

# ROMANESQUE DE LA GRANDE GUERRE

du 12 au 14  
MAI 2016

Le colloque « Romanesque de la Grande Guerre » propose cinq demi-journées de débats suivies d'une table ronde d'auteurs autour d'une problématique liée aux spécificités du CERR (Centre d'Études du Roman et du Romanesque de l'UPJV).

Quand, comment et pourquoi la Grande Guerre devient-elle matière romanesque ? Si la situation des écrivains dans la guerre a donné lieu à une abondante littérature, la transposition romanesque dont cette expérience a fait – et fait encore – l'objet, a été moins explorée. Cent ans après les événements, un questionnement sur la part respective de la vérité historique, de l'invention individuelle et de la mythologie collective semble avoir toute sa légitimité. Le colloque initié par le CERCLL de l'Université de Picardie, en partenariat avec la Société des Lecteurs de Pierre Mac Orlan, se propose d'interroger le glissement du témoignage vers la fiction, notamment en ce qui concerne les écrivains – picards ou non – témoins des combats en Picardie. Au-delà de ces témoignages directs, il s'intéressera également aux romans de l'arrière, de l'Après-guerre ou de la mémoire contemporaine.

Ce colloque intégrera également un concert-lecture inspiré par la Grande Guerre.

Il est organisé avec le concours de l'Historial de la Grande Guerre, de la Ville de Saint-Quentin et de la Société des Lecteurs de Mac Orlan.

Il se tiendra à l'Historial de Péronne le jeudi 12 mai 2016 et au Musée Antoine Lécuyer de Saint-Quentin les vendredi 13 et samedi 14 mai. Les actes seront publiés début 2017 dans le N° 5 de la collection « Lectures de Mac Orlan », publication annuelle de la Société des Lecteurs de Pierre Mac Orlan.

■ Conception : Direction de la recherche ■ Impression : Reprographie campus ■ UPJV ■



"DEBOUT, LES MORTS !!"  
« Blessé en Belgique, tué en  
Russie, en route mainte-  
nant pour Verdun.....!  
Quel métier !! »

Illustration : « Debout les morts » - Dessin de Gus Bofa, Reproduit avec l'aimable autorisation de Mme Marie-Hélène Grosos

## Contacts

Bernard Alavoine  
bernard.alavoine@u-picardie.fr

Philippe Blondeau  
philippe.blondeau@u-picardie.fr

## Jeudi 12 mai

Historial de la Grande Guerre  
Château de Péronne  
Place André Audinot  
80200 PERONNE

## Concert du vendredi 13 mai

Conservatoire de musique et de théâtre  
Auditorium  
51 rue d'Isle  
02100 SAINT-QUENTIN

## Vendredi 13 et samedi 14 mai

Musée Antoine Lécuyer  
28 rue Antoine Lécuyer  
02100 SAINT-QUENTIN



## Jeudi (Péronne 10h15)

### 1. Romans de la guerre vécue

Présidence : **Daniel Compère**

- 10h30 **Daniel Therby** : Visions romanesques et romantiques de la bataille de la Somme
- 11h00 **Marie Vergneault** : L.-F. Céline : la guerre sous toutes ses formes
- 11h30 **Christian Morzewski** : Jean Giono dans l'enfer de la Grande Guerre
- 12h30 Buffet

### 2. La poétique romanesque à l'épreuve de la guerre

Présidence : **Christian Morzewski**

- 14h00 **Thabette Ouali Abdennebi** : De la poétique d'un nouveau roman de guerre : *Les Croix de bois*
- 14h30 **Cécilia Suzzoni** : Le romanesque proustien à l'épreuve de la Grande Guerre
- 15h30 **Sofiène Channoufi** : Louis Guilloux raconte la Grande Guerre
- 16h00 **Daniel Compère** : Canons, espions et combats : deux romanciers populaires en guerre...
- 17h00 Visite de l'Historial

## Vendredi (Saint-Quentin 9h00)

### 3. Romanesque et témoignage

Présidence : **Isabelle Casta**

- 9h15 **Pascale Mac Garry** : La mort et les morts de la Grande Guerre dans le roman
- 9h45 **Bernard Alavoine** : *Terre d'angoisse* de Pierre Nord : un roman d'espionnage de guerre
- 10h45 **Chantal Dhennin** : Léon Bocquet, *Le fardeau des jours*
- 11h15 **Zacharie Signoles** : « L'art d'être un témoin » : Pierre Mac Orlan et la Grande Guerre
- 12h00 Repas

### 4. La guerre pour rire ?

Présidence : **Marie-Françoise Lemonnier-Delpy**

- 14h00 **Bernard Baritaud** : *5 de campagne*, de Marcel-E Grancher
- 14h30 **Camille Kerbaol** : *Les Mémoires d'un rat* de Pierre Chaine
- 15h30 **Nicolas Bianchi** : Rieurs dans la Grande guerre
- 16h00 **Isabelle Casta** : Paysage de guerre à l'usage des enfants
- 18h00-19h00 : Concert-lecture proposé par le service culturel de l'Université : **Anne-Lise Gillet** (piano) et **Marie-Luce Gillet** (violon) interpréteront des œuvres de Lucien Durosoir, de Claude Debussy, de Maurice Ravel, de Reynaldo Hahn et d'Henri Woollett auxquelles Kevin Dumont (récitant) donnera un écho littéraire. (Conservatoire de Saint-Quentin - entrée libre)

## Samedi (Saint-Quentin 9h00)

### 5. La guerre revisitée

Présidence : **Bernard Baritaud**

- 9h15 **Justin Wadlow** : L'écho des tranchées : la guerre 14-18 imaginée par les auteurs de bande dessinée
- 9h45 **Marie-Françoise Lemonnier-Delpy** : Regards de femmes sur la guerre dans le roman contemporain
- 10h45 **Philippe Blondeau** : La guerre, et après ?
- 11h15 **Edith Perry** : La der des ders dans le polar

### 6. Table ronde

14h00 16h00

Avec : **Bénédicte Des Mazery**, auteure de *La Vie Tranchée* ; **Thierry Bourcy**, auteur de la série « Célestin Louise, flic et soldat dans la guerre de 14-18 » ; **Dominique Fouchard**, auteur des *Sacrifiés de la Somme* ; **Philippe Vaillant**, éditeur du roman de Jean-Paul Vaillant, *L'enfant jeté aux bêtes*.

