



Après des études de *Germanistik* et de *Romanistik* à l'Université de Vienne/Autriche (1969 à 1974), il a été lecteur d'allemand (1976 à 1978), à l'Université de Dijon. Il a passé le CAPES d'allemand en 1979, puis en 1986 l'agrégation d'allemand (10^e). Il a exercé comme professeur de lycée de 1979 à 1998. En 1991, il a obtenu un DEA d'Études Germaniques à Paris IV (mention TB). Il a soutenu en 1997 sa thèse de doctorat : *Arthur Schnitzler. Écriture dramatique et conventions théâtrale*. (Directeur de recherches : Jean-Marie Valentin (Paris IV) ; mention Très honorable, avec les félicitation du jury à l'unanimité, thèse publiée en 2002.

Depuis 1998, il est maître de conférences à l'Université Picardie-Jules Verne (UPJV, Amiens). Ses cours (tous les niveaux L et M) ont porté sur les thématiques utiles au département, allant de l'histoire de la poésie aux branches économiques allemandes, en passant par la traduction et l'expression.

Il a exercé et exerce différentes responsabilités au sein de l'université : de 2001 à 2008, délégué aux relations internationales de l'UPJV ; de 2009 à 2012, directeur de l'UFR de Langues et cultures étrangères ; de 2012 à 2016, 1^{er} vice-président du Conseil des études et de la vie universitaire et vice-président délégué aux relations internationales. Il vient d'être nommé chargé de mission auprès du président de l'université en charge de la politique de formations et vie étudiant. De 2003 à 2008, il a été président de l'association Arepic, regroupant les établissements d'enseignement supérieur de la Picardie dans le cadre du développement des échanges internationaux. Dans le cadre de la mise en place de la loi sur la refondation de l'école, il a été nommé par le recteur chef de projet ESPE pour l'académie de Picardie. Il a été élu du conseil de gestion de l'UFR de Langues de 2000 à 2012, élu du CA de 2004 à 2012, du CEVU de 2004 à 2008 et de 2012 à 2016.

Son domaine de recherche privilégié est l'histoire du théâtre allemand et européen autour de 1900. Ses travaux portent plus particulièrement sur les conditions de production des œuvres dramatiques et leur circulation en Europe, sur les conceptions sous-jacentes de leurs réalisations au théâtre, sur la réception croisée, notamment franco-allemande, des textes et de leurs mises en scène, ainsi sur le fonctionnement de l'institution théâtrale au moment où le « théâtre bourgeois » connaît son âge d'or. Son deuxième domaine d'intérêt principal est la littérature et la culture autrichiennes depuis 1880.

Membre du CERCLL, il a été également membre du groupe de recherche « Expressions esthétiques de l'identité allemande en contexte européen » (EA 3556, Université de Paris IV-Sorbonne, Responsable : Jean-Marie Valentin.

Ouvrage individuel

Arthur Schnitzler. Écriture dramatique et conventions théâtrales, Bern, Lang 2002.

Contributions à des ouvrages collectifs

- « Le Cercle de craie. Remarques sur la difficile acclimatation du théâtre chinois en France et en Allemagne », *Idées de la Chine au XIXe siècle. Entre France et Allemagne*, sous la direction de Marie Dollé et Geneviève Espagne, Paris, Les Indes savantes, 2014, p. 359-378.
- « Zwischen Tradition und Innovation: Schnitzler als Dramatiker », *Schnitzler Handbuch, Leben – Werk – Wirkung*, sous la direction de Christophe Jürgensen, Wolfgang Lukas, Michael Scheffel, Stuttgart et Weimar, Metzler 2014, p. 291-298.
- « Im Spiel der Sommerlüfte », *ibid.*, p. 108-111.
- *Recherches sur le monde germanique. Regards, approches, objets. En hommage à l'activité de direction de recherche du professeur Jean-Marie Valentin*. Sous la direction de Michel Grimberg, Marie-Thérèse Mourey, Elisabeth Rothmund, Wolfgang Sabler, Anne-Marie Saint-Gille et Marielle Silhouette, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003.

Articles

1. Histoire du théâtre allemand et européen autour de 1900

- « Der Schleier der Beatrice und das historische Drama », *Germanica*, 52/2013 : *Les relations d'Arthur Schnitzler avec la France*, p. 53-65.
- « Max Eugen Burckhard, haut fonctionnaire et littérateur, directeur du Burgtheater de 1890-1898 », *Études germaniques*, N°2/2010.
- « Wilbrandt und die Frage der Klassik in der Gründerzeit », *Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005*, vol 11: *Germanistik im Konflikt der Kulturen*, Bern [etc.]: Peter Lang, 2008, p. 87-92.
- « Le théâtre des nationalités non germaniques à Vienne autour de 1900 », in *Études germaniques*, N°1/2007 : *Espaces multiculturels. Études réunies par Stéphane Pesnel*, p. 77-88.
- « *La Main heureuse* d'Arnold Schönberg ou le génie terrassé », in *Le monde germanique et l'opéra. Le livret en question*. Sous la direction de Bernard Banoun et Jean-François Candoni, Paris : Klincksieck 2005, p. 125-138
- « Tabarin à Vienne », in *Catulle Mendès. L'énigme d'une disparition*. Rennes : la licorne. Presses universitaires de Rennes, 2005, p. 73-88.
- « Décalages. La Comédie des séductions d'Arthur Schnitzler », in *Les « Jeunes Viennois » ont pris de l'âge. Les œuvres tardives des auteurs du groupe « Jung Wien » et leurs contemporains autrichiens*. Études réunies par Rolf Wintermeyer et Karl Zieger, Valenciennes : Presses Universitaires de Valenciennes 2004, p. 115-126.
- « Hermann Bahr und das französische Erfolgstheater um 1900 », in *Hermann Bahr – für eine andere Moderne*. Hrsg. von Jeanne Benay und Alfred Pfabigan, Bern: Peter Lang 2004, p. 339-356.
- « La main du dramaturge. Le livret d'Arnold Schoenberg », in « *C'est ainsi que l'on crée...* ». À propos de *La Main heureuse d'Arnold Schoenberg*, Joëlle Caullier éd., Lille : Édition du Septentrion 2003, p. 113-131.
- « *Le Chemin solitaire* (1904) de Schnitzler et les traces des expéditions archéologiques en Bactriane », in *Le Voyage dans les confins*. Textes réunis par Delphine Bechtel et Xavier Galmiche,

