UNIVERSITÉ de Picardie Jules Verne
C.E.R.R./C.E.R.C.L.L.

ANR
Programme Hermès "Théories de l'interprétation"

UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE PARIS 3
Membre fondateur de Sorbonne Paris Cité

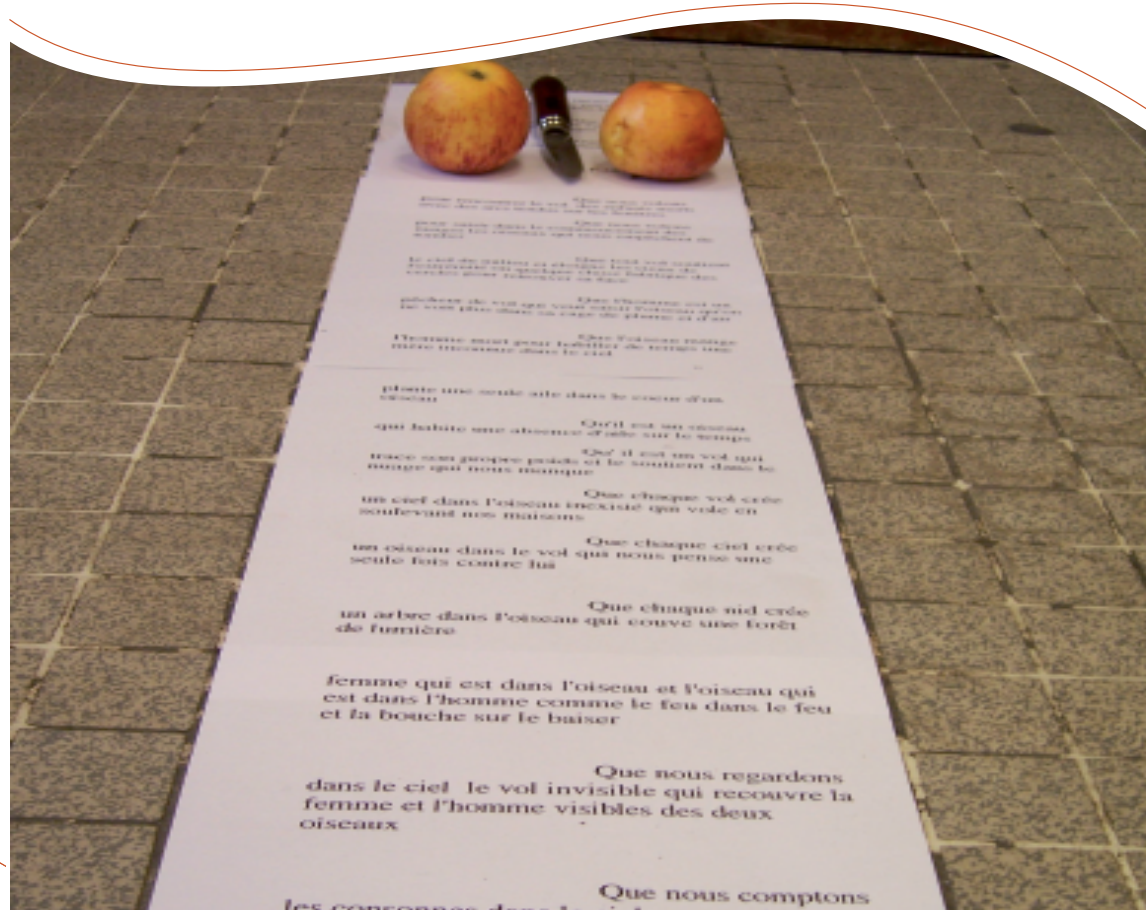
Colloque international

L'interprétation politique des œuvres littéraires

Maison de la Recherche, salle "extérieure"
4, rue des irlandais - 75005 Paris

Du 3 au 5 juillet 2012

Programme détaillé :
httpl//www.fabula.org/actualites/l-interpretation-politique-des-oeuvres-litteraires 51041.php



