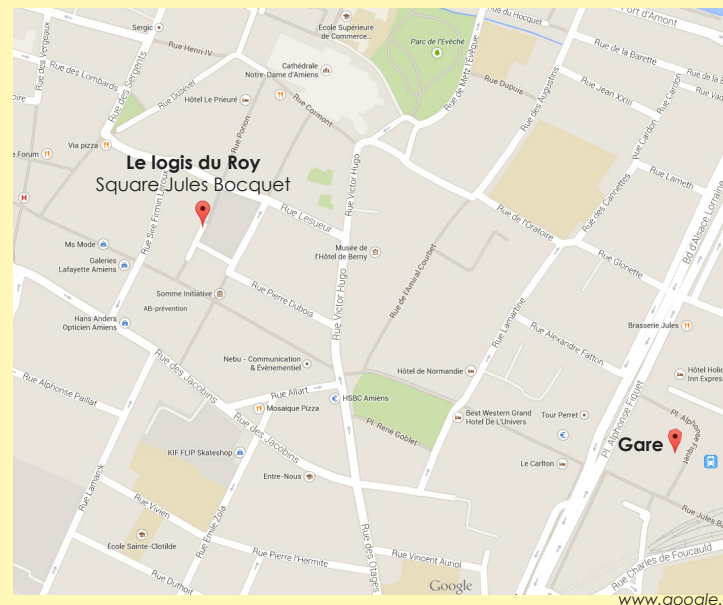


Enjeux, formes et motifs du portrait dans les récits de fiction et dans les récits historiques de l'époque classique (XVII^e-XVIII^e siècles) Récit et vérité à l'époque classique III



L'époque classique, à l'image de la destinataire du cardinal de Retz à qui le mémorialiste en offre une superbe et célèbre galerie, "aime les portraits". Cette espèce de passion en forme de mode durable fait du portrait un modèle d'écriture qui traverse alors pratiquement tous les genres, que le portrait soit isolé, présenté en série ou intégré dans un continuum dans les récits historiques, les Mémoires, les autobiographies, les contes, les romans, l'épopée, etc. Dans le roman et dans le conte, il triomphe tout au long de la période, des portraits de *l'Astrée* à ceux du prologue des *120 Journées de Sodome*, en passant par les célèbres séries qui ouvrent la *Princesse de Clèves* ou *Candide* et par les portraits aux proportions géantes de *La Vie de Marianne*. Chez les mémorialistes, il apparaît comme une des formes fondamentales d'une histoire vécue dans la proximité de l'événement et des figures qui l'ont faite. Considéré comme un ornement indispensable du récit historique par certains représentants de l'histoire la plus séduisante (Mezeray), il est cependant brutalement rejeté par d'autres historiens comme Voltaire qui le considèrent comme la marque d'une tentation "fictionnelle". Utilisé pour rendre compte d'universaux humains ou "caractères" aussi bien que pour évoquer des singularités personnelles, il participe au premier chef à une espèce de glorification de l'individu de plus en plus évidente au cours des deux siècles qui nous occupent.

Jeudi 22 octobre

18h30 LECTURE (durée environ 1h, au Logis du Roy)
Galerie de portraits
Retz, Saint-Simon, Rousseau
Par William della Rocca

En partenariat avec le Service des Affaires Culturelles de l'UPJV

Colloque organisé par :

- le CERCLL/CERR (Université de Picardie Jules Verne, Marc Hersant)
- et TELEM (Université de Bordeaux Montaigne, Catherine Ramond)

Comité scientifique :

- Sylviane ALBERTAN-COPPOLA
- Delphine DENIS
- Béatrice DIDIER
- Jean GARAPON
- Julien GOEURY
- Béatrice GUION
- Christophe MARTIN
- Paul PELCKMANS
- Jean SGARD
- Damien ZANONE



Enjeux, formes et motifs du portrait dans les récits de fiction et dans les récits historiques de l'époque classique (XVII^e-XVIII^e siècles) Récit et vérité à l'époque classique III

Colloque international organisé à l'Université de Picardie Jules Verne

**21-22-23
octobre 2015**



■ Conception : Direction de la recherche ■ Impression : Reprographie campus ■ UPJV ■



