

Programme



Isidore Ducasse, comte de Lautréamont, *Les chants de Maldoror* (« Plût au ciel que le lecteur [...] un autre chemin philosophique et plus sûr »)

Erik Satie, *Ludions* : I. Air du rat, II Spleen III. La Grenouille américaine IV. Air du poète V. Chanson du chat. (Poèmes de Léon-Paul Fargue)

Erik Satie, *La Diva de l' « Empire »*. *Intermezzo américain*

Francis Poulenc, *La tragique histoire du petit René*

Edouard Dujardin, *À la gloire d'Antonia* (« Glorieusement je vous ai connue [...] d'un vivant songe »)

Anton Dvorak, *Humoresque* (flûte et piano)

Francis Poulenc, *15^e improvisation, en Ut mineur (En hommage à Edith Piaf)* (piano seul)

Isabelle Aboulker, *Je t'aime. (Vocalise pour soprano éperdue)*

Edouard Dujardin, *Les Lauriers sont coupés* (« Ainsi je vais dîner [...] toutes ces histoires »)

Francis Poulenc, *La Courte Paille* (poèmes de Maurice Carême) : II. *Quelle aventure !* IV. *Ba, be, bi, bo, bu.* VI. *Le carafon*

Giacomo Puccini, valse extraite de *Il Tabarro* (piano seul)

Arthur Honegger, *La Danse de la chèvre* (flûte seule)

Baronne Emma Orczy, *La Capture du Mouron Rouge* (« Melle Lange était assise sur un étroit sofa [...] entre les mains d'Armand »).

Maurice Yvain, *Mon homme*. (Paroles d'A. Willemetz et J. Charles)

Albeniz, *España*, op. 165. II. *Tango* (flûte et piano)

André Messager, *L'Amour masqué* (Sacha Guitry). Acte I : « *J'ai deux amants* »

Matthew G. Lewis, *Le Moine* (« Pendant le discours du démon [...] le cadavre du moine désespéré. »)



Concert-lecture



« Mauvais genre ? »

15 mars 2018
à 18h30

Angéline Le Ray (soprano colorature et flûtiste)

Anne-Lise Gillet (pianiste)

Kevin Dumont (récitant)

Logis du Roy Square Jules Bocquet - Amiens

Concert-lecture organisé par le Service Culture et Création de l'UPJV et imaginé par Camille Guyon-Lecoq pour le colloque « Mauvais genres : l'énergie noire du système littéraire », organisé pour le CERCLL par Georges Bê Duc et Kevin Perromat.

