

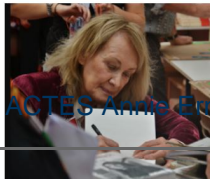
# CENTRE D'ÉTUDES DES RELATIONS ET CONTACTS LINGUISTIQUES ET LITTÉRAIRES

## Ressources en ligne du CERCLL



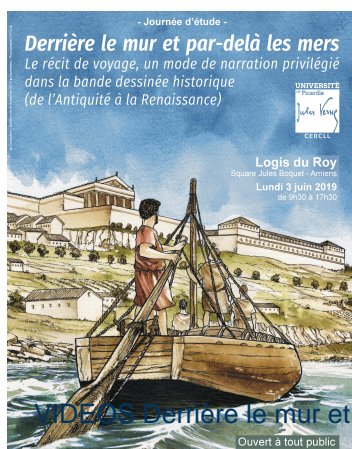
### Annie Ernaux, les écritures à l'œuvre

Actes du colloque « Annie Ernaux : les écritures à l'œuvre »,  
Université de Picardie Jules Verne, 16 et 17 mars 2017



« Devrais-je alterner constamment l'une et l'autre vision historique – 1958/2014 ? Je rêve d'une phrase qui les contiendrait toutes les deux, sans heurt, simplement par le jeu d'une nouvelle syntaxe » écrit Annie Ernaux dans *Mémoire de fille*, signalant par ces considérations métanarratives une attention portée tant à la posture du récit qu'à ses effets énonciatifs. En effet, dans l'œuvre, ce type de commentaire met au premier plan ce que l'auteure appelle la « douleur de la forme », autrement dit la recherche inquisitive d'une écriture à la mesure du projet à l'origine de chaque livre.

### ACTES Annie Ernaux, les écritures à l'œuvre



ACTES Derrière le mur et par-delà les mers

Organisé par Justine Babin, Aïcha Bougrip et Anne-Sophie de Fraencken (CEPGLL-Picardie-LYPJ)  
 Avec la participation des auteurs Anne-Gaëlle et Laurent Gervais...  
 En partenariat avec les Rendez-Vous de la Bande Dessinée d'Amiens  
 Contact: justine.babin@univ-picardie.fr



WEBDOC 10 écrivains de la Picardie aux Flandres

**Dire et imaginer l'avenir dans les fictions d'Ancien Régime**



Dans l'univers de la fiction, les anticipations sont susceptibles de prendre des formes diverses. Elles peuvent provenir du futur et inverser l'ordre chronologique du récit, mais également être le fait de certains acteurs de la diégèse ou des dieux eux-mêmes.

ACTES Dire et imaginer l'avenir dans les fictions d'Ancien Régime