Mercredi 21 octobre			Jeudi 22 octobre			Vendredi 23 octobre		
9h30 Accueil 10h00 Marc Hersant, Catherine Ramond : introduction du colloque			Session 3 - Présidence Hélène Merlin-Kajman : Croisements			Session 5 - Présidence Marie-Françoise Melmoux-Montaubin : Feintises		
Session 1 - Présidence Pierre Frantz : Approches croisées et transversales			9h00 Giorgetto Giorgi (Université de Pavie, Italie) - « <i>Les portraits dans le Don Carlos de Saint-Réal : histoire et fiction</i> »			9h30 Jean Sgard (Université Stendhal Grenoble 3) - « <i>Histoire d'une Grecque moderne : Portrait d'ambassadeur</i> »		
10h20 Hélène Merlin-Kajman (Université Paris 3) - « <i>Portraits croisés des mêmes : Madame de La Fayette, La Rochefoucauld et Retz</i> »			9h20 Alexandre de Craim (FNRS ULB) - « <i>'Mignard ne l'a pas mieux fait' : contigüité du portrait galant et du portrait d'histoire dans le Mercure de Donneau de Visé (1672-1710)</i> »			9h50 Jean-Paul Sermain (Université Paris 3) - « <i>Dorsin, Marianne, Marivaux : la place du portrait dans la composition romanesque</i> »		
10h40 Delphine Amstutz (Université Paris-Sorbonne) - « <i>Figures du pouvoir : portraits croisés du roi et de son favori dans les récits factuels et fictionnels du premier XVII^e siècle</i> »			9h40 Baudoin Millet (Université Lyon 2) - « <i>Portraits de Swift</i> »			10h10 Sylviane Albertan-Coppola (UPJV) - « <i>Portraits de religieuses dans La Vie de Marianne</i> »		
11h00 Martin Rueff (Université de Genève, Suisse) - « <i>Jean-Jacques Rousseau : le portrait et le tableau</i> »			10h00 Discussion			10h30 Discussion et pause		
11h20 Discussion et pause			10h20 Lucia Omacini (Université de Venise, Italie) - « <i>Madame de Staël, Considérations sur la Révolution française face aux fictions romanesques : entre le dit et le non dit</i> »			11h10 Marianne Charrier-Vozel (Université Rennes 1) - « <i>Portraits en série des Mémoires du comte de Grammont aux romans de Crébillon et de Mme Riccoboni</i> »		
11h50 Patrick Dandrey (Université Paris-Sorbonne) - « <i>Faire taire le désir. Portraits croisés de l'amour (et des amants) dans l'œuvre historique et romanesque de Mme de Lafayette</i> »			10h40 Myriam Tsimbidy (Université Bordeaux Montaigne) - « <i>La poétique des portraits chez Bussy-Rabutin</i> »			11h30 Coralie Bournonville (UPJV) - « <i>La quête du portrait fidèle dans les Mémoires d'un honnête homme de Prévost</i> »		
12h10 Françoise Poulet (Université Bordeaux Montaigne) - « <i>Voir l'homme par le petit bout de la lorgnette : les formes du portrait dans les histoires comiques et les 'historiettes'</i> »			11h00 Discussion et pause			11h50 Audrey Faulot (UPJV) - « <i>le déni de l'auto-portrait chez Prévost</i> »		
12h30 Karine Abiven (Université Paris-Sorbonne) - « <i>Décrire ou raconter ? Portrait et memorabilia</i> »			Session 4 (première partie) Présidence Martin Rueff : Mémoires et autobiographie			12h10 Discussion et repas		
12h50 Discussion et repas			11h20 Emmanuèle Lesne (Université de Clermont Ferrand) - « <i>Les portraits de Condé (et Mme la Princesse) à travers les Mémoires du XVII^e siècle : clichés et variantes</i> »			Session 6 (première partie) Présidence Béatrice Didier : Fictions		
Session 2 - Présidence Patrick Dandrey : le portrait dans le récit historique			11h40 Claire Quaglia (Université Paris-Diderot) - <i>Les portraits dans les Mémoires du jeune Brienne.</i>			14h00 Paul Pelckmans (Université d'Anvers, Belgique) - « <i>La magie douteuse du portrait de Julie</i> »		
