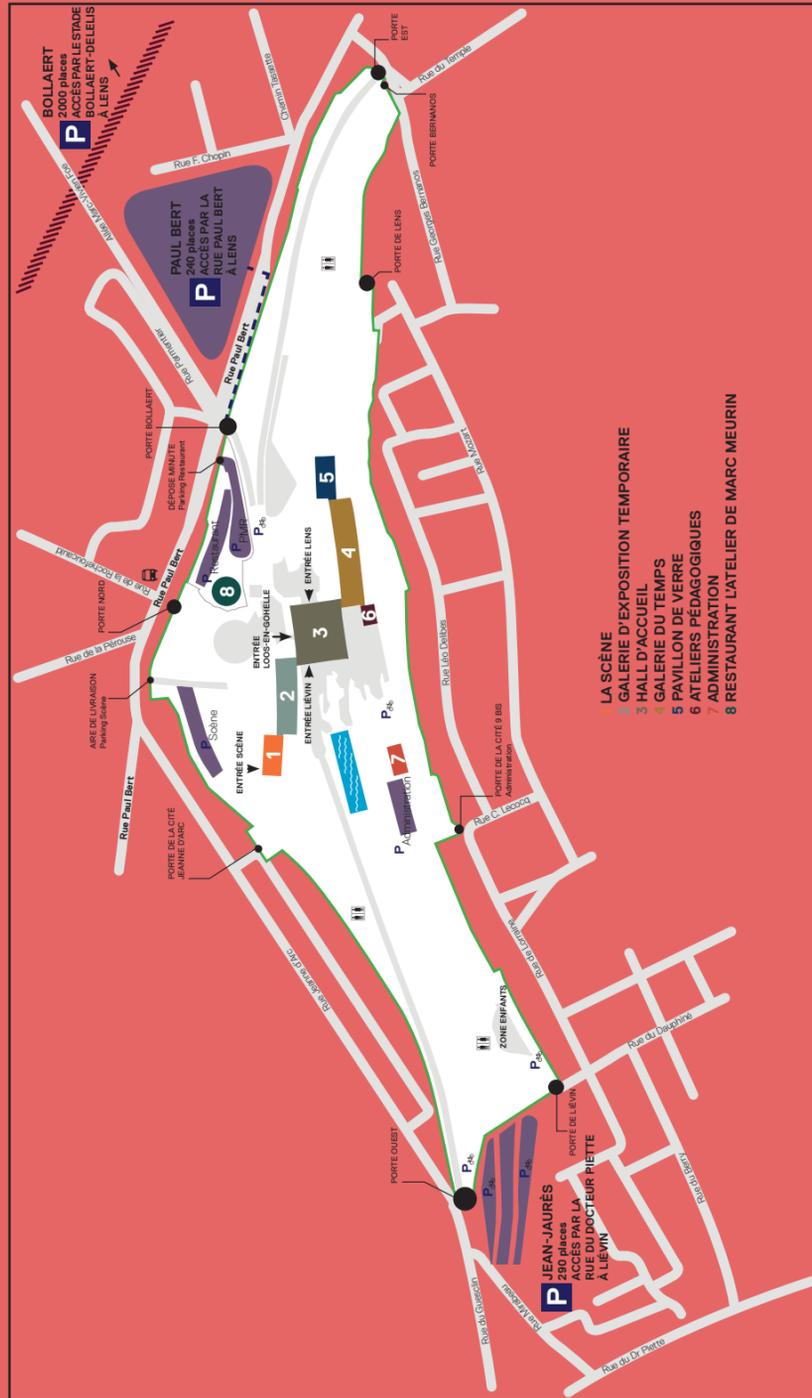


LOUVRE-LENS

Petit Auditorium du Musée du Louvre-Lens - 99 rue Paul Bert 62300 Lens



Contacts :

- celine.pruvost@u-picardie.fr
- stephane.hirschi@univ-valenciennes.fr
- stephane.chaudier@univ-lille3fr



UNIVERSITÉ DE LILLE 3
UNIVERSITÉ DE VALENCIENNES
UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES VERNE

LOUVRE-LENS

Petit Auditorium du Musée du Louvre-Lens
99 rue Paul Bert 62300 Lens

25-26-27

SEPTEMBRE 2017

RÉSEAU DE RECHERCHE LES ONDES DU MONDE

PREMIÈRE BIENNALE
INTERNATIONALE D'ÉTUDES
SUR LA CHANSON

ESPACES DE LA CHANSON CONTEMPORAINE

CARTOGRAPHIE D'UN GENRE EN MUTATION



Mucem



■ Conception : Direction de la recherche ■ Impression : Reprographie campus ■ UPJV ■

LUNDI 25 SEPTEMBRE

LA CHANSON, GALERIE SONORE DU TEMPS

13h30 Accueil des participants

14h00 Introduction du volet Nord par **Stéphane Hirschi** (Université de Valenciennes), **Stéphane Chaudier** (Université Lille 3) et **Céline Pruvost** (Université de Picardie Jules Verne)

La chanson en France au XIX^e siècle

Direction de séance, **Stéphane Chaudier** (Université Lille 3, ALITHILA)

14h15 **Sophie-Anne Leterrier** (Université d'Artois, CRHES)

Béranger, chansonnier et historiographe de la France post-révolutionnaire

14h45 **Romain Benini** (Université Paris-Sorbonne, STIH)

D'une tradition chansonnière à l'autre : Gustave Nadaud et Georges Brassens

La chanson ou le temps du réel aux XX^e et XXI^e siècles

Direction de séance, **Joëlle Deniot** (Université de Nantes, C3S)

15h45 **Julia Kuzmina** (Université de Valenciennes, CALHISTE)

L'album concept français au XXI^e siècle: une autre manière de percevoir le temps

16h15 **Stéphane Chaudier** (Université Lille 3, ALITHILA) et **Joël July** (Aix-Marseille Université, CIELAM)

Comment apprivoiser le temps en chanson ?