■ Conception et réalisation : Direction de la communication de l'UPJV ■ Serge Pey, "Le Marathon des mots", performance - Photo Joan Lluch del Campo ■

Contacts :
andreas.pfersmann@upf.pf
carlo.arcuri@u-picardie.fr

Colloque organisé par
le programme A.N.R. Hermès « Théories de l'interprétation »
(direction Françoise Lavocat – Paris 3 - Sorbonne nouvelle)
et le Centre d'Études sur le Roman et le Romanesque
(C.E.R.R./C.E.R.C.L.L.) - Coordination scientifique et organisation :
Carlo U. Arcuri et Andréas Pfersmann.

UNIVERSITÉ de Picardie Jules Verne

ANR

UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE PARIS 3
Membre fondateur de Sorbonne Paris Cité

Mardi 3 juillet 2012

Après-midi
14h
Ouverture par **Françoise Lavocat** - Directrice du programme A.N.R. « Hermès »

14h15 : Introduction du colloque par **Carlo U. Arcuri et Andréas Pfersmann**.
Présentation de la communication de **Thomas Pavel** :
La politique de l'anonymat chez Heimito von Doderer et Hans Fallada

15h
Président de séance : **Andréas Pfersmann**

Jacques Leenhardt - EHESS Paris :
Quelle est la portée politique des interprétations, politiques ou non, des œuvres d'art ?

Marc Crépon - CNRS / ENS Ulm :
Politiques de Kafka

Fabio Durão - Université de Campinas :
De la technologisation de l'exégèse politique de la littérature: le cas de Fredric Jameson

17h : Discussion

Mercredi 4 juillet 2012

Matin
9h30
Président de séance : **Jacques Leenhardt**

Christine Baron - Université de Poitiers :
Poétiques réalistes; sous le signe de l'asservissement ou de l'émancipation?

Annick Louis - Université de Reims / CRAL-EHESS :
L'œuvre sans politique confrontée à l'histoire: le cas de Jorge Luis Borges

Charlotte Krauss - Université de Strasbourg :
Hermann. L'interprétation politique de textes littéraires - et ses conséquences

11h30 : Discussion

Après-midi
15h
Président de séance : **Carlo U. Arcuri**

Stéphanie Lanfranchi - ENS Lyon :
De l'usage politique de quelques classiques italiens dans l'Italie fasciste

Angela Berrichillo - University of Exceter :
Le Christ, le Résistant et le Fasciste : perspectives anglophones sur la réception d'Artaud

16h15 : discussion

Marie-Françoise Montaubin - Université de Picardie - Jules Verne / CERR :
De la presse quotidienne au "roman de journaliste" : métamorphoses du politique

Frédéric Thomas - Université Paris 8 :
Révoltes logiques ? Enjeux, contours et détours d'une lecture politique de Rimbaud

18h : Discussion

Jeudi 5 juillet 2012

Matin
9h30
Président de séance : **Marc Crépon**

Vincent Ferré - Université Paris 13 - Paris Nord :
Un Moyen Âge de ténèbres ? Lectures politiques de quelques romans néo-médiévaux

Crina Bud (Université de Nord Baia Mare) : Littérature interprétée vs littérature enquêtée

Anne-Laure Bonvalot - Université Paul Valéry - Montpellier III :
Le roman espagnol anticapitaliste et ses critiques : réticences, préjugés, scandales

11h30 : discussion

Après-midi
15h
Président de séance : **Françoise Lavocat**

Donata Meneghelli - Université de Bologne :
Les « Récits de la vie littéraire » d'Henry James : une lecture politique

Andréas Pfersmann - Université de la Polynésie française - EASTCO et CERC : *Brecht, Adorno et Serge Pey dans la* selva lacandona

Carlo Umberto Arcuri - Université de Picardie - Jules Verne / CERR :
Ulysse entre Dante et Adorno, ou : qu'est-ce que, au juste, le droit à la paresse ?

16h45 : Discussion