Renseignements et réservation s2c@u-picardie.fr / 03.22.82.72.05



Angéline Le Ray



Après des études de flûte traversière et de musicologie à Rennes, Angéline Le Ray commence sa formation vocale avec Jacques Bona au CRR de Caen puis avec Martine Surais au CRR de Rennes. Elle étudie ensuite avec Thierry Migliorini au Conservatoire Royal de Mons en Belgique où elle obtient un Master avec Grande distinction. Elle se perfectionne auprès de Teresa Berganza, Gabriel Bacquier, Michèle Command, Jorge Chaminé, Dalton Baldwin, Howard Crook, Julie Hassler et Claire Lefilliâtre. En 2010, elle est Lauréate du concours de l'Union Professionnelle des Maîtres du Chant Français « Degré supérieur », en 2011 elle obtient un Prix d'Excellence d'Art lyrique au Concours Bellan, et en 2013 elle est lauréate du Festival International CIMA (Italie) et y reçoit une bourse d'études. A l'opéra, elle interprète **Despina** - *Così fan tutte* de Mozart, **Rita** - *Rita* (Donizetti), **Elvira** - *L'Italiana in Algeri* de Rossini, **Annina** - *La Traviata* (Verdi), **Belinda** - *Didon et Enée* de Purcell, **Frasquita** - *Carmen* de Bizet, **Annina** - *La Traviata* de Verdi, **Clémence / La voix céleste** - *Mireille* de Gounod, *Climène - Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus* de Lully, **Catherine** - *Pomme d'Api* d'Offenbach, **Violetta** - *Violettes Impériales* de Scotto, **Gabrielle** - *La vie parisienne* d'Offenbach, **Eva Marchal** - *Le Chanteur de Mexico* de Lopez - **Minette** - *La chatte métamorphosée en femme* d'Offenbach, **Vilma** - *Rose de Noël* de Lehár, **Gabrielle** - *Quatre jours à Paris* de Lopez. **Marie** - *Les Mousquetaires au couvent* de Varney. Elle se produit au Théâtre de la Bourse du Travail à Lyon, au Théâtre du Touquet, au Théâtre d'Abbeville, au Théâtre Poème 2 à Bruxelles, au Théâtre d'Ath (Belgique), au Festival de Bougival, au Festival Ars Terra, au Festival Soirées musicales (Belgique), au Festival Pure Classic Musikkfest (Norvège) ou encore au Festival CIMA (Italie), avec les chefs d'orchestre Clément Mao-Takacz, Richard Boudarham, Andreï Chevtchouk, Jean-Yves Malmasson, Rémi Corbier et Anthony Vigneron, et avec des ensembles comme l'Orchestre de Chambre de Wallonie, le Secession Orchestra, l'Ensemble Zoroastre, l'Ensemble vocal de l'Abbaye de la Cambre, l'Ensemble Baroque Orfeo 2000, l'Orchestre Saint-Séverin, l'Orchestre des Yvelines et de l'Ouest Francilien, et l'Orchestre Symphonique Ad Lib. Elle est régulièrement engagée dans le répertoire sacré (*Messe en Ut m* de Mozart, *Passion selon St Jean* de Bach, *Gloria* de Vivaldi, *Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, *Exsultate-Jubilate* de Mozart, *Motets* de Vivaldi, *Cantates* de Bach, Haendel, Schubert, Mendelssohn, Clérambault, Buxtehude...) à la Basilique Ste Clotilde de Paris, l'église Saint-Eustache de Paris, l'église Saint-Etienne-du-Mont à Paris, l'église Saint-Jean-Baptiste-de-la-Salle à Paris, l'église St Merry à Paris, l'église de Saint Germain-en-Laye, la collégiale Notre-Dame de Mantes la Jolie, la Cathédrale de Yaoundé (Cameroun). On l'entendra à nouveau le 29 mars prochain au Logis du Roy dans le concert-lecture-exposition consacré à la représentation musicale du Paradis dans *La Divine comédie* de Dante.

Anne-Lise GILLET



Anne-Lise GILLET a fait ses études au CRR d'Aubervilliers - La Courneuve, où elle obtient entre 1984 et 1988 un premier prix de piano (dans la classe d'Anne-Marie Aïvazian), de musique de chambre, de formation musicale, de déchiffrage et d'accompagnement (dans la classe de Nicolas Dessenne). Elle y étudie également l'analyse, l'harmonie et le contrepoint et elle est engagée en qualité d'accompagnatrice à partir de 1985 dans le même établissement.

Après avoir passé un an à l'Ecole Normale de Musique de Paris, dans la classe de Lucile Bascourret, elle se tourne vers l'accompagnement des classes instrumentales et vocales, d'abord au conservatoire de Bondy (de 1987 à 1994), en région parisienne, puis dès 2000, au conservatoire de l'Abbeville, où elle est titularisée en 2005, suite à l'obtention du diplôme d'assistant spécialisé délivré par le CNFPT. Tout récemment reçue au CA, elle y est actuellement accompagnatrice de la classe de chant et y enseigne également le piano. Elle joue lors de nombreux concerts au sein de la programmation musicale de cet établissement, et a participé avec quelques collègues, à l'enregistrement d'un CD dédié aux œuvres de musique de chambre d'Albert Laurent. Le grand pianiste Jean-Claude Pennetier leur fait l'honneur d'enregistrer les œuvres pour piano solo sur le même CD. Passionnée de musique ancienne, elle étudie le clavecin et obtient un DEM en 2014, dans la classe d'Hélène Diot. Elle fait partie depuis plusieurs années, en tant que claveciniste, de l'ensemble de musique ancienne « Orfeo 2000 » qui donne régulièrement des concerts en Haute-Normandie. Elle participe aux stages de musique baroque qui ont lieu au Tréport où elle a suivi les cours de clavecin et basse continue avec Marcin Swiatkiewicz et Jorge Lopez Escribano, ainsi qu'une master-class avec Fabio Bonizzoni. Elle joue régulièrement en musique de chambre et a exploré une grande partie du répertoire pour violon et piano, ainsi que pour flûte et piano. On l'a entendue, en particulier, au Logis du Roy en 2015 dans le concert-lecture « Une soirée à l'Opéra » avec la soprano colorature Bénédicte Hilbert, en 2016 avec la clarinetiste Sida Bessaïh dans un moment musical consacré à la musique Klezmer et à Castelnuovo Tedesco, avec la violoniste Marie-Luce Gillet et Kevin Dumont (récitant) dans « Musiciens des tranchées », concert-lecture donné pour deux colloques du CERCLL. Elle accompagnera Bénédicte Hilbert le 18 mai prochain dans le concert-lecture « Une soirée comique à l'Opéra » organisé par C. Guyon-Lecoq pour une journée d'études du CERCLL, avec le soutien actif du Service Culture et Création.