17h30 Visite de la Galerie du Temps du musée du Louvre-Lens

19h00 Dîner

20h30 Concert de **Thomas Fersen** à la Scène du musée du Louvre-Lens

MARDI 26 SEPTEMBRE

LES NOUVEAUX TERRITOIRES DE LA CHANSON : NOUVEAUX RÉSEAUX ET NOUVELLES TECHNOLOGIES

Chanson et flux d'images

Direction de séance, **Stéphane Hirschi** (Université de Valenciennes, CALHISTE)

9h30 **Cécile Prévost-Thomas** (Université Sorbonne Nouvelle, CERLIS)

Chansons de toile : nouveaux usages, nouvelles pratiques

10h00 **Céline Pruvost** (Université de Picardie Jules Verne, CERCLL)

Auteur-compositeur-interprète-vidéaste : la création d'images devient-elle une dimension à part entière de la création de chansons ?

10h30 **Catherine Thomas** (Université de Valenciennes / Vrije Universiteit Brussel, CALHISTE / CLIC)

La "vision" de Stromae : vers une nouvelle définition du genre chanson par la caméra qui souligne une intermédialité méta- et autoréflexive contemporaine

Chanson et techniques audio-visuelles

Direction de séance, **Jean-Marie Jacono** (Aix-Marseille Université, LESA)

11h30 **Michel Arouimi** (Université du Littoral, HLLI)

Mystique des clips

12h00 **Dannick Trottier** (Université du Québec à Montréal, musicologue)

Star Académie et La Voix made in Québec : l'impact des concours télévisuels en chanson et le brouillage des frontières entre genres

12h30 Déjeuner

LES NOUVEAUX LANGAGES DE LA CHANSON : FLUCTUATIONS GÉNÉRIQUES

Chansons / pas chansons ?

Direction de séance, **Joël July** (Aix-Marseille Université, CIELAM)

14h00 **Pascal Pistone** (Université Bordeaux Montaigne, ARTES-CLARE)

Léo Ferré, La chanson du mal aimé : le polymorphisme en acte

14h30 **Noha Nemer** (Université Libanaise)

Le talk over de Benjamin Biolay et de Christophe Miossec : entre l'immersion et la disparition du chanté

15h00 **Jeremie Mc Ewen** (College Montmorency)

The Message, naissance de la chanson rap

Les sons et les voix des chansons d'aujourd'hui

Direction de séance, **Catherine Rudent** (Université Sorbonne-Nouvelle, CERLIS)

16h00 **Sarah Abd El-Salam** (Université de Montréal)

Usages de la langue et de la voix chez Grand Corps Malade et Loco Locass : la densité phonique comme plus-value sémantique et critère générique

16h30 **Bernard Jeannot** (Université d'Angers, CIRPaLL)

Pour une chanson vivante : l'incarnation stylistique dans les chansons de comédie musicale

20h00 Dîner en ville

MERCREDI 27 SEPTEMBRE

PANORAMAS ACTUELS : CHANTER AUJOURD'HUI À TRAVERS LE MONDE

Dépasser les frontières de l'horizon francophone

Direction de séance, **Perle Abbrugiati** (Aix-Marseille Université, CAER)

10h00 **Sarra Khaled** (Université de Carthage et Université de la Manouba, UVHC)

Charles Aznavour dans le paysage de la chanson contemporaine : entre tradition et mutation

10h30 **Sandra Bouliane** (Université du Québec à Montréal, CRILCQ)

Question de définitions, question de contradictions : la chanson entendue, vue et vécue au Québec

11h00 **Mirco Bologna** (Université Jean Monnet de Saint-Etienne, CELEC)

La nouvelle chanson engagée en Italie

12h00 Déjeuner

La chanson réaliste entre éternité et contemporanéité

Direction de séance, **Cécile Prévost-Thomas** (Université Sorbonne Nouvelle, CERLIS)

14h00 **Marie Claude Tremblay** (Université de Sherbrooke, CRILCQ)

Chus-tu un homme libre ou ben un bum perdu ? Représentation du pauvre dans la chanson québécoise contemporaine

14h30 **Joëlle Deniot** (Université de Nantes, C3S Université de Franche Comté)

De la voix à la parole : Le chant des femmes, un chant du cygne ?

15h00 **Audrey Coudeville-Vue** (Université de Valenciennes, CAHLISTE)

Panorama des nouvelles interprètes et esthétiques « réalistes » du XXI^e siècle à travers les répertoires d'Agnès Bihl, Clarika, Jeanne Cherhal ou L

16h00 Conclusions du volet Nord par **Stéphane Hirschi**, **Stéphane Chaudier** et **Céline Pruvost**, puis conclusion générale de la biennale avec **Perle Abbrugiati**, **Joël July** et **Jean-Marie Jacono**.