Cultures d'Europe centrale n° 3, Paris : Centre Interdisciplinaire de Recherches Centre-Européennes, Université de Paris-Sorbonne 2003, p. 97-113.

- « *Je sais pourtant que je suis un écrivain de grande race*. Theodor Herzl, auteur dramatique », in *Les écrivains juifs autrichiens (du Vormärz à nos jours)*. Textes réunis et présentés par Jürgen Doll, Poitiers : la licorne 2000, p. 71-90.
- « Moderne und Boulevardtheater. Bemerkungen zur Wirkung und zum dramatischen Werk Arthur Schnitzlers », in *Text+Kritik*, Heft 138/139, April 1998, p. 89-101.
- « Das Theater des Nachbarn. Zur ungleichen Rezeption deutscher und französischer Bühnenwerke in Paris und Wien im letzten Jahrzehnt des 19. Jahrhunderts », in *Theaterinstitution und Kulturtransfer I. Fremdsprachiges Repertoire am Burgtheater und auf anderen europäischen Bühnen*, Hrsg. Bärbel Fritz, Brigitte Schultze, Horst Turk, Tübingen: Narr 1997, p. 193-226.
- «Theodor Herzl, Das neue Ghetto. Antisemitismus und Dramaturgie», in *Aspekte des politischen Theaters und Dramas von Calderón bis Georg Seidel. Deutsch-französische Perspektiven*, Hrsg. Horst Turk, Jean-Marie Valentin, Bern [etc.]: Lang 1996, p. 229-254.

2. littérature et la culture autrichiennes depuis 1880

- « L'Autriche 1945-2005 : essai sur l'histoire politique et culturelle », ds *Elfriede Jelinek et le devenir du drame*, dir. Gérard Thiérot, Toulouse : PU du Mirail, 2006, p. 13-53.
- « Regards sur le théâtre autrichien. De Heldenplatz à Waikiki-Beach », *europe*, n° 866-867, juin-juillet 2001, p. 43-51.
- « Die Frage der österreichischen Identität. Bemerkungen zu Arthur Schnitzler », in *Literatur im Kontext Robert Musils. Littérature dans le contexte de Robert Musil*. Colloque International – Strasbourg 1996. Hrsg. Marie-Louise Roth, Pierre Béhar, Bern [etc.]: Peter Lang 1999, p. 83-113.

3. Autres thèmes

- « Heinrich Schnitzler, passeur entre les cultures et les héritages », *Études germaniques*, N°4/2008 : *Habiter ou ignorer l'autre - Les écrivains de l'exil*, p. 737-748.
- « Brecht et la radio. Le cas de *Lucullus* », in *Relais et passages. Fonctions de la radio en contexte germanophone*. Textes réunis par Claudia Krebs et Christine Meyer, Paris : Editions Kimé 2004, p. 107-126.

Communications sans actes

- « Lieu, dialogue et personnages – ruptures ou mises en évidence ? », journée d'études Evidence corporelle et scénique (autour de « La Ronde » d'Arthur Schnitzler), Université de Nantes, Centre de recherche sur les conflits d'interprétation, 7 janvier 2005
- « Arthur Schnitzler, Im Spiel der Sommerlüfte oder Nur mehr Strikes und Abtreibungen sind würdige Probleme », communication donnée au colloque: *Textschicksale. Das Werk Arthur*

Schnitzlers im Spannungsfeld von Produktion, Rezeption und Adaption, Bergische Universität Wuppertal, novembre 2012.

Diffusion du savoir

- Diverses conférences publiques à différentes occasions ; organisation et/ou participation à plusieurs « tables rondes » à la Maison de la Culture d'Amiens (à l'occasion de représentations théâtrales et musicales) sur : le théâtre autrichien contemporain ; la poésie en langue allemande du 20e siècle ; la nation autrichienne ; Thomas Bernhard, (*Le Réformateur*, *Minetti*); Bertolt Brecht (*Dreigroschenoper*, *Galilée*); Hugo von Hofmannsthal/Richard Strauß (*Ariadne auf Naxos*); Elfriede Jelinek (*Jackie*) ; Erich Kästner ; Arthur Schnitzler ; Kurt Tucholsky ; Stefan Zweig.