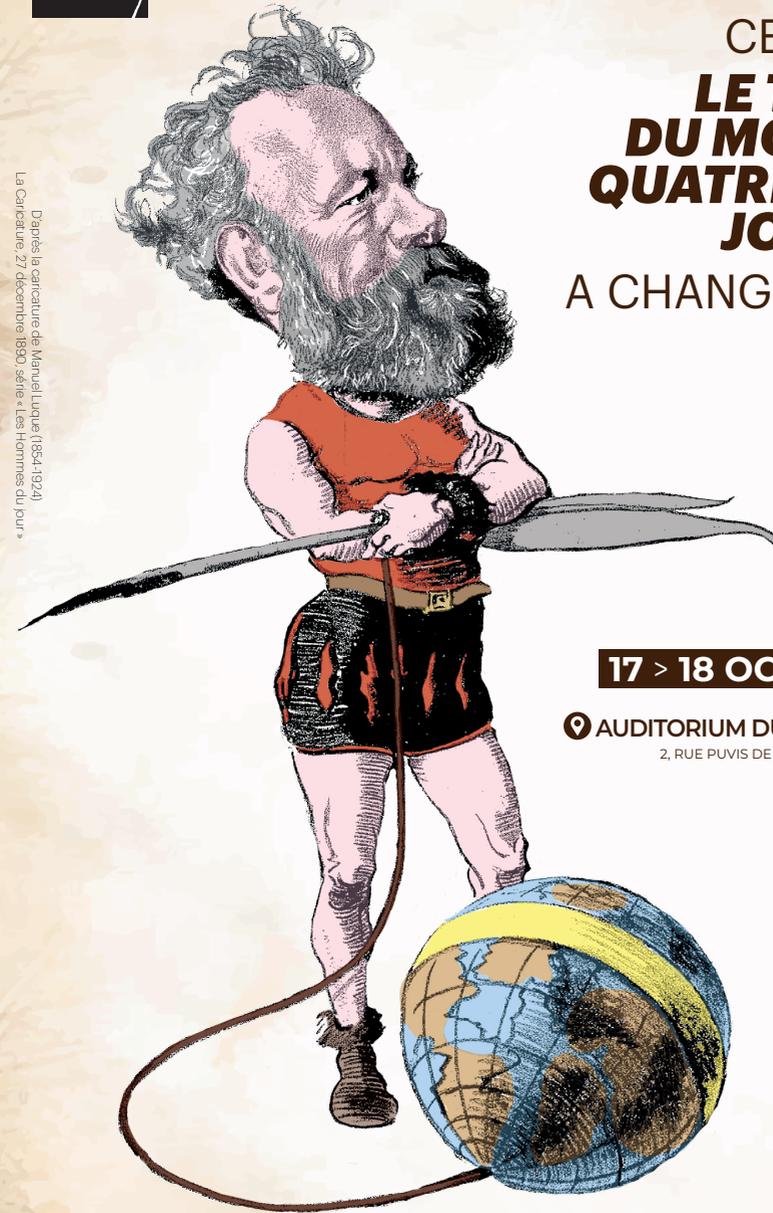


En 1870, George Francis Train, homme d'affaires américain, responsable de l'Union Pacific Railroad, accomplit son premier tour du monde. Le 26 septembre 1872, Thomas Cook organise le premier tour du monde à forfait. Jules Verne, lorsqu'il écrit *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, n'invente donc rien. Son roman n'en connaît pas moins un retentissement qui constitue sans doute sa véritable dimension « extraordinaire ». Dès les années qui suivent sa publication, des voyageurs se lancent sur les traces de Phileas Fogg : c'est le cas de Nellie Bly, journaliste américaine qui réalise en 1889-1890 le tour du monde en 72 jours ; celui encore de Gaston Stiegler, qui en 1901 l'achève en 63 jours. Tous deux, témoins du caractère séminal du roman dans leur parcours, rendent visite à Jules Verne dans sa maison d'Amiens. Comme plus tard Cocteau, ils se placent dans les traces du romancier et de son personnage pour réaliser une performance qui leur permet d'atteindre à une forme d'héroïsme d'essence littéraire tout en assurant leur reconnaissance médiatique, puisque leur voyage est accompagné par la presse et, le cas échéant, écrit pour elle. À côté de ces voyageurs individuels salués par une forme de notoriété, il faut faire la part de tous ceux qui, inspirés par la lecture du roman, ont rêvé leur tour du monde ; plus encore peut-être, celle des multiples entreprises qui se sont réclamées et se réclament aujourd'hui encore d'une « tourdumondité » ou « Round-the-world-ness », selon le néologisme forgé par Jennie G. Molz, de près ou de loin empruntée à Verne. Si le roman de 1872 se nourrit d'un imaginaire de la mondialisation et d'une pensée renouvelée de la géographie, il les nourrit en retour.



