

“Polaropéra”

Journée d'étude – 7 novembre 2014 – 9h-30- Logis du Roy

organisée par le CERR/CERCL - Université Picardie Jules Verne- Amiens



Que reste-t-il du roman noir dans l'opéra ?
Que reste-t-il de l'opéra dans le polar ?

contacts : camille.guyon-lecoq@u-picardie.fr jacqueline.guittard@u-picardie.fr



Cette journée d'étude se propose d'interroger le rôle que joue l'opéra dans la filiation complexe qui unit roman noir et polar. L'opéra a été, historiquement, ce genre ambigu, à l'entrecroisement de la littérature, de la musique et des arts du spectacle, qui a popularisé le roman noir, au prix souvent de la naturalisation d'un fantastique apparemment réduit à constituer une épreuve énigmatique et à nourrir les arts décoratifs. Comme thème, comme genre, comme modèle, parfois comme machine qui construit ou déconstruit le crime, comme lieu aussi, ou simplement comme art affectionné des enquêteurs, l'opéra est, aujourd'hui encore, très présent dans le roman policier dont divers avatars, et au premier chef la comédie musicale, renouent avec l'atmosphère gothique de son ancêtre.

9h30 : Café d'accueil

9h 45 : Ouverture de la journée par Camille Guyon-Lecoq

Sous le signe du roman noir

10h 15 : « Variations sur "la nonne sanglante". » (Luc Ruiz, UPJV)

10h 45 : « L'énigme de *Robert le Diable* : le légendaire, le roman noir et le spectaculaire ou l'invention du « Grand Opéra » à la française par Eugène Scribe et Germain Delavigne. » (Camille Guyon-Lecoq, UPJV)

11h 15 : Discussion.

11h 30 : « "La commedia è finita !" : opéra et polar dans *Il senso del dolore* de Maurizio De Giovanni. » (Barbara Meazzi, Université de Nice)

12h 00 : Discussion.

12h 15 : Déjeuner.

Sous le signe de l'opéra

13h 45 : « LES ANGES ONT PLEURÉ CE SOIR »... : *Le fantôme de l'Opéra, ou l'office des ténèbres* (Isabelle Casta, Université d'Artois)

14h 15 : « Sous le masque du *Fantôme de l'Opéra* de Gaston Leroux. » (Daniel Compère, Université Sorbonne Nouvelle-Paris III)

15h 00 : Discussion.

15h 15 : « Le signe du chant : Mankell, Kepler *and all that jazz*. » (Jacqueline Guittard, UPJV)

15h45 : Discussion.

16h00 : Pause-café.

16h15 : *The Phantom of the Opera* d'Andrew Lloyd Webber. Projection.

18h30 : Clôture de la journée avec :

- en avant-première, des images de *Red Death*, par Mireille Ribière et Olivia Lilley, sur *Le Fantôme de l'Opéra* de Gaston Leroux, qui sera représenté à Chicago en 2015.
- une présentation en images par Sandra Andres Belenguer de son roman pour la jeunesse *El Violin negro* et de son *Ladyghost Web*.