes d'engagement pour la paix au cours de la première moitié du XXe siècle.

Elle est membre associée du CERCLL UR 4283 (UPJV Amiens) depuis 2021.

## I. Chapitres d'ouvrages

- « Literarische Vermittlung der Liebe zur europäischen Heimat », in : François Genton, Thomas Nicklas, Matjaz Birk, Herta-Luise Ott, « *Meine geistige Heimat* ». *Stefan Zweig im heutigen Europa*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2022, p. 59-72.
- „Der technische Geist des Jahrhunderts“: Zur ambivalenten Darstellung der Maschine bei Stefan Zweig“, in: Johannes Dahm, Ruth Lambert-Pollan, Maiwenn Roudaut, Bénédicte Terrisse (dir.), Karsten Forbrig, Clément Fradin, Gwenaëlle Zielinski (coll.), *Machines/Maschinen. Les machines dans l'espace germanique: De l'automate de Kempelen à Kraftwerk*. Rennes, PUR, 2020, p. 59-71.
- « Vienne, cœur malade de l'Empire ? La capitale autrichienne dans *Radetzky* », in: Frank Estelmann, Philipp Jonke, Anne Lagny et Robert Seidel (éd.) : *Diskurse und Praktiken des Urbanen. Literaturen und Kulturen im städtischen Raum. // Discours et pratiques de la ville : littératures et cultures dans l'espace urbain*. Lit Verlag, 2020, p. 113-125.
- Articles « Von dem Orte, von dem ich jetzt sprechen will... », « Kranke Menschheit », « Immer seltener werden in dieser Welt... », « Perlefter », « Erdbeeren », « Heute früh kam ein Brief... » et « Jugend » dans la rubrique « Nachgelassene Werke » (12 pages), in : Johann Georg Lughofer et Stéphane Pesnel (éd.), *Joseph Roth : Leben – Werk – Wirkung*, Berlin, New York, De Gruyter, à paraître (2025).

## II. Articles de revues à comité de lecture

- « L'histoire littéraire comme flux et reflux. Enquête sur la réception d'une métaphore maritime chez Stefan Zweig », *Germanica*, 2022/71 (« La carte et la frise : les « images » de l'histoire littéraire, entre visualisation et modélisation »), p. 99-113.
- « Replacer l'artiste au cœur du projet européen : portraits d'humanistes dans les biographies historiques de Stefan Zweig », *Austriaca*, 2020/91 (« Figures de l'artiste dans l'esthétique de Stefan Zweig »), p. 209-223.
- « *Défendre la Paix*. Présentation du Guide des sources de la paix à La contemporaine », *Matériaux pour l'Histoire de notre Temps*, "Les peuples font la paix" (1918-1925), n°129-130, 2<sup>e</sup> semestre 2018, sous la direction de Jean-Michel Guieu et Carl Bouchard, p. 54-59. [Chargée de la recherche iconographique dans les collections de La contemporaine pour le numéro]
- „Unmöglicher Kosmopolitismus? Die Exil-Darstellung in Stefan Zweigs Erasmus-Biographie“, *Dokumente/Documents*, 1/2017, mars 2017, p. 73-75.

## III. Communications sans actes

- « La fuite à Paris dans *Marie Antoinette* de Stefan Zweig ». Colloque international (24.05.2017-27.05.2017) « Praktiken der Stadt in Kultur und Literatur », Frankfurt an Main, 25 mai 2017.
- « Stefan Zweig et la Weltliteratur ». Séminaire transversal de recherche du CRINI (EA 1162) « Canons et histoires littéraires », organisé par Bénédicte Terrisse et Sergio Coto-Rivel, Université de Nantes, 26 avril 2019.
- Présentation et interprétation du texte de Stefan Zweig « Der europäische Gedanke in seiner historischen Entwicklung » lors du séminaire de recherche et lecture du département d'études germaniques de l'Université de Nantes, 8 décembre 2017.
- « Erasme ou l'invention d'un passé européen : enjeux mémoriels de la biographie *Erasme* de Stefan Zweig ». Journée Scientifique interdisciplinaire « La Fabrique de la mémoire », organisée par l'ED Sociétés, Cultures, Echanges, à l'Université du Maine, le 18 mars 2016.

## IV. Publications en ligne

- « *Défendre la Paix* » : Guide des sources de la paix à La contemporaine (2015 à 2019) Publication en ligne d'un guide des sources thématique recensant et présentant à l'aide de notices détaillées l'ensemble des fonds (bibliothèque, archives, musée) conservés à La contemporaine (Nanterre) sur les mouvements favorables à la paix depuis le milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle. Projet mené dans le cadre du contrat de chargée de recherches documentaires et déposé au printemps 2019 sur la plateforme Hypotheses.org. ISSN : 2679-490X. <https://sourcespaix.hypotheses.org/>

## **V. Valorisation de la recherche**

- 2016 – 2018 : Participation au projet RFI Alliance Europa « Création et Crise » (Université de Nantes) sous la direction de Karsten Forbrig : traduction avec Bénédicte Terrisse de l'œuvre dramatique contemporaine *Das Geisterschiff* de Maxi Obexer dans le cadre du cours de version allemande de Licence 3 LLCE de l'Université de Nantes (18 heures) en 2016-2017. Traduction utilisée pour sous-titrer la pièce jouée lors du Festival Décontr'Acte#7, en mai 2017. Reconduction du dispositif en 2017-2018 : traduction en cours de version allemande de Licence 3 LLCE de l'Université de Nantes de l'œuvre dramatique contemporaine *Europa verteidigen* de Konstantin Küspert.
- Septembre 2016 – décembre 2017 : Membre du Laboratoire Junior « Pratiques de l'espace urbain dans les textes » (PrEuX) à l'ENS de Lyon.
- Octobre 2016 – août 2018 : Participation au séminaire doctoral d'Alliance Europa, dispositif RFI en Pays de la Loire, Nantes.

## **VI. Organisation de colloques, journées d'études et séminaires**

- Séminaire doctoral du dispositif RFI Alliance Europa : « Circuler en et hors Europe » (Session 2), Maison de la Recherche Angers, 19 mars 2018.
- Colloque junior « Pratiques de l'espace urbain dans les textes » avec Philipp Jonke, à l'ENS de Lyon, avec le soutien du CIERA dans le cadre du dispositif des Colloques juniors, 15 et 16 novembre 2017.

## **VII. Séjours de recherche et bourses obtenues**

- 29 juin – 15 août 2020 : Séjour de recherche en archives au Deutsches Literaturarchiv (DLA) de Marbach am Neckar (Allemagne). Consultation des archives de Stefan Zweig. Séjour effectué avec le soutien d'une bourse d'un mois (Graduierstipendium) attribuée par la ZEIT-Stiftung Ebelin und Gerd Bucerius dans le cadre du programme de bourses de recherche du Deutsches Literaturarchiv : Marbacher Stipendienprogramm et d'une bourse de mobilité partielle d'un mois du CIERA.
- Mai – juin 2018 : Séjour de recherche au Literaturarchiv de Salzburg (Autriche), avec le soutien d'une bourse de mobilité partielle du CIERA. Exploration du Stefan Zweig-Nachlass