Kevin Dumont



Ancien étudiant de l'UFR des Lettres de l'UPJV, Kevin Dumont a été formé au métier de comédien dans la troupe dirigée par Dominique Durvin, metteur en scène de *L'illustre Théâtre*. De 2010 à 2012, il participe sous sa direction aux Tournées Théâtrales sur le Plateau Picard : il incarne, en 2010, le Maître de Philosophie et Dorante dans *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, en 2011, Monsieur Diafoirus et Monsieur Purgon dans *Le Malade imaginaire* de Molière, en 2012 le Prince de Mantoue dans *Fantasio* d'Alfred de Musset et le rôle-titre du *Dom Juan* de Molière. Endossant, en juillet 2012 le rôle de Cassius, il a la chance de côtoyer sur scène Jean-Pierre Jorris, ancien Sociétaire de la Comédie Française, rôle-titre du *Jules César* de Shakespeare mis en scène par Dominique Durvin, au Festival d'Avignon en hommage à Jean Vilar pour la 100^e année de sa naissance. En juin 2015, Kevin Dumont a tenu le rôle de récitant dans le concert-lecture « Une soirée à l'Opéra » organisé au Logis du Roy par le Service des Affaires Culturelles pour prolonger le colloque « Opéra et Romanesque » organisé par Camille Guyon-Lecoq pour le CERR de l'UPJV. En novembre de la même année, il assume dans le même lieu la lecture d'extraits de Modiano pour la 1^{ère} Conférence Jacqueline Lévi-Valensi. En mai 2016 il interprète, au Conservatoire de Saint-Quentin, des textes d'Apollinaire, de Dorgelès et de Céline pour le concert « Musiciens des tranchées » monté par C. Guyon-Lecoq avec Anne-Lise Gillet (piano) et Marie-Luce Gillet (violon), dans le cadre du colloque « Le Romanesque de la Grande Guerre » (Roman&Romanesque / CERCLL) et organisé par le SAC. En novembre 2016, il reprend les mêmes textes au Logis du Roy pour le colloque « Figurations épiques et contre-épiques de la Grande Guerre » (CERCLL et CHSSC) et joue plutôt qu'il ne lit des pages de *Si c'est un homme* pour la 2^e Conférence Jacqueline Lévi-Valensi consacrée à Primo Levi. En novembre 2017, il assure la lecture de poèmes d'Aragon pour la 3^e Conférence Jacqueline Lévi-Valensi prononcée par Nathalie Piégay (U. de Genève) et consacrée à Aragon et la chanson. Kevin Dumont sera, le 18 mai prochain, le récitant du concert-lecture soutenu par le Service Culture et Création, « Une soirée comique à l'Opéra », dans le cadre de la Journée d'études « Histoires de parodie » organisée au Logis du Roy pour le CERCLL par C. Guyon-Lecoq avec Judith Le Blanc (U. de Rouen) et Benjamin Pintiaux (CNSD de Paris) autour des *Funérailles de la Foire*.