14h30 Béatrice Didier (ENS) - « <i>Les portraits de musiciens chez Stendhal</i> »			12h00 Malina Stefanovska (Université de Californie, USA) - « <i>Le portrait du roi : histoire ou mémoire ?</i> »			14h20 Lise Charles (Université Paris-Sorbonne) - « <i>L'histoire dans le portrait. Entre allusion et dévoilement</i> »		
14h50 Anne Duprat (UPJV) - « <i>La construction du genre dans les portraits de Brantôme</i> »			12h20 Discussion et repas			14h40 Adrien Paschoud (Université de Lausanne, Suisse) - « <i>Arpenter les passions : l'art du portrait dans Les Aventures de Télémaque de Fénelon</i> »		
15h10 Carole Martin (Université Texas State USA) - « <i>Portraits : le cas des relations de voyage à la fin du XVII^e siècle</i> »			Session 4 (seconde partie) Présidence Jean Sgard : Mémoires et autobiographies			15h00 Discussion et pause		
15h30 Discussion et pause			14h00 Francesco Pigozzo (École Normale Supérieure de Pise, Italie) - « <i>Le vrai et le réel dans le portrait de Monsieur par Saint-Simon</i> »			Session 6 (seconde partie) Présidence Delphine Denis : Fictions		
16h00 Camille Pollet (Université de Nantes) - « <i>Charlemagne et Mahomet : deux portraits historiques parsemés de fiction dans l'œuvre de Boulainvilliers (1658-1722)</i> »			14h20 Annabelle Bolot (Université de Picardie) « <i>Enjeux et interférences des modèles dans le portrait du duc de Bourgogne : fiction du réel ou réel de la fiction ?</i> »			15h40 François Rosset (Université de Lausanne, Suisse) - « <i>Des portraits en utopie</i> »		
16h20 Sergine Pelvilain (UPJV) - « <i>Le portrait d'une reine sans royaume : les stratégies auctoriales de Prévost dans L'Histoire de Marguerite d'Anjou</i> »			14h40 Jacques Berchtold (directeur de la Fondation Martin Bodmer, Suisse) « <i>Rousseau et la question du portrait</i> »			16h00 Luc Ruiz (UPJV) - « <i>Quels portraits dans des œuvres 'fantastiques' de la fin du XVIII^e siècle (Cazotte, Beckford, Potocki) ?</i> »		
16h40 Camille Guyon-Lecoq (UPJV) - « <i>Histoire moralisée et évocation lyrique dans le portrait d'Hippolyte de Seytres par Vauvenargues : récit et poésie en prose</i> »			15h00 Discussion et pause			16h20 Fabienne Bercegol (Université de Toulouse) - « <i>À la croisée des genres : le portrait dans Les Martyrs de Chateaubriand</i> »		
17h00 Discussion			15h40 Frédéric Charbonneau (Université de Mc Gill, Canada) - « <i>L'irréel du portrait chez Saint-Simon</i> » (visio-conférence)			16h40 Discussion et conclusion du colloque		
17h30 Jan Herman (Université Louvain, Belgique) - « <i>Les recueils de pensées comme portraits d'auteur au XVIII^e siècle: le cas des 'Esprits' de Marivaux et de Prévost</i> »			16h00 Laurence Mall (Université de l'Illinois, USA) « <i>Une ribambelle de belles-les (auto-)-portraits narratifs dans Mon Calendrier de Rétif</i> »					
17h50 Riccardo Campi (Université de Bologne, Italie) - « <i>Crise du portrait de Vauvenargues à Chamfort</i> »			16h20 Ilhem Belkhala (Université de Tunis et Université Paris-Sorbonne), « <i>Du portrait à la représentation : le cas de la prostituée dans l'œuvre de Rétif de La Bretonne</i> »					
18h10 Discussion et fin de la journée			16h40 Jean-Christophe Igalens (Université Paris-Sorbonne), « <i>Régimes du portrait dans l'Histoire de ma vie de Casanova</i> »					
			17h00 Discussion et fin de la journée de colloque					

