



Pour se rendre au **Logis du Roy**, prendre la rue de Noyon en face de la gare, puis (en face) la rue piétonne des Trois Cailloux et enfin la seconde ruelle à droite, qui donne sur le square J. Bocquet. L'entrée de l'Université de Picardie Jules Verne se trouve à gauche, dans un bâtiment ancien, en face du Palais de Justice.

« Il est bien évident que je ne fais pas un roman puisque je néglige ce qu'un romancier ne manquerait pas d'employer », déclare Diderot dans *Jacques le fataliste*. Ainsi, il refuse de considérer comme des œuvres romanesques les textes qui, pour nous, sont naturellement affiliés à ce genre. En revanche, il qualifie de « romans » des écrits qui ne semblent pas relever des codes de l'écriture romanesque. Qu'on pense au *Fils naturel* et à l'essai dramatique qui l'accompagne : l'ensemble forme, au dire de Diderot dans *De la poésie dramatique*, « une espèce de roman ». Cette indétermination générique sous la plume diderotienne nous invite à réfléchir à la porosité des genres dans son œuvre. Le romanesque n'est peut-être pas là où nous, lecteurs modernes qui parcourons ses textes trois cents ans après la naissance de leur auteur, nous le cherchons. Où se trouve-t-il ? dans ses écrits philosophiques, ses *Salons*, ses articles pour l'*Encyclopédie*, sa correspondance, ses œuvres dramatiques... C'est ce que cette journée d'étude propose de découvrir, ce qui nous permettra, peut-être, au terme des communications et des discussions, de mieux cerner l'écriture romanesque de Diderot en même temps que la notion de romanesque.

Organisée par le CERR-CERCLL (Université de Picardie Jules Verne) et le CEREdI (Université de Rouen), avec le soutien de la Société Diderot

Contacts : Sylviane ALBERTAN-COPPOLA et Nadège LANGBOUR



Journée d'étude sur Diderot

dans le cadre du Tricentenaire de sa naissance

L'écriture romanesque dans les œuvres non romanesques de Diderot

**Amiens
Logis du Roy**

**Jeudi 28
novembre
2013**

9h30 - 17h



Intérieur rustique, dessin de François Boucher : « dans cette innombrable famille, vous n'en trouverez pas un employé aux actions réelles de la vie, à étudier sa leçon, à lire, à écrire, à filer du chanvre ; ce sont des natures romanesques, idéales, de petits bâtards de Bacchus et de Silène » (*Salon de 1765*).



Programme

9h - Accueil des participants

9h30 / 12h30

Présidence : **Pierre CHARTIER** (Université de Paris 7)

- **Odile RICHARD-PAUCHET** (Université de Limoges)
« Quelques petits contes drolatiques dans les Lettres à Sophie Volland »
- **Catherine RAMOND** (Université de Bordeaux 3)
« Diderot et le drame: entre théâtre et roman »

Discussions, puis pause

- **Eric FRANCALANZA** (Université de Brest)
« L'énonciation et le rythme dans les récits de la correspondance de Diderot et dans Jacques le fataliste »
- **Nadège LANGBOUR** (Université de Rouen)
« Des Salons au boudoir : l'écriture romanesque libertine dans les écrits sur l'art de Diderot »

Discussions, puis déjeuner

14h00 / 17h00

Présidence : **Colas DUFLO** (Université de Paris 10)

- **Luigi DELIA** (Université de Lyon 3)
« Diderot et l'anthropologie criminelle »
- **Gherardt STENGER** (Université de Nantes)
« Écrire la philosophie autrement : la subversion des modèles dans la Lettre sur les aveugles »
- **Franck CABANE** (Université de Paris 7)
« Le roi Denis, fragments romanesques dans les Mémoires pour Catherine II »

Discussions, puis conclusions