

Figurations épiques et contre-épiques de la Grande Guerre

Samedi 26 novembre
Historial de la Grande Guerre, Péronne

9h30 à 11h30 Visite - Conférence

Stéphane Audoin-Rouzeau : « L'épique en 1914-1918 dans des images et objets de l'Historial de la Grande Guerre »

Pause-déjeuner

● **Romans et épopées de la guerre et de l'entre-deux-guerres**

Modératrice : **Herta-Luise Ott**

13h00 **Alfred Pfoser** : « La guerre est finie, le *kulturkampf* mémoriel commence. Sur l'impossibilité d'un récit autrichien commun de la Première Guerre mondiale après 1918 »

13h30 **Gerald Stieg** : « Homère en Autriche. L'épopée *Kirbisch* de Wildgans »

Discussion

Modératrice : **Claire Stolz**

14h30 **Daniel Compère** : « L'épopée des espionnes dans les romans populaires durant la Grande Guerre »

15h00 **Philippe Blondeau** : « *U 713* de Mac Orlan et Gus Bofa : une épopée pour rire »

Discussion et conclusion du colloque

■ Conception : Direction de la recherche ■ Impression : Reprographie campus ■ UPJV ■

24 et 25 novembre 2016

Le Logis du Roy
Square Jules Bocquet - Amiens

26 novembre 2016

Historial de la Grande Guerre
Château de Péronne - Péronne

©Franz Marc, *Kämpfende Formen*, huile sur toile, 132 x 91 cm, Pinakothek der Moderne, Munich

Organisé par Marie-Françoise Lemonnier-Delpy, Herta-Luise Ott et Aurélie Adler

Jeudi 24 novembre - Logis du Roy

9h00 Accueil

9h15 Ouverture du colloque

10h00 Conférence littéraire de **Jean Kaempfer**

● *Romans et épopées de la Guerre et l'entre-deux-guerres*

Modératrice : **Marie-Françoise Lemonnier-Delpy**

11h00 **Michel Vanhoosthuysse** : « Ernst Jünger et la Grande Guerre »

11h30 **Françoise Simonet** : « Le quotidien des poilus et des zouaves par Barbusse et Paulhan : recyclage ou renversement des matériaux épiques ? »

Discussion

12h30 Pause-déjeuner

● *Cycles romanesques et romans engagés*

Modératrice : **Françoise Simonet-Tenant**

14h30 **Dominique Massonnaud** : « L'épopée impossible dans *Les Thibault* et *Le Lieutenant-colonel de Maumort* de Roger Martin du Gard »

15h00 **Aurore Peyroles** : « Fragments épiques contre récits patriotiques : la guerre du roman engagé »

15h30 **Clément Extier** : « Destins de l'épique dans les représentations de la Première Guerre mondiale dans les écrits de jeunesse de Pierre Drieu La Rochelle (1917-1923) »

Discussion

18h00 Concert-lecture « Musiciens des tranchées » (Debussy, Ravel, Hahn, Durosoir, Woollett/ Apollinaire, Dorgelès, Céline), par **Anne-Lise Gillet** (piano), **Marie-Luce Gillet** (violon), **Camille Guyon-Lecoq** (mezzo-contralto) et **Kevin Dumont** (récitant)



Vendredi 25 novembre - Logis du Roy

9h00 Conférence historique de **Philippe Nivet**

« La Bataille de la Somme ou le récit épique impossible ? »

● *Récits de témoignage, écrits personnels, correspondances dans les différents espaces linguistiques*

Modératrice : **Carine Trévisan**

10h00 **Florence Bancaud** : « Les figurations contre-épiques de la guerre dans les textes autobiographiques (correspondances et journaux), notamment chez Klaus Mann (*Le Tournant*) et Max Beckmann (*Lettres et Journaux*) »

10h30 **Sophie Dessen** : « "Dans les coulisses de l'épopée" : rumeurs de l'épique dans la correspondance entre Romain Rolland et Stefan Zweig durant la Première Guerre mondiale »

Discussion - Pause

Modératrice : **Florence Bancaud**

11h30 **Mokhtar Belarbi** : « Figuration contre-épique de la Grande Guerre dans *L'Acacia* de Claude Simon »

12h00 **Messan Tossa** : « Contre-discours altéritaïre dans *À l'Ouest rien de nouveau* de Erich Maria Remarque »

Discussion

13h00 Pause-déjeuner

● *Double session : L'épique en question dans les romans contemporains*

Modérateurs : **Aurélien Adler / Philippe Blondeau**

14h00 **Claire Stolz** : « Épique et contre-épique dans *14* de Jean Echenoz »

Isabel Rio Novo : « Figurations épiques et contre-épiques de la Grande Guerre à travers le mythe de Tirésias dans le roman de Cristina Drios *Les yeux de Tirésias* »

14h30 **Bérengère Moricheau-Airaud** : « L'ironie, forme contemporaine de contre-épopée dans *14* de Jean Echenoz »

Martine Achard-Martino : « Figurations épiques et contre-épiques de la Grande Guerre dans *Le Livre des Nuits* de Sylvie Germain »

15h00 **Chiara Bontempelli** : « Horreur, rhétorique et représentation : la Grande Guerre dans *Au revoir là-haut* de Pierre Lemaitre »

Sabine Kraenker : « Roman policier et Grande Guerre : la contre-épopée »

Discussion - Pause

● *Les littératures populaires*

Modérateur : **Philippe Nivet**

16h00 **Lydie Laroque** : « Épique et contre-épique dans la littérature de jeunesse des XX^e et XXI^e siècles autour de la Grande Guerre »

16h30 **Loredana Trovato** : « Formes du discours épi(dicti)que dans les journaux de tranchées, ou de la construction de la figure exemplaire du Poilu »

Discussion

Visite de l'exposition Dorgelès