CE QUE
**LE TOUR
DU MONDE EN
QUATRE-VINGTS
JOURS**
A CHANGÉ AU MONDE

17 > 18 OCTOBRE 2024

AUDITORIUM DU MUSÉE DE PICARDIE
2, RUE PUVIS DE CHAVANNES · AMIENS

JEUDI 17 OCTOBRE

- 9h30** Accueil
- 9h45** Accueil de **Pierre Stépanoff**, directeur du Musée de Picardie et de la Maison de Jules Verne, de **Christine Meyer**, directrice du CERCLL, et de **Marie-Françoise Melmoux-Montaubin** et **Christophe Reffait**

Globe-trotters et imitateurs

Présidence : **Christophe Reffait**

- 10h** **Odile Gannier** (Université Côte d'Azur, CTELA)
« Voyage en solitaire contre la montre : le pari de Phileas Fogg tenu par les reporters Nellie Bly, Elizabeth Bisland et Gaston Stiegler »
- 10h30** **Laura Saysanavongphet** (Université de Genève/Université Côte d'Azur)
« À travers le miroir : les premiers globe-trotters et leurs récits, presque passe-partout face au *Tour du monde en quatre-vingts jours* de Verne »
- 11h** *Discussion et pause*

Réécritures

Présidence : **Volker Dehs**

- 11h30** **Marie-Françoise Melmoux-Montaubin** (Université de Picardie Jules Verne)
« Ce que le *Tour du monde* a changé au monde de Verne : réécriture et parodie dans *L'Agence Thompson & Co* de Michel Verne »
- 12h** **Sylvie Roques** (LAP, EHESS/CNRS)
« La fabrique des lointains : une réappropriation rêvée du *Tour du Monde* par Jean Cocteau »
- 12h30** *Discussion*

Une nouvelle production sémiotique

Présidence : **Jean Demerliac**

- 14h30** **Vanessa R. Schwartz** (University of Southern California, Visual Studies Research Institute)
« Le tour du monde de Mike Todd : l'œuvre de Verne, le cinéma et la mondialisation »
- 15h** **Irene Zanot** (Université de Macerata)
« Ce que le *Tour du monde en quatre-vingts jours* a changé aux titres : quelques réflexions autour d'une prolifération extraordinaire »
- 15h30** *Discussion et pause*

Géographie

Présidence : **Odile Gannier**

- 16h** **Jean-François Staszak** (Université de Genève)
Présentation du projet de recherche FNS « Faire le Monde : Premiers Globetrotters et Tours du Monde Touristiques (1869-1914) »
- 16h30** *Projection gratuite du film Globodrome (2012) de Gwenola Wagon et discussion*
- 18h30** *Concert « Voyages extraordinaires » par le Chœur Crescendo, au Grand Salon du Musée de Picardie (1h30) (sur réservation)*

VENDREDI 18 OCTOBRE

- 9h30** Accueil

Traductions et réception

Présidence : **Vanessa R. Schwartz**

- 10h** **Julien Béal** (Université de Genève) et **Sonia Favi** (Université de Turin)
« *Le Tour du monde en quatre-vingt jours* in Japan: translations, adaptations and cultural impact »
- 10h30** **Zhuya Wang** (Université de Lille, CECILLE)
« Comment *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* a-t-il changé le monde chinois ? »
- 11h** *Discussion et pause*

Traductions et réception (suite)

Présidence : **Jean-François Staszak**

- 11h30** **Amirpasha Tavakkoli** (Centre d'études sociologiques et politiques Raymond Aron, EHESS/CNRS)
« *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* : réception iranienne »
- 12h** **Valéria Cristina Bezerra** (Université Fédérale de Goiás, Brésil)
« La traduction et la réception du roman *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, de Jules Verne, au Brésil (1873-1889) »
- 12h30** *Discussion*

Les lignes du planisphère

Présidence : **Marie-Hélène Huet**

- 14h30** **Jean Demerliac**
« *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, de la carte à la sphère »
- 15h** **Sándor Kálai** (Université de Debrecen)
« Quel imaginaire pour un monde « diminué » ? »
- 15h30** *Discussion et pause*

L'envers de la globalisation

Présidence : **Marie-Françoise Melmoux-Montaubin**

- 16h** **Marie-Hélène Huet** (Princeton University)
« Le Pont de Medicine Bow »
- 16h30** **Christophe Reffait** (Université de Picardie Jules Verne)
« Les lacunes de la carte »
- 17h** *Discussion et conclusion